



Ponovo prvaci Evrope

U glavnom gradu Ukrajine Kijevu, u aprilu, reprezentacija Srbije je vratila titulu ekipnog prvaka Starog kontinenta. Iako bez četvrtog člana, Bojan Vučković, Vladimir Podinić i Marjan Kovačević nadmašili su sebe na 8. evropskom prvenstvu u rešavanju šahovskih problema i neočekivano se domogli četvrte titule. Velemajstor Podinić je ostvario dosad najveći uspeh, osvojivši srebrnu medalju u pojedinačnoj konkurenciji, dok je velemajstor Vučković kompletirao kolekciju medalja sa evropskih prvenstava osvajanjem trećeg mesta.

Domaćin Svetskog kongresa šahovske kompozicije u septembru je bio japanski grad Kobe. Ni ovde srpski problemski šah nije bio odgovarajuće predstavljen. Reprezentacija je na Svetskom prvenstvu imala samo dva člana, Podinića i Kovačevića, s tim da je Marjan istovremeno bio i delegat Srbije. Kao i u Kijevu, i ovde je nekompletan srpski tim nadmašio sebe i osvojio četvrto mesto. Podinić je bio peti, a Kovačević 11. u pojedinačnoj konkurenciji.

Među odlukama na Kongresu za nas su posebno značajne tri nove titule. Dragan Stojnić je novi IM u kompoziciji, Borislav Gađanski FM, a Darko Šaljić novi FIDE sudija za dvopoteze. Dodeljene su i diplome Živojinu Peroviću i Katarini Ostojić kao najboljim juniorima u drugoj kategoriji 8. međunarodnog simultanog rešavačkog takmičenja, održanog u januaru. Perović je ostvario još jedan odličan rezultat, pobedom na Evropskom juniorskom prvenstvu rešavača do 14 godina!

Na Osmom beogradskom festivalu problemskog šaha u rešavanju je pobedio Marko Filipović (Hrvatska), ispred Bojana Vučkovića, prvaka Srbije za 2012.

Izuzetne rezultate su postigli naši kompozitori. Istaknimo da su na gotovo svim velikim takmičenjima u komponovanju dvopoteza zauzeli prva mesta.

Protekla godina donela je i jedno veoma vredno enciklopedijsko delo. Šahovski informator je izdao *Enciklopediju šahovskih problema – „Teme i termini“*, kapitalno delo, čiji su autori velemajstor Milan Velimirović i finski velemajstor rešavač Kari Valtonen.

Slobodno se može reći da je i 2012. bila još jedna značajna i uspešna godina za srpski problemski šah

Događaji i datumi u kalendaru za 2013.

27. januar: 1. kolo Lige rešavača (9th ISC 2013), ŠK Beograd.
Lokalni kontrolor Marjan Kovačević
Druga kategorija 9th ISC 2013, OŠ Laza Kostić, Novi Beograd
Lokalni kontrolor Branislav Đurašević
15. februar: Rok za slanje radova za WCCI 2010-2012.
23. mart: 2. kolo Lige rešavača (Memorijal „Branko Atanacković“),
ŠK Beograd. Sudija: Joza Tucakov
Skupština DPS
- 26-28. april: Deveto evropsko prvenstvo u rešavanju šahovskih
problema, Vilnius, Litvanija.
- 17-19. maj: Međunarodno prvenstvo Srbije u rešavanju šahovskih
problema i Beogradski festival problemskog šaha.
Sudije: Gligor i Ivan Denkovski.
1. jun: Rok za slanje radova za Album FIDE 2010-2012.
- Kraj septem.: 56. svetski kongres problemista i 37. svetsko prvenstvo u
rešavanju šahovskih problema, Batumi, Gruzija.
12. oktobar: 3. kolo Lige rešavača (dvopotezi), simultano u
ŠK Beograd i zainteresovanim gradovima.
9. novembar: 4. kolo Lige rešavača, Pančevo, sudija Zoran Sibinović
7. decembar: 5. kolo Lige rešavača, ŠK Beograd

WCCI i Album FIDE 2010-2012

Svetska federacija za šahovsku kompoziciju (World Federation for Chess Composition – WFCC) pozvala je sve kompozitore šahovskih problema, koji imaju radove objavljene u trogodišnjem periodu da uzmu učešće na Pojedinačnom svetskom prvenstvu (**WCCI 2010-2012**). Radovi se šalju isključivo elektronski (u PDF formatu) na adresu direktora Majka Prcića (tuzlak@aol.com) do **15. februara 2013**. Postoji 8 sekcija: A - dvopotezi, B – tropotezi, C – višepotezi, D – studije, E – pomoćni matovi, F – samomatovi, G – vilinji problemi i H – retro problemi. Za svaku sekciju autor može da pošalje najviše 6 radova (zajednički radovi ne učestvuju).

Važna je novost da svi radovi sa najmanje 8 poena na WCCI dobijaju pravo ulaska u Album FIDE za isti period. Problemi sa 9. WCCT računaju se za sledeći ciklus, 2013-15.

Objavljen je i poziv za slanje radova za **Album Fide 2010 -2012**, rok je **1. jun 2013**. Kao i za WCCI radovi se šalju isključivo elektronski, ali na adrese direktora grupa (9 grupa)

Dragan Stojnić internacionalni majstor šahovske kompozicije

U dva uzastopna trogodišnja ciklusa Dragan Stojnić je ispunio i ubedljivo premašio norme za dve međunarodne titule u šahovskoj kompoziciji. Tako je njegova titula majstora Fide bila samo najava za zvanje internacionalnog majstora, priznato na Kongresu u Kobeu 2012, a pošto je i ovu normu premašio govoto dvostruko, pre bi se mogao nazvati kandidatom za velemajestora. Ako nastavi ovim tempom, Dragan će izvesno postati naš rekorder po brzini kojom je stigao do najviše titule.

U narednom ciklusu, 2010-12, ima mnoga izuzetna ostvarenja, među kojima i dve zlatne medalje na olimpijskim turnirima, kao niko u istoriji našeg problemskog šaha. Iako su mu dvopotezni problemi najuspešnija kategorija, poslednjih godina je načinio nagli prodor i u više drugih žanrova, težeći uvek ambicioznom i kompleksnom sadržaju, u smeru rekordnih i dotle neostvarenih tematskih kombinacija.

Dragan je u istom periodu uspeo da pripremi i objavi veliki broj opširnih i ambiciozno zamišljenih stručnih članaka, čiji je doprinos svetskom problemskom šahu izuzetno značajan.

Borislav Gađanski FIDE majstor šahovske kompozicije

Jaz u međunarodnim problemskim titulama – između velemajestora i ostalih – koji je kod nas postojao i kod rešavača i kod kompozitora, polako se popunjava u ovoj drugoj oblasti. Poslednji internacionalni majstor iz Srbije je doajen Zdravko Maslar, a među aktivnim kompozitorima opet smo dobili jednog majstora Fide, a bolje je reći kandidata za internacionalnog majstora, Borislava Gađanskog.

Bila bi ova titula ozvaničena mnogo ranije, da Bora nije, kao i mnogi naši autori, preskakao pojedine cikluse Albuma Fide. Sada je sigurno da mu neće izmaći naredna titula, jer je tokom poslednje decenije neuporedivo aktivniji na međunarodnim takmičenjima, posebno na tematskim turnirima i u realizaciji ideja koje su plod samostalnih istraživanja.

Sa izrazitim osećajem za geometriju, harmoniju i paradoks, Bori je centralna oblast dugo bio pomoćni mat, ali se u poslednje vreme vratio svojoj ranoj ljubavi vilinjem problemu, gde može da iskaže maštovitost i originalnost, a u vreme WCCT turnira ovladava direktnim višepotezima. Zanimljivo je da su njegove originalne ideje u pomoćnom matu naišle na prilično uzdržan i konzervativan doček. Utisak je da će tek vreme pokazati njihovu pravu vrednost i da će takav pristup biti sve šire prihvaćen.

IN MEMORIAM

Dragoslav Marjanović

(20. jul 1947-7. januar 2013)

U Nišu je, posle kraće bolesti, umro šahovski kompozitor Dragoslav Marjanović. Stariji brat našeg proslavljenog šahovskog reprezentativca Slavoljuba rođen je 20. jula 1947, a radni vek je proveo u Mašinskoj industriji Niš.

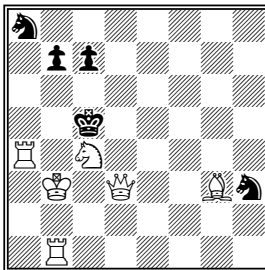
Većina Marjanovićevih radova bili su direktni problemi i studije, komponovani bez pomoći kompjutera i namenjeni najširem krugu rešavača. Iako su mnogi mogli da konkurišu i na međunarodnim turnirima, najradije ih je objavljivao u „Politici“, od početka šezdesetih godina prošlog veka pa sve do pošiljke za ovu Novu godinu, kada je bolest već uveliko uzela maha.

Poslednjih godina se zainteresovao za tematske izazove, posebno za rekorde (A) i pozicije sa kraljevima i pešacima. S obzirom na taj materijal, dalje je usledilo zanimanje za promocije i Valadao task (B).

U malom broju četvoropoteza sa pešačkom postavom koji prikazuju sve četiri promocije (AUW), tri pripadaju Marjanoviću. U ovom broju objavljujemo i poslednji od njih. Ostala mu je neostvarena želja da i u tropotezu sa pešačkom postavom ostvari četiri različite promocije belog pešaka.

Na nagovor kolega, poslednjih godina je učestvovao na nekoliko međuna-rodnih turnira – sa uspehom. Na jubilarnom turniru nemačkog problemiste Zig-frida Hornekera, gde su uslov bile pozicije sa kraljevima i pešacima, u grupi direktnih problema osvojio je pet od ukupno osam odlikovanja. I tropotez B je učestvovao na jakom međunarodnom turniru za probleme do 15 figura, bez zadatih tema, i bio odlikovan.

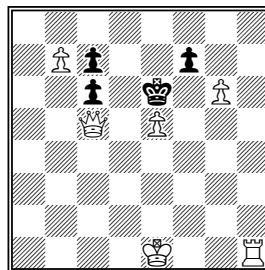
A Dragoslav Marjanović
Politika 2007



#2

6+5

B Dragoslav Marjanović
p Moskovski konkurs 2011



#3

6+4

A	<p>1. ♖e5! (~) 1... ♜h~ 2. ♜f2# 1... ♚b6 2. ♜c4# 1... b6 2. ♝c1# 1... b5 2. ♜d4# 1... c6</p> <p>2. ♜d7# 1... ♜b6 2. ♝a5# Task-rekord za broj varijanata u poziciji gde sve crne figure igraju i sve bele matiraju.</p>
B	<p>1.0-0! (~) 1... ♚d7 2.gf7 ♚e6 3.f8♜# 2... ♚d8 3. ♝d1# 1... fg6 2.b8♜ ~ 3. ♝f6# 1... f5 2.ef (ep) ♚d7 3. ♜e7# 1. ♝f1? ♚d7! Valadao task, proširen još jednom promocijom u skakača. Među atraktivnim detaljima je i modelni mat 3. ♝d1# u kojem tematski pešaci dobijaju neočekivane uloge. Sudija Aleksandar Feoktistov je značajno snizio plasman zbog oduzimanja polja prvim potezom.</p>

Rejting lista rešavača

(januar 2013.)

Prvih 12 u svetu:

1	Piotr Murdzia	POL	2800	7	Arno Zude	GER	2659
2	Georgy Evseev	RUS	2772	8	Ofer Comay	ISR	2651
3	John Nunn	GBR	2741	9	Bojan Vučković	SRB	2634
4	Kacper Piorun	POL	2712	10	Vladimir Podinić	SRB	2632
5	Eddy Van Beers	BEL	2694	11	Miodrag Mladenović	SRB	2613
6	Ram Soffer	ISR	2682	12	Ladislav Salai jr.	SVK	2613

Rešavači u Srbiji:

1	Bojan Vučković	VM	2634	21	Božidar Šoškić		1895
2	Vladimir Podinić	VM	2632	22	Dragan Čiča		1888
3	Miodrag Mladenović	VM	2613	23	Bogoljub Trifunović		1863
4	Marjan Kovačević	VM	2550	24	Dejan Živković		1827
5	Milan Velimirović	VM	2519	25	Milorad Grbić		1807h
6	Srećko Radović	FM	2299	26	Mihajlo Vujasinović		1749
7	Branislav Đurašević		2276	27	Aleksandar Stanojević		1743h
8	Goran M. Todorović		2230	28	Bojan Jovanović		1728
9	Igor Spirić		2229	29	Dragan Stojnić		1720
10	Miloš Roganović		2202	30	Saša Stojanović		1718
11	Borislav Gađanski		2140	31	Joza Tucakov		1710
12	Zoran Sibinović		2113	32	Božidar Raičković		1703h
13	Milan Simić		2111	33	Stevan Bokan		1693
14	Nikola Petković		2110	34	Nikola Nikolić		1673h
15	Dean Miletić		2066	35	Dušan Radovanović		1654
16	Branko Grbić		2046	36	Borivoje Kario		1652
17	Srđan Ranković		2028	37	Dragoljub Đokić		1611
18	Miodrag Radomirović		2021	38	Živojin Perović		1578h
19	Mirko Miljanić		1959	39	Nenad Tomašev		1541h
20	Mihailo Milanović		1949				

h – iza brojke označava polu-rejting, za samo jedno učešće

8. evropsko prvenstvo rešavača

Osmo evropsko prvenstvo u rešavanju šahovskih problema završeno je istinskim podvigom reprezentacije Srbije. Ne samo što je oslabljeni državni tim osvojio i osmo odličje sa isto toliko šampionata Starog kontinenta, već i potpuno neočekivano zlato, a Vladimir Podinić i Bojan Vučković su zauzeli drugo i treće mesto u pojedinačnoj konkurenciji, iza višestrukog svetskog prvaka Pjotra Murđe.

Za 36 godina svetskih prvenstava i osam godina evropskih, srpski problemisti su često podvizima nadmaživali uslove u kojima rade, ali sada se prvi put dogodilo da jedna ekipa bez rezerve osvoji medalju na ovakvom međunarodnom takmičenju, i to zlatnu! Vladimir Podinić, Bojan Vučković i Marjan Kovačević nisu imali prava na greške, jer nije bilo četvrtog, čiji bi se rezultati računali u svakom kolu, a već od prvog kola svi su gubili poene. Na kraju su osvojili četvrtu zlatnu medalju, pored jedne sebrne i tri bronzane. Naravno, vrlo malo je nedostajalo i do zlata u pojedinačnoj konkurenciji – ali nema smisla žaliti za tim u ovakvim okolnostima.

Glavni favoriti, trećeplasirana Poljska i četvrta Rusija, imali su u ekipama po dva svetska prvaka, kao i Finska, a Britanija jednog. Sve to uvećava uspeh srpskog tima, u kojem je Podinić ostvario svoj dosada najveći uspeh, a Vučković kompletirao medalje i visoke plasmane na evropskim prvenstvima, gde je već bio prvi, drugi, četvrti i peti, a nedostalao mu je samo treće mesto!

Dobri rezultati su postignuti i na dva prateća takmičenja. Na Otvorenom pojedinačnom turniru Kovačević je bio četvrti, a na prvi put organizovanom takmičenju u brzom rešavanju studija Podinić je zauzeo treće mesto.

Srpski problemski šah ostao je u svetskom vrhu uprkos sve lošijem statusu u domaćim šahovskim i sportskim organizacijama poslednjih godina. Odlazak u Ukrajinu omogućili su prijatelji problemskog šaha iz naših vodećih klubova, a posebno ljudi iz ŠK Beograd, čiji su članovi sva trojica reprezentativaca. Da dobra volja znači koliko i novčana podrška, pokazalo se na ispraćaju reprezentacije u ŠK Beograd, koji je očito doprineo dobrom raspoloženju u ekipi, na putu do ovogodišnjeg podviga.

Ekipno: **1. Srbija 190,25 (Podinić, Vučković, Kovačević)** 2. Poljska 189,25 (Murđa, Pjorun, Gorski, Kroljikovski), 3. Rusija 1775,0 (Jevsejev, Selivanov, Ažusin, Mukosejev), 4. Ukrajina 176,25 (Kopil, Pogorelov, Solovčuk, Đačuk), 5. Azerbejdžan 168 (Rustamov, Almamadov, Džavadov, Iskandarov), 6. Litvanija 154, 7. Velika Britanija 148,75, 8. Finska 148,50, 9. Slovačka 143,50, 10. Ukrajina B 141,75, 11. Belorusija 134,75, 12. Slovenija 120,50, 13. Rumunija 113,50, 14. Izrael 83,25.

Pojedinačno: **1. Murđa (Poljska) 70,75, 2. Podinić (Srbija) 70,5, 3. Vučković (Srbija) 65**, 4. Jevsejev 64,5, 5. Pjorun (Poljska) 62,25, 6. Iskandarov (Azerbejdžan) 62, 7. Šivic (Slovenija) 59,50, 8. Pogorelov (Ukrajina) 58, 9. Filipović (Hrvatska) 57,50, 10. Limontas (Litvanija) 57,50 poena, itd. **Kovačević je 17.** među 67 takmičara, sa 54,75 poena.

55. WCCC i 36. svetsko prvenstvo rešavača

Domaćin Svetskog kongresa šahovske kompozicije i Svetskog prvenstva u rešavanju šahovskih problema bio je japanski grad Kobe od 15. do 22. septembra. Rezultati Svetskog prvenstva:

Ekipno:

- | | |
|---|------------|
| 1. Poljska (A. Mista, P. Murđa, K. Pjorun) | 155 poena, |
| 2. Nemačka (M. Pfannkuche, B. Tummes, A. Zude) | 144,5 |
| 3. Rusija (A. Feoktistov, A. Mukosejev, A. Selivanov) | 136,5 |
| 4. Srbija (V. Podinić, M. Kovačević) | 131 |
| 5. Francuska 117, 6. Azerbejdžan 115,5 , 7. Velika Britanija 104,5 , 8. Slovačka 103,5 , 9. Litvanija 100,5 , 10. Izrael 99,5 , 11. Holandija 94,5 , 12. Japan 94, 13. Ukrajina 91,5 14. Belgija 84, 15. Japan B 70 | |

Pojedinačno:

- | | |
|---|-------------|
| 1. Piotr Murdzia (Poljska) | 77,0 poena, |
| 2. Arno Zude (Nemačka) | 76,0 |
| 3. Kacper Piorun (Poljska) | 75,0 |
| 4. Anatolij Mukosejev (Rusija) | 74,0 |
| 5. Vladimir Podinić (Srbija) | 73,5 |
| 6. Ofer Comay (Izrael) 70,5 , 7. Michel Caillaud (Fra) 67,5, 8. M. Iskadarov (Aze) 64, 9. B. Tummes (Nem) 62, 10. A. Selivanov (Rus) 58,5 , 11. M. Kovačević 57,5 12. M. Pfannkuche (Nem) 56,5 , 13. O. Pervakov (Rus) 55, 14. A. Feoktistov (Rus) 55, 15. A. Almamadov (Aze) 54,5 , 16. A. Mista (Polj) 54,5 , 17. M. Kolčak (Svk) 54, itd. | |

Na Open turniru Kovačević je podelio treće mesto sa Piorunom (47,5 poena) iza Comaya (50,5) i Limontasa (Lit) (49 poena). U komponovanju na zvaničnom turniru Kovačević je u grupi dvopoteza osvojio prvu nagradu.

Detalji na: <http://wccc2012kobe.com/kobe2012booklet.pdf>

Beogradski festival problemskog šaha

Otvoreno prvenstvo Srbije u rešavanju šahovskih problema

(12-13. maj 2012)

1	Marko Filipović (Hrv)	82,5	14	Branislav Đurašević	59,75
2	Bojan Vučković	79,5	15	Borislav Gađanski	50,75
3	Nikola Predrag (Hrv)	78,25	16	Mirko Miljanić	50,25
4	Dolf Wissmann (Hol)	77,25	17	Zoran Sibinović	50
5	Vladimir Podinić	75	18	Branko Udovčić (Hrv)	39
6	Milan Velimirović	73,5	19	Dragan Čiča	38,25
7	Klemen Šivic (Slo)	72	20	Dean Miletić	37,5
8	Dinu-Ioan Nicula (Rum)	70,5	21	Miodrag Radomirović	27
9	Branko Grbić	62,5	22	Božidar Šoškić	25
10	Goran M. Todorović	62,25	23	Mihajlo Milanović	21
11	Marko Klasinc (Slo)	61,75	24	Živojin Perović	15,5
12	Igor Spirić	61	25	Neal Turner (Fin)	3
13	Srećko Radović	61			

Prvak Srbije za 2012. godinu je velemajstor **Bojan Vučković** velemajstor **Vladimir Podinić** je drugi, a velemajstor **Milan Velimirović** treći. Izbor problema i sudije: **Gligor i Ivan Denkovski**

Beogradski internet turniri u komponovanju

A dvopotezi: 1.n Miodrag Mladenović, 2.n Srećko Radović, 3.n Zoran Gavrilovski (Mak), 4.n Marco Guida (Ita), 1.pp Pyotr Novitsky (Ukr) i Pavel Murashev (Rus), 2.pp Živko Janevski (Mak), **3.pp Dragan Stojnić**, pohvale: Aaron Hirschenson (Izr), Emanuel Navon (Izr), **Miodrag Radomirović**, Vasyl Dyachuk (Ukr) i Yosi Retter (Izr). Sudija: Marjan Kovačević

B pomoćni mat u 2: 1.n Valerij Gurov i Boris Shorokhov (Rus), 2.n Dmitri Turevski (Rus), 3.n Emanuel Navon i Jean Haymann (Izr), **4.n Milan Velimirović**, 5.n Ricardo de Mattos Vieira (Bra), 6.n Zoran Gavrilovski (Mak), 1.pp Dmitry Zhilko (Blr), 2.pp Valery Kopyl (Ukr), 3.pp Mario Parrinello (Ita), 4.pp Nikola Predrag (Hrv), 5.pp Fadil Abdurahmanović (BiH), 6.pp Valery Semenenko (Ukr), 1.p Luis Miguel Martin (Špa), 2.p. Aaron Hirschenson (Izr), 3.p Aleksandr Semenenko, 4.p Michal Dragoun (Češ), 5.p Marko Filipović (Hrv), 6.p Shaul Shamir (Izr). Sudija: Živko Janevski (Mak) Ukupni pobjednik Festivala je **Marko Filipović**

Detalji na: http://www.milanvel.net/pub/Belgrade_2012.pdf

Liga rešavača Srbije 2012.

Pobednik velemajstor Milan Velimirović

		I	II	III	IV	V	Σ3/5
1	Milan Velimirović	56,5	77	77	66	61,4	220
2	Marjan Kovačević	.	73	63	77	64,7	214,7
3	Bojan Vučković	68,5	67	70	57	72,5	211
4	Miodrag Mladenović	50	70	73	63	.	206
5	Vladimir Podinić	.	68	.	73	58,9	199,9
6	Borislav Gađanski	42	32	68	51	.	161
7	Mirko Miljanić	18,5	32	44	47,5	29,5	123,5
8	Božidar Šoškić	14	40	36	46	15	122
9	Zoran Sibinović	33,5	.	55,5	.	25,5	114,5
10	Miodrag Radomirović	35	43	.	.	36	114
11	Dragan Čiča	23,5	.	58	.	32,35	113,85
12	Bojan Bujanja	27,5	.	55,5	.	23	106
13	Mihajlo Milanović	10	44	40	.	19,5	103,5
14	Bogoljub Trifunović	21	24	40	.	.	85
15	Goran M. Todorović	27,5	49	.	.	.	76,5
16	Mihajlo Vujasinović	16,5	16	40	17,5	12,2	74

17	Živojin Perović	.	18	20	30,5	15,3	68,5
18	Branko Grbić	30	.	36	.	.	66
19	Joza Tucakov	12	.	24	27	10	63
20	Igor Spirić	.	.	57	.	.	57
21	Srđan Ranković	.	.	50	.	.	50
22	Vuk Đorđević	.	.	48	.	.	48
23	Branislav Đurašević	.	46	.	.	.	46
24	Mihajlo Branković	.	13	28	.	.	41
25	Vojislav Petrović	.	.	36	.	.	36
25	Šandor Farkaš	.	.	36	.	.	36
25	Dejan Omorjan	.	.	36	.	.	36
28	Slavko Pavlović	.	.	16	7	11,5	34,5
29	Radmila Živić	.	.	32	.	.	32
30	Jovana Peruničić	.	.	28	.	.	28
30	Nikola Tadić	.	.	28	.	.	28
32	Ljubomir Vranić	.	.	24	.	.	24
33	Daniilo Branković	.	11	12	.	.	23
34	Dragoljub Đokić	.	9	12	.	.	21
35	Dejan Jovanović	.	.	20	.	.	20
35	Dragan Radenković	.	.	20	.	.	20
35	Jasmina Milivojević	.	.	20	.	.	20
38	Dušan Radovanović	.	5	0	5	10	20
39	Dragan Brakus	.	17	.	.	.	17
40	Ivan Titov	.	.	16	.	.	16
40	Jovana Madžgalj	.	.	16	.	.	16
40	Nenad Micković	.	.	16	.	.	16
40	Miladin Šljukić	.	.	16	.	.	16
40	Miloš Madžgalj	.	.	16	.	.	16
45	Dušan Popović	.	.	12	.	.	12
45	Sergej Vlaškalić	.	.	12	.	.	12
45	Nikola Panić	.	.	12	.	.	12
48	Ljubo Vlahović	.	.	8	.	.	8
48	Periša Radović	.	.	8	.	.	8
48	Stevan Dinić	.	.	8	.	.	8
48	Nebojša Pavkov	.	.	8	.	.	8
48	Ljubisav Stojadinović	.	.	8	.	.	8
48	Miroslav Mladenović	.	.	8	.	.	8
54	Dragan Marić	6	6
55	Branislav Šobot	.	.	4	.	.	4
55	Dimitrije Stanković	.	.	4	.	.	4
55	Jordan Mladenović	.	.	4	.	.	4
58	Daniilo Suknjaja	.	.	0	.	.	0
58	Milorad Obradović	.	.	0	.	.	0
58	Luka Čiča	.	.	0	.	.	0
58	Nenad Malešev	.	.	0	.	.	0

I kolo: 8. ISC, 29. januar, ŠK Beograd, **II kolo:** 17.mart, „Memorija Branko Atanacković“, ŠK Beograd, Sudija Joza Tucakov, **III kolo:** 6. oktobar, Dvopotezi, ŠK Zemun, NŠK Novi Sad, Niš, Sivać, Sudija Vladimir Podinić, **IV kolo:** 10. novembar, Pančevo, ETŠ Nikola Tesla, Sudija Zoran Sibirnović, **V kolo:** 8. decembar, ŠK Beograd, Sudija Miodrag Mladenović

Učesnici Prvenstva Srbije u rešavanju problema 2013.

Na osnovu zvaničnih kriterijuma za državno prvenstvo su se kvalifikovali:

1. Osam sa prethodnog prvenstva (B. Vučković, V. Podinić, M. Velimirović, B. Grbić, G. M. Todorović, I. Spirić, S. Radović i B. Đurašević)
2. Osam iz Lige rešavača 2012. (M. Kovačević, M. Mladenović, B. Gađanski, M. Miljanić, B. Šoškić, Z. Sibirnović, M. Radomirović, D. Čiča)
3. Četvorica po rejtingu (M. Roganović, M. Simić, N. Petković, D. Miletić)
4. Rezerve po rejtingu (S. Ranković, M. Milanović, B. Trifunović, ...)

Otvoreno omladinsko prvenstvo Vojvodine

U okviru obeležavanja Dana šaha, u Zrenjaninu je 1. decembra 2012. održano takmičenje u organizaciji Šahovskog saveza grada Zrenjanina.

Na **Otvorenom omladinskom prvenstvu Vojvodine u rešavanju šahovskih problema** učestvovala su 4 takmičara. Pobedio je talentovani desetogodišnji **Dejan Omorjan** iz Novog Sada sa maksimalnih 45 poena i vremenom od 90 minuta. Drugi je **Dragan Čiča** iz Odžaka, takođe sa 45 poena, ali za jedan minut slabijim vremenom. Treći je David Zarin iz Zrenjanina sa 30, dok je četvrta četrnaesto-godišnja Teodora Racić (Zrenjanin) sa 25 poena. Pored prigodnih suvenira, svi učesnici su dobili diplome, prva trojica medalje, a pobedniku je pripao i pehar. Sudija takmičenja bio je **Dragoljub Racić**.

Uspesi naših kadeta

Prošle godine su naši kadeti postigli više značajnih uspeha. Na januarskom Simultanom međunarodnom rešavačkom takmičenju, u kategoriji rejtinga do 1.700 poena, **Živojin Perović** je bio najbolji junior, a **Katarina Ostojić** najbolja juniorka.

U Tesliću je održano Evropsko kadetsko prvenstvo u rešavanju šahovskih problema, a prvo mesto u grupi do 14 godina osvojio je opet **Živojin Perović**.

Da će konkurencija biti još jača, pokazao je desetogodišnji **Dejan Omorjan** iz Novog Sada, pobedom na omladinskom rešavačkom takmičenju u Zrenjaninu, sa minimalnom prednošću nad drugoplasiranim **Draganom Čičom** iz Odžaka, koji uspešno učestvuje u Ligi rešavača, kao i **Branko Grbić** iz Pančeva.

Domaći uspesi

Pregled radova srpskih šahovskih kompozitora odlikovanih tokom 2012.

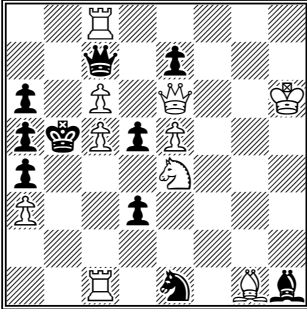
Objašnjenja za vilinje uslove

71	Noćni jahač (Nightrider) kreće se korakom običnog skakača po istom pravcu.
72,90	Skakavac (Grasshopper) se kreće u svim pravcima (poput dame) ali samo na prvo polje preko neke figure. Orao (Eagle) skače kao skakavac, ali mu je dolazno polje pomereno za 90° u odnosu na figuru koju preskače. EAh8 na dijagramu može da igra na d7. Los (Moose) skače kao skakavac, ali je dolazno polje pomereno za 45° u odnosu na figuru koju preskače. MOd6 može da igra na a7. Vrabac (Sparrow) skače kao skakavac ali na polje koje je za 135° pomereno. SWb2 može da igra na a7, c7, g8 i h7
73-87 90	Uslov Ser zahteva seriju poteza, u ser-#n ili ser- =n beli igra uzastopno n poteza posle kojih je crni matiran (patiran). U ser-#n ili ser-h=n crni vuče n poteza tako da beli može u potezu da matira (patira) crnog. Slično u ser-s#n (ser-s=n) beli igra seriju od n poteza tako crni <u>mor</u> a (ne može da izbegne) da ga matira (patira) u potezu. U ser-hs#n crni igra n-1 potezi gradi poziciju u kojoj važi uslov s#1 .
86-87 94- 100	Circe i Vertical Mirror Circe su analogne, simetrične vrste. U Circe uzeta figura se vraća na svoje polazno polje. Polazno polje za pešaka je na istoj liniji na kojoj je uzet. Polazno polje za figure (T, L, S) je iste boje kao i ono na kojem je figura uzeta. Polazno polje za vilinje figure je promotivno polje na liniji uzimanja. Ako je polazno polje zauzeto, uzeta figura nestaje. Za kralja važe ortodoksna pravila. U Vertical Mirror Circe sve je isto kao i kod Circe , samo što se figura vraća simetrično u odnosu na vertikalnu osu simetrije šahovske ploče, tako se uzeta bela dama u Circe uslovu vraća na d1, a kod Vertical Mirror Circe na e1.
88,91	Uslov hs#3.5 (pomoćni samomat u 3½ poteza) znači da crni i beli sarađuju 2½ poteza (crni igra prvi) i nakon toga nastaje pozicija u kojoj je moguć samomat u jednom potezu. Kod uslova hs#4 beli igra prvi i posle 3 poteza nastaje s#1
89	Phantom Chess : figura ima dodatno delovanje preko svog ishodišnog polja, ako je slobodno. Ako bi u poziciji na dijagramu beli igrao 1.e8♙, onda bi crni bio u šahu, jer je polje f1 slobodno pa ♜ deluje i preko tog polja na polje g2
90	SuperCirce Uzeta figura postavlja se na bilo koje prazno polje (pešak ne može da bude na prvom redu)
91	Take&MakeChess Kod ovog uslova prilikom uzimanja figura nastavlja kretanje kao figura koju je uzela. Tako ♖h8 može da uzme ♜e8 na 4 načina: ♖h8:e8-a4, ♖h8:e8-b5, ♖h8:e8-c6+, ♖h8:e8-d7 i ona posle ovih poteza ostaje dama. Dok ♚e6 ne može da uzme ♜h6, jer ne može da nastavi kretanje kao pešak, a ♜a8 posle uzimanja pešaka na a7 ostaje na a8.
92	RoyalDynasty U ovom uslovu na ploči može da bude više kraljeva. Oni mogu slobodno da se uzimaju i nema šaha sve dok na ploči neka strana ne ostane samo jednim kraljem. Od tada je taj kralj pravi kralj i za njega važe ortodoksna pravila.
93	Neutralna figura menja stranu. Boje je one strane koja je na potezu.
101	Kralj-ekvihuper (royalEquihooper) je kralj koji se kreće kao ekvihuper (EQ). Ekvihuper je preskakač i skače na polje koje je simetrično u odnosu na polje figure koju preskače. Ferz (Fers) kreće se jedno polje dijagonalno. Vezir (Wazir) kreće se jedno polje ortogonalno

Skracenicke uz dijagrame

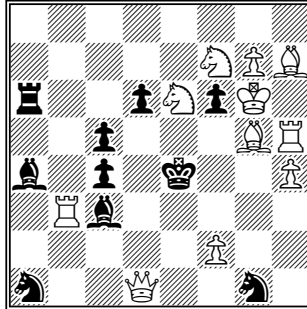
n – Nagrada, **pp** – Počasno priznanje, **pz** - Priznanje, **p** – Pohvala, **sp** - Specijalno odlikovanje, **m** – Mesto, **T** – Turnir, **TT** – Tematski turnir, **IT** - Internet turnir, **QCT** - Brza kompozicija, **JT** - Jubilarni turnir, **MT** - Memorijalni turnir, **MTT** – Memorijalni tematski turnir

1 Dragan Stojnić
1.n Diagrammes (v) 2008



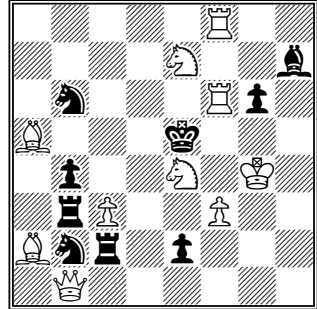
#2 10+10

2 Marjan Kovačević
2.n Ural. Problemist 2009



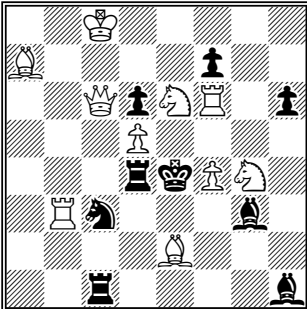
#2 11+10

3 Dragan Stojnić
sp.n Ural. Problemist 2009



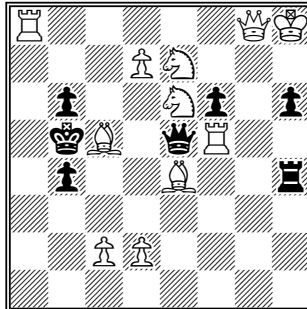
#2 10+9

4 Marjan Kovačević
3.n Probl.Ukrajine 2010



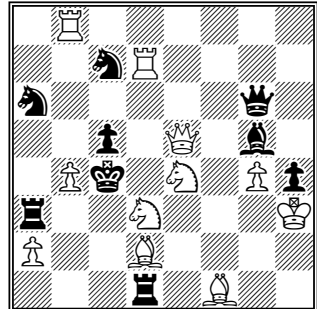
#2 10+9

5 Marjan Kovačević
U spomen H.Bartolovića
2.n The Problemist 2010



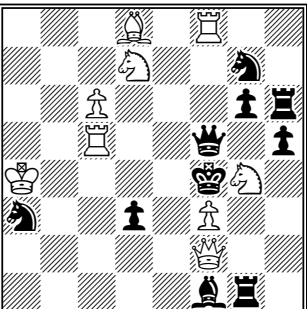
#2 11+7

6 Marjan Kovačević
1.n StrateGems 2010



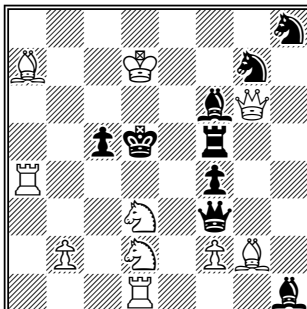
#2 11+9

7 Marjan Kovačević
2.n Idee & Form 2011



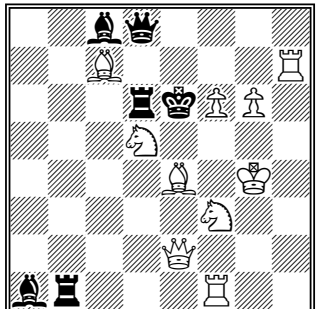
#2 9+10

8 Marjan Kovačević
2.n StrateGems 2011



#2 10+9

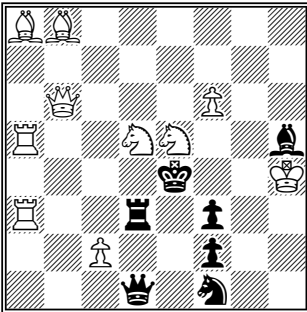
Aaron Hirschenson
Paz Einat
9 Dragan Stojnić
2.pp StrateGems 2011



#2 10+8

Fadil Abdurahmanović

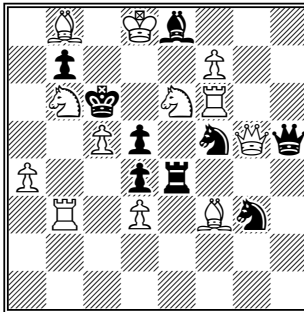
10 Marjan Kovačević
1.n Probleemblad 2011



#2 10+7

11 Dragan Stojnić

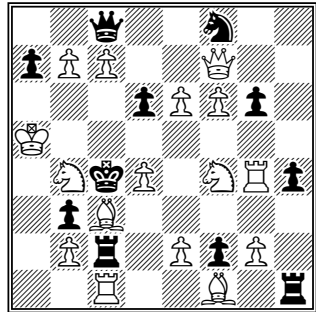
1.n Zagreb Festival TTs 2011



#2 12+9

12 Dragan Stojnić

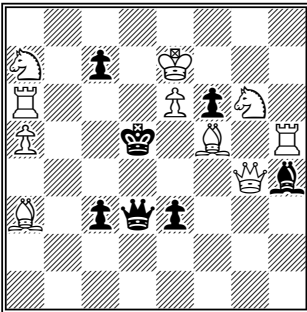
1.n FIDE Olympic T. 2012



#2 16+11

13 Marjan Kovačević

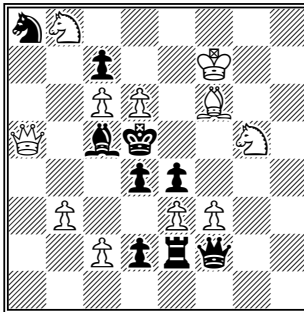
2.n FIDE Olympic T. 2012



#2 10+7

14 Miodrag Mladenović

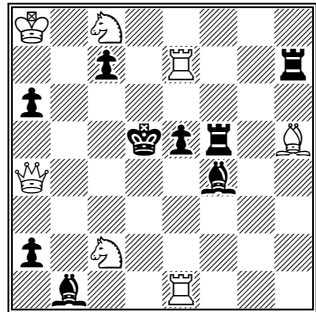
1.n BIT 2012



#2 11+9

15 Srećko Radović

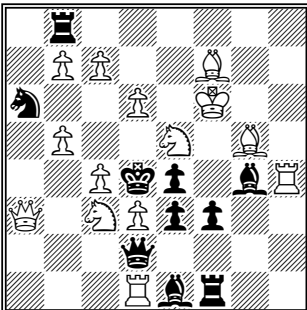
2.n BIT 2012



#2 7+9

16 Dragan Stojnić

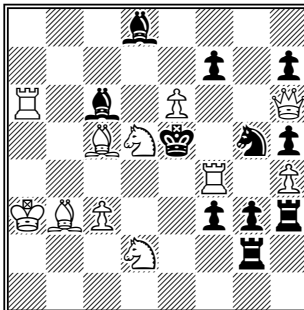
3.pp BIT 2012



#2 14+10

17 Miodrag Radomirović

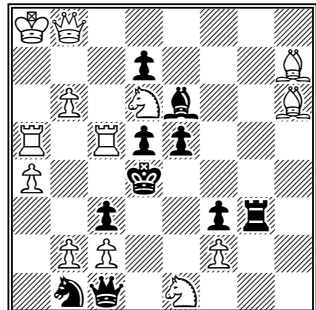
p BIT 2012



#2 11+11

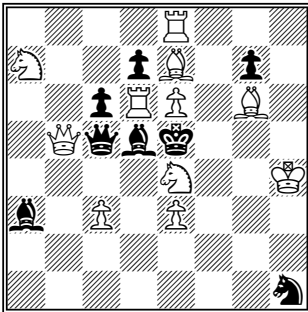
18 Marjan Kovačević

1.n BCPS OI London 2012



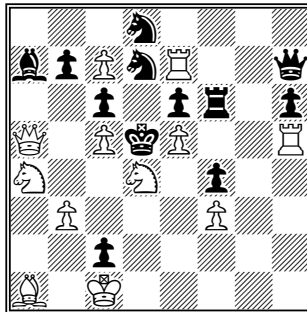
#2 13+10

19 Dragan Stojnić
p BCPS OI London 2012



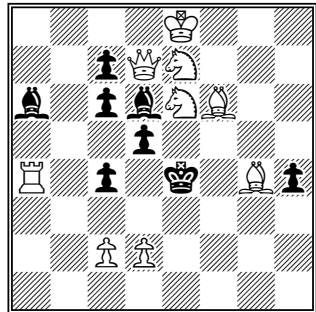
#2 11+8

20 Marjan Kovačević
1.n Loshinski-Umnov 100 2012



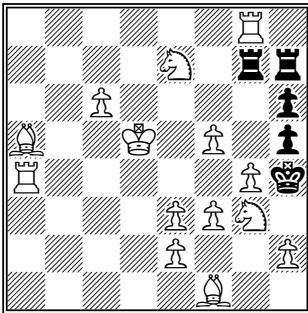
#2 12+12

21 Marjan Kovačević
Robert Burger
5.n Loshinski-Umnov 100 2012



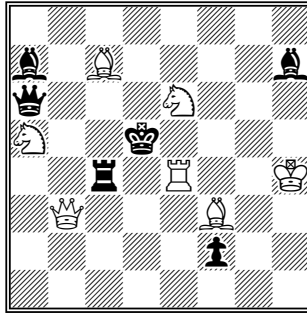
#2 9+8

22 Dragan Stojnić
sp.n Loshinski-Umnov 100 2012



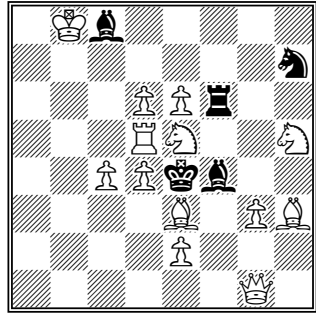
#2 14+5

23 Marjan Kovačević
1.n WCCC Kobe QCT 2012



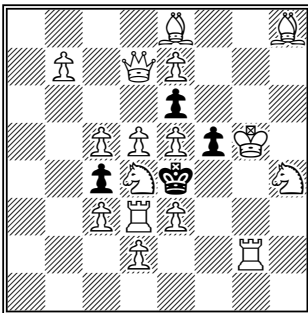
#2 7+6

24 Marjan Kovačević
sp.pp SuperProblem 62.TT 2012



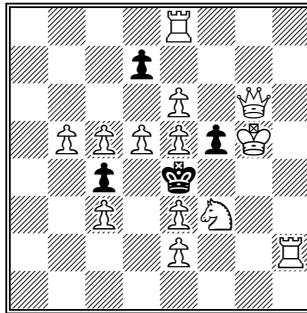
#2 13+5

25 Dragan Stojnić
1.n Sergei Shedei MTT 2012



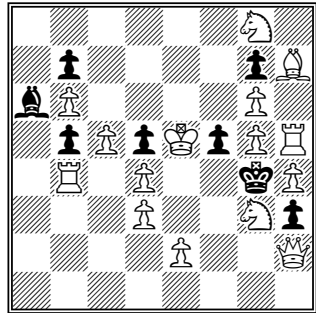
#2 16+4

26 Dragan Stojnić
2. n Sergei Shedei MTT 2012



#2 13+4

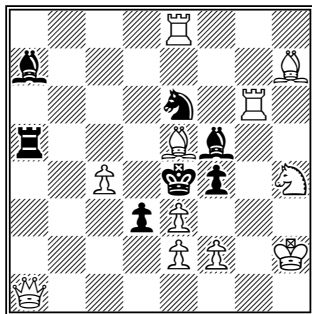
27 Dragan Stojnić
3. n Sergei Shedei MTT 2012



#2 b) After W→ 15+8

28 Miodrag Mladenović

3.p *MatPlus.net JT 2012*

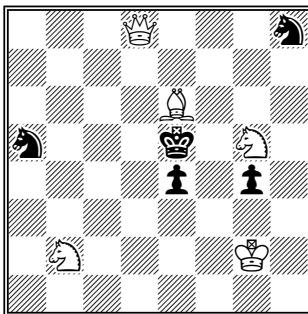


#2

11+7

29 Petrašin Petrašinović

3.pp *Šahovska poezija 2009*

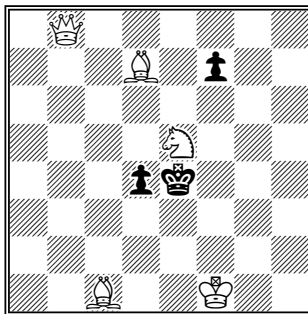


#3

5+5

30 Petrašin Petrašinović

5.p *Josef Křivohlávek 90 JT Šahová skladba 2012*

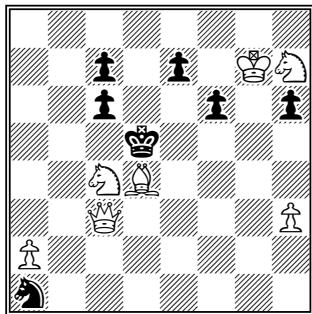


#3

5+3

31 Petrašin Petrašinović

4.p *Šahovska poezija 2010*

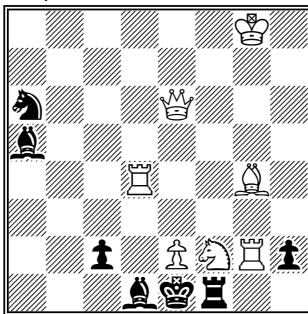


#3

7+7

32 Srećko Radović

1.p *The Problemist 2010*

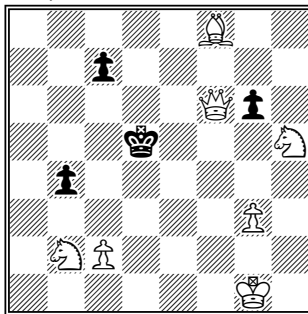


#3

7+7

33 Petrašin Petrašinović

7.p *The Problemist 2010*

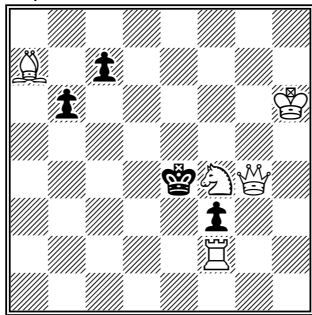


#3

7+4

34 Petrašin Petrašinović

2.p *Šahová skladba 2011*

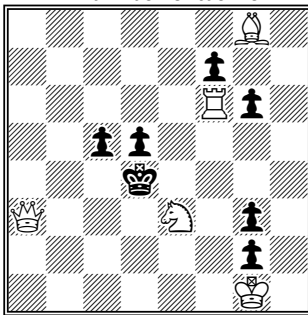


#3

5+4

35 Petrašin Petrašinović

2.n *Euxinus Pontus 2011*

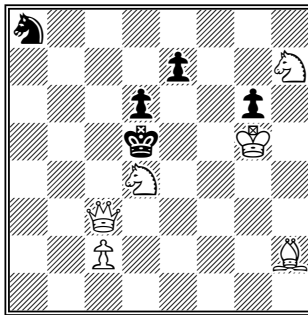


#3

5+7

36 Petrašin Petrašinović

2.pp *Euxinus Pontus 2011*

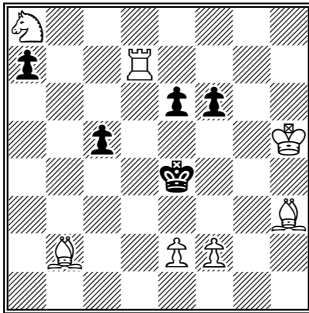


#3

6+5

37 Petrašin Petrašinović

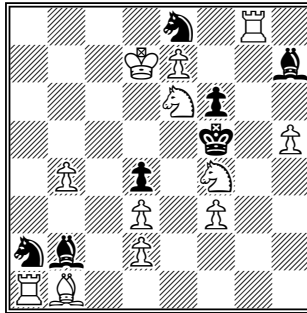
1.pz Euxinus Pontus 2011



#3 7+5

38 Petrašin Petrašinović

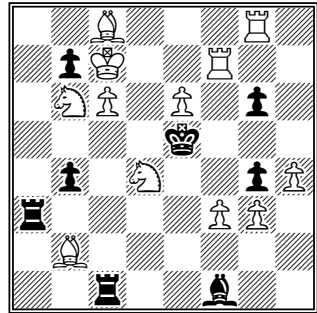
1.p Euxinus Pontus 2011



#3 12+7

39 Srećko Radović

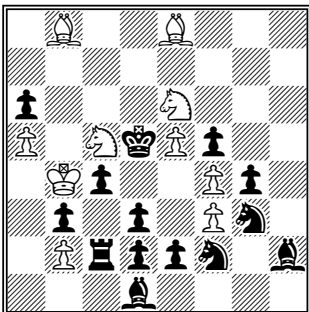
1.pp FIDE Olimpic T. 2012



#3 12+8

40 Miodrag Mladenović

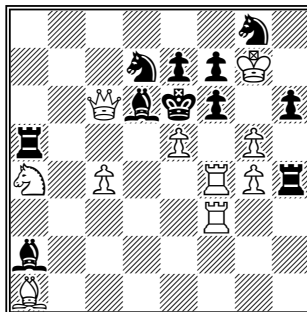
n MatPlus.net JT 2012



#3 10+14

41 Dragan Stojnić

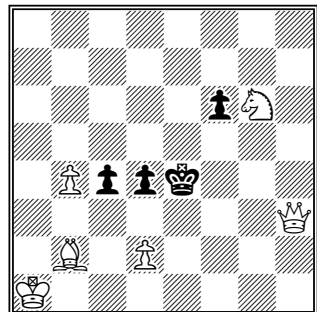
pp MatPlus.net JT 2012



#3 10+11

42 Petrašin Petrašinović

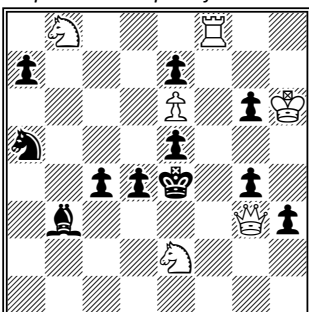
1.p Ural. Problemist 2007



#4 6+4

43 Petrašin Petrašinović

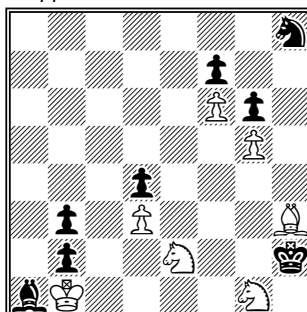
1.p Šahovska poezija 2010



#4 6+11

44 József Csengeri

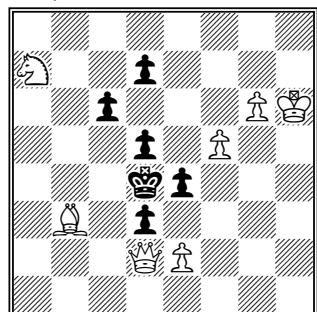
3.pp The Problemist 2011



#10 7+8

45 Petrašin Petrašinović

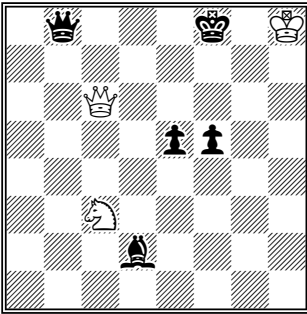
1.p Ural. Problemist 2011



#4 7+6

46 Borislav Ilinčić

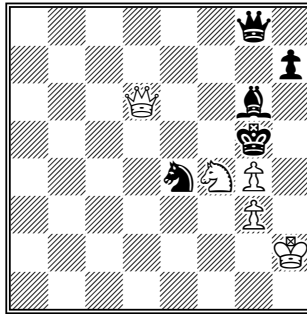
1.p Ural. Problemist 2007



+ 3+5

47 Mirko Marković

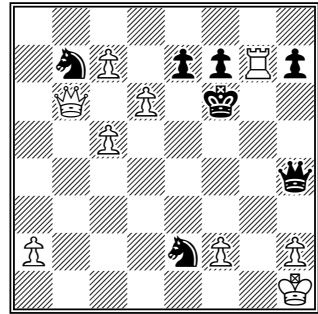
p StrateGems 2007



+ 5+5

48 Mirko Marković

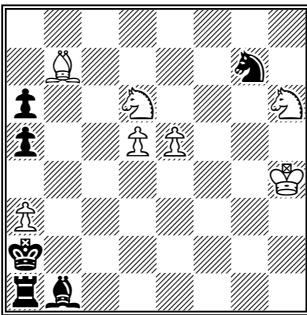
2.p The Problemist 2010



= црни на потезу 9+7

49 József Csengeri

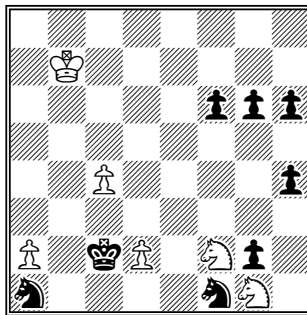
5.n Magyar Sakkvilág 2011



+ 7+6

50 József Csengeri

4.pp Magyar Sakkvilág 2011

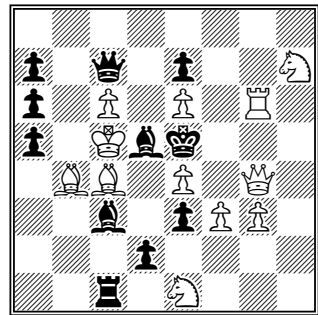


+ 6+8

Rade Blagojević

51 Milomir Babić

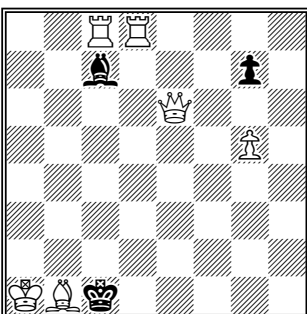
2.n V.Chepizhny 70 JT 2011



s#3 12+11

52 Milomir Babić

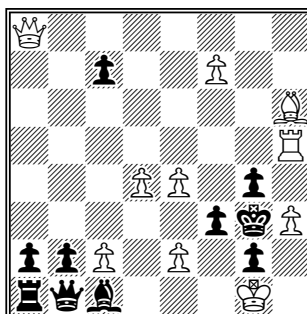
3.n Orbit 2011



s#10 6+3

53 Joza Tucakov

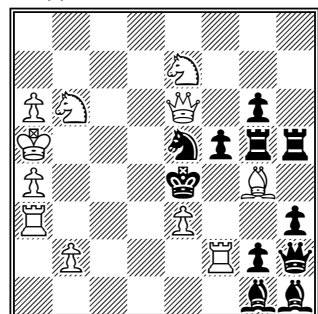
2.n Orbit 2011



s#2 10+10

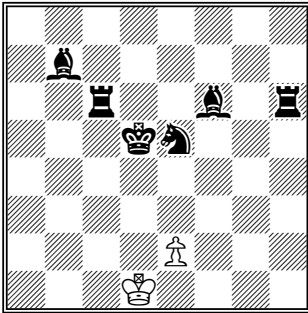
54 Miodrag Mladenović

1.pp MatPlus.net JT 2012



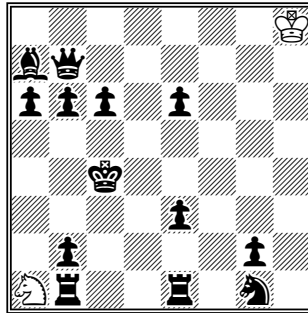
s#3 11+11

55 Žarko Pešikan
p Probl. Ukrajine 2005-6



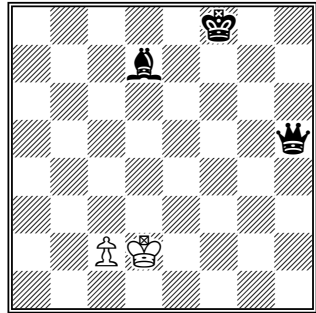
h#5 2+6

56 Žarko Pešikan
Misha Shapiro
pp PAT A MAT 2009



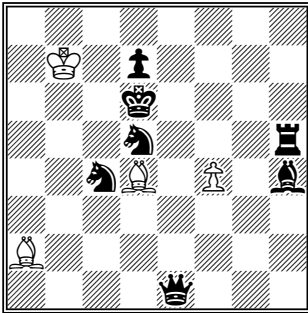
h#5 b) ♖a7↔♜b1 2+13
c) ♖a1→f1

57 Milomir Babić
n PAT A MAT 2009



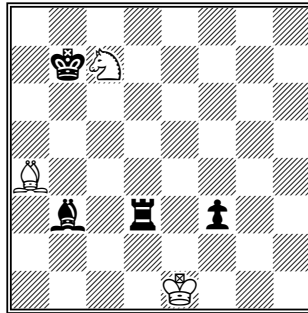
h#6 2+3

58 Zoran Nikolić
2.pp Probl. Ukrajine 2011



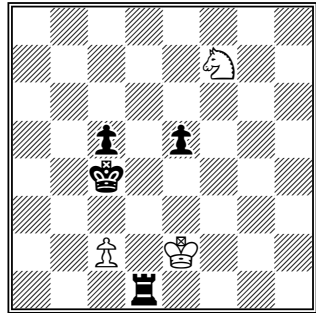
h#2 2 sol 4+7

59 Milomir Babić
sp.n za minijaturu
Probl. Ukrajine 2011



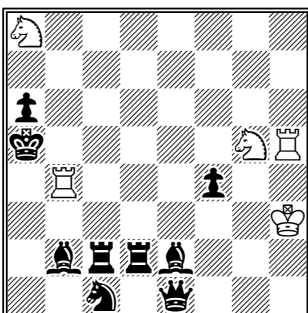
h#5 2 sol 3+4

60 Mihajlo Milanović
1.p S. Starostenko 30 JT 2011



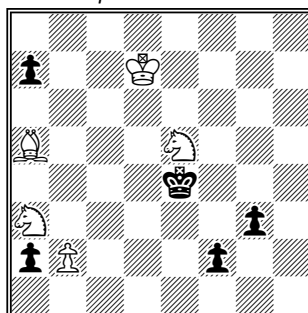
h#3^v 3+4

61 Marjan Kovačević
2.n Maroc Echecs 2011



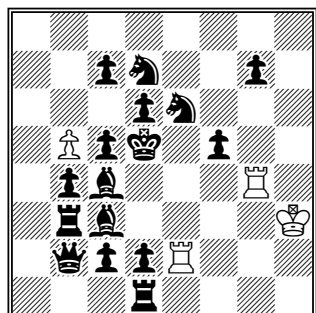
h#2 2 sol 5+9

62 Bojan Vučković
p Orbit 2011



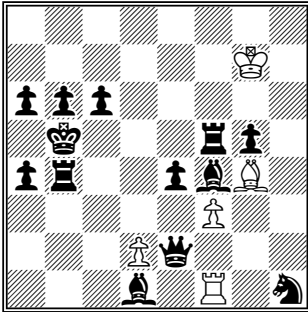
h#3 2 sol 5+5

63 Abdelaziz Onkoud
Slobodan Šaletić
p Orbit 2011



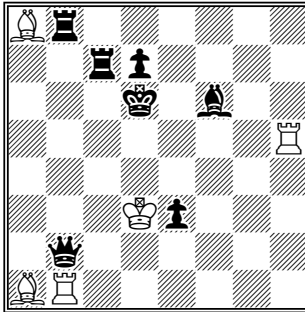
h#3 2 sol 4+16

64 Borislav Gađanski
3.n The Problemist 2011



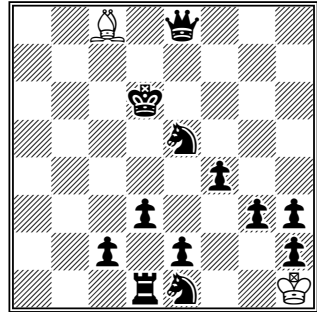
h#3 b) ♖a6→a5 5+13

65 Milan Velimirović
4.n BIT 2012



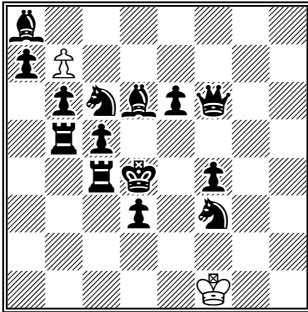
h#2 2 sol 5+7

66 Milomir Babić
1.pp T. Ilievski 60 JT 2012



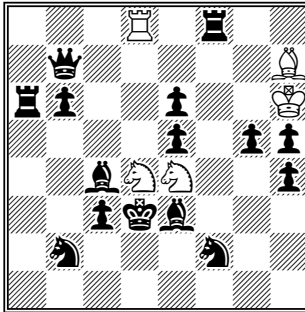
h#7^v 2+12

67 Dragan Stojnić
1.pp FIDE Olimpic T. 2012



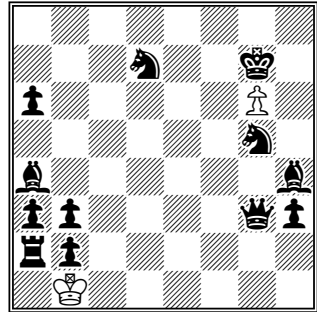
h#3 2 pew 2+14

68 Mihajlo Milanović
2.n Francesco Simoni 50 JT 2012



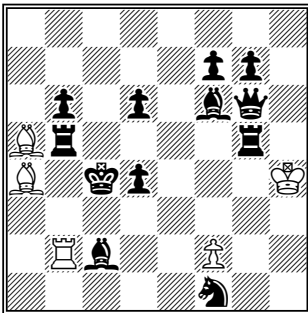
h#2 b) ♖b6→f4 5+15

69 Milomir Babić
1.p Loshinski-Umnov 100 JT 2012



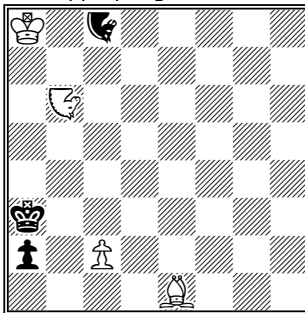
h#6 3 pew 2+12

70 Borislav Gađanski
5.pp Loshinski-Umnov 100 JT 2012



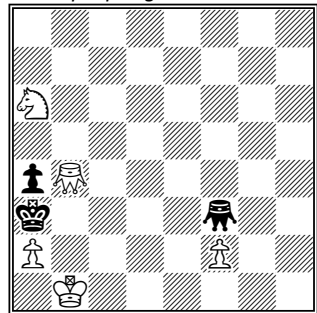
h#2 5 pew 5+12

71 Slobodan Šaletić
1.pp Springaren 2007



h#2* 2 pew 4+3

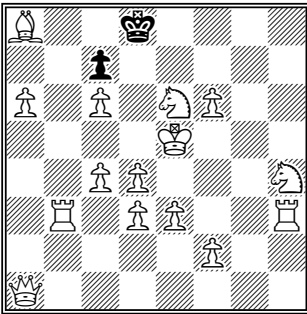
72 Slobodan Šaletić
p Springaren 2007



#10 5+3

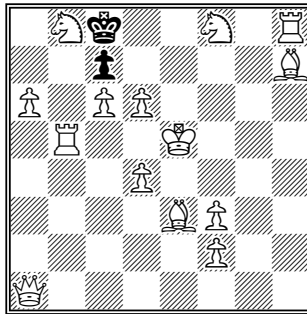
Zoran Sibinović

73 Jan Golha
p ChessProblems.ca [A] 2011



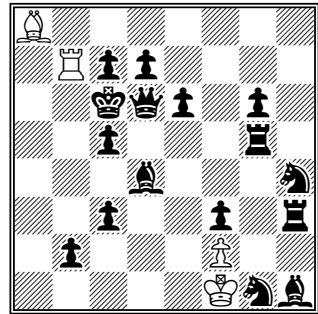
Ser-h#33 15+2

74 Zoran Sibinović
p ChessProblems.ca [A] 2011



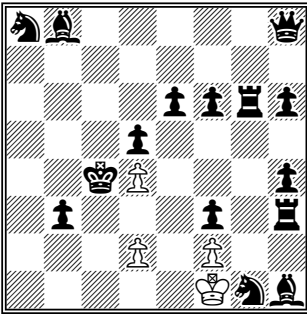
Ser-h=33 14+2

75 Zoran Sibinović
1-2.n ChessProblems.ca[B] 2011



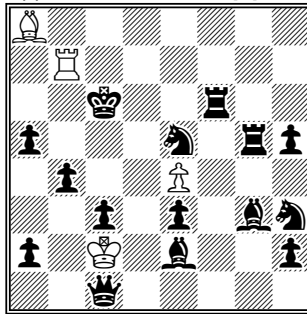
Ser-=95 4+16

76 Radovan Tomašević
1-2.n ChessProblems.ca[B] 2011



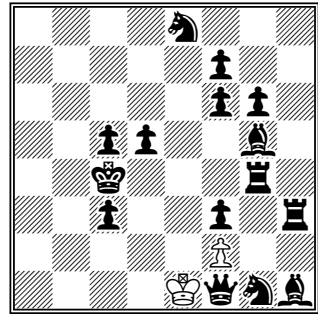
Ser-=95 4+15

77 Zoran Sibinović
Jan Golha
1.pp ChessProblems.ca [B] 2011



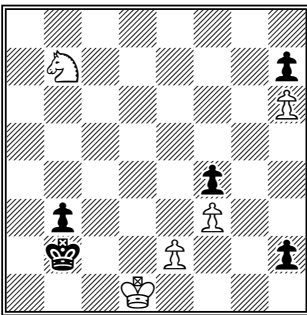
Ser-=75 4+15

78 Zoran Sibinović
2.pp ChessProblems.ca[B] 2011



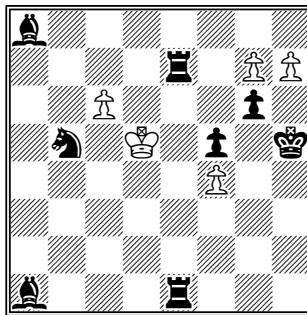
Ser-#60 2+15

79 Radovan Tomašević
3.n StrateGems 2011



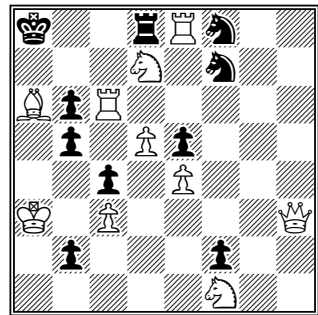
Ser-h#23 5+5

80 Radovan Tomašević
5.n StrateGems 2011



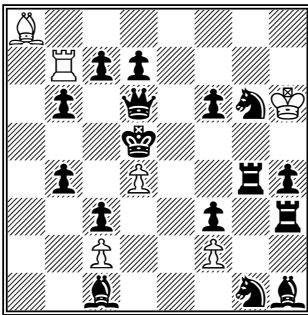
Ser-s=17 5+8

81 Milomir Babić
3.pp StrateGems 2011



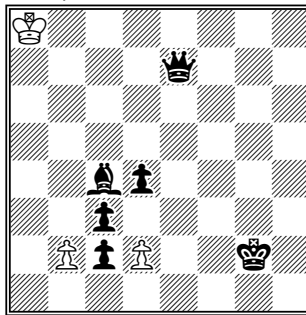
Ser-h=30 10+10

82 Zoran Sibinović
Sp.pp StrateGems 2011



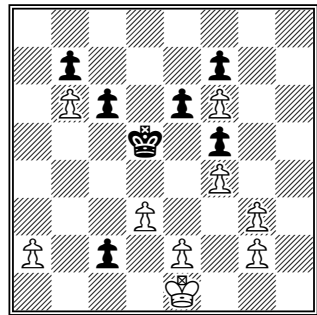
Ser-#126 6+16

Tibor Érsek
83 Radovan Tomašević
p StrateGems 2011



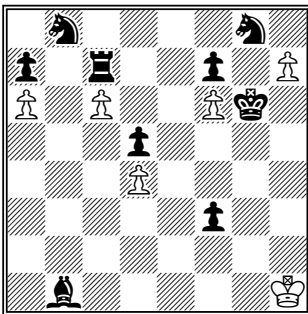
Ser-s=21 3+6

84 Milomir Babić
p StrateGems 2011



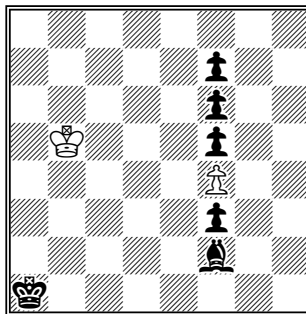
Ser-h#22 9+7

85 Milomir Babić
p StrateGems 2011



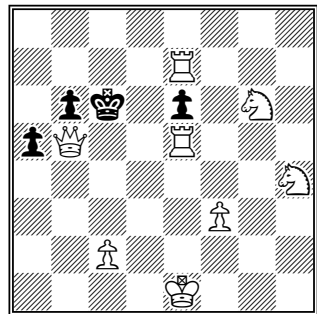
Ser-s#22 6+9

Cornel Pacurar
86 Miodrag Mladenović
4.m 7. TT ifaybish A1 2011



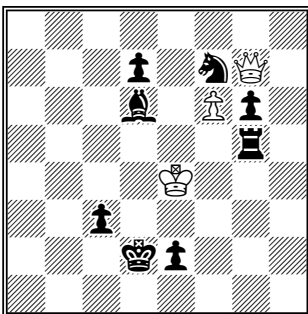
Ser-h#22 2+6
Vertical Mirror Circe

87 Miodrag Mladenović
2.m 7. TT ifaybish B1 2011



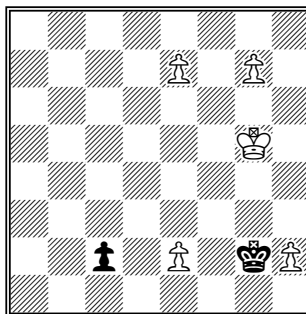
Ser-hs#27 8+4
Vertical Mirror Circe

88 Borislav Gađanski
3.n Danka Petkova 90 MT 2012



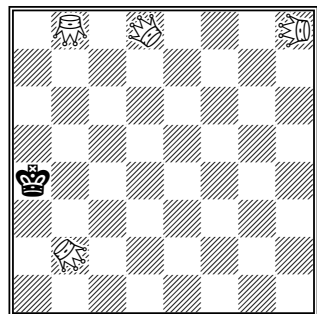
hs#3,5 2 sol 3+8

89 Bojan Bašić
p FIDE Olimpic T. 2012



h#1,5 b) ♖g2→c3 5+2
c) ♙e7→h7
Phantom Chess

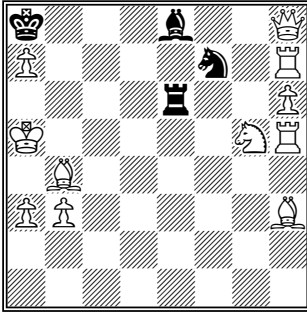
90 Bojan Bašić
2.n 29th TT CC Microweb 2012



Ser-h#4 b) ♙a4→f6 4+1
SuperCirce+Take&Make Chess
sparrow b2, grasshopper b8,
moose d8, eagle h8

91 Borislav Gađanski

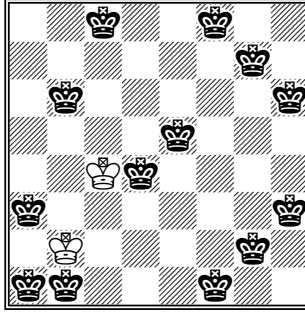
Sp.n Julia'sFairies 1.TT HSP - 2012



hs#4 b) ♖a8→c8 11+4
Take&Make Chess

92 Bojan Bašić

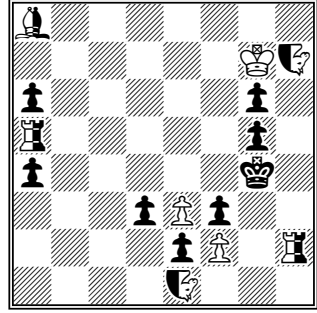
1.n Mark Ridley-50 JT 2012



h#12 RoyalDynasty 2+13

93 Borislav Gađanski

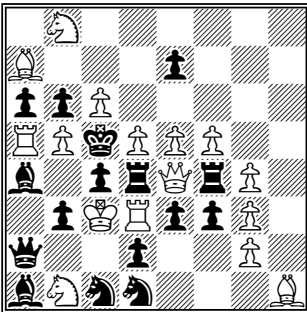
1.pp Christmas Blitz TT JF 2012



h#2 b) ♜d3→f6 3+8+5
♜ = neutral ♖ ♞
♞ = neutral Nightrider

94 Dragan LJ. Petrović

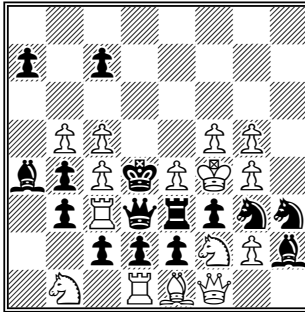
Sp.pp Phénix 2008



Resolve the position 16+16
circe

95 Dragan LJ. Petrović

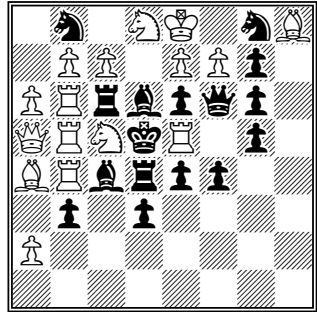
2.n MatPlus 2009



Shortest resolution 15+16
circe

96 Dragan LJ. Petrović

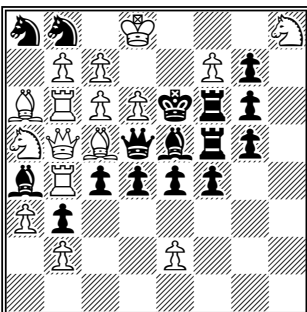
2.pp MatPlus 2009



-(32w + 31b) then #1 16+16
Help retractor circe

97 Dragan LJ. Petrović

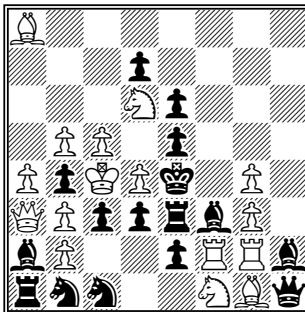
2.n Problemskak 2008-2010



Untie the position 16+15
circe

98 Dragan LJ. Petrović

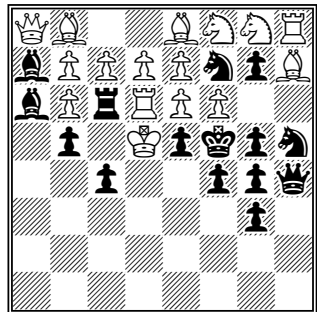
1.pp Problemskak 2008-2010



Shortest resolution 16+16
The path of the Pb4? circe

99 Dragan LJ. Petrović

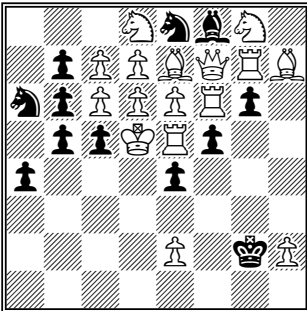
1.n Suomen Shaki & Suomen Tehtavankiekat 2010-2011



Untie 16+15
circe

100 Dragan LJ. Petrović

3.n Suomen Shaki & Suomen Tehtavankiekat 2010–2011

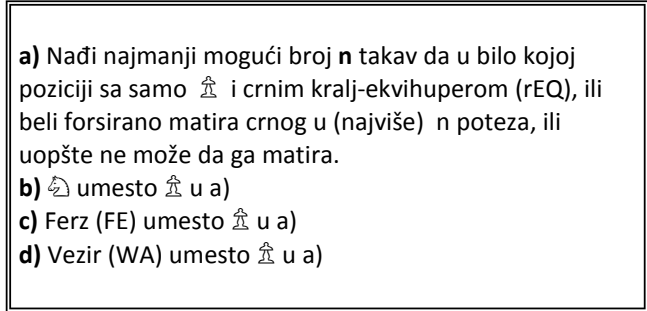


Shortest resolution
circe

16+12

101 Bojan Bašić

Sp.pp Mark Ridley-50 JT 2012



matematički?

1+1

- a) Nađi najmanji mogući broj **n** takav da u bilo kojoj poziciji sa samo ♖ i crnim kralj-ekvihuperom (rEQ), ili beli forsirano matira crnog u (najviše) **n** poteza, ili uopšte ne može da ga matira.
- b) ♘ umesto ♖ u a)
- c) Ferz (FE) umesto ♖ u a)
- d) Vezir (WA) umesto ♖ u a)

Rešenja

1	<p>1. ♖:d5! > 2. ♗c3#/♖b1# 1... ♗:e5, ♗:c6+, ♗d6+ 2. ♗c4, ♗:c6, c:d6#, 1... ♗:e4 2. ♖b1# 1... ♗c2 2. ♗c3# 1.cd6 (e.p.)?? > 2. ♗d5#/♗c4# 1... ♗:c6, ♗:d6, ♗:e4, ♗c2 2. ♖b1, ♗c3, ♗c4, ♗d5# Đurašević – pseudo Le Grand sa duplim pretnjama, originalna kombinacija. Takođe, Idealni Ruhlis u formi separacije pretnji. Sudija Jacques Rotenberg</p>
2	<p>1. ♗g~? > 2. ♗d5# 1... f5! 1. ♗f4? 1... f5 2. ♗fg5# 1... ♗d4! 1. ♗e3? 1... f5 2. ♗eg5# 1... ♗e5! 1. ♗:f6? 1... ♗d2! 1. ♗c1! > 2. ♗d5# 1... ♗d2 2. ♗:f6# 1... ♗d4 2. ♗g4# 1... ♗e5 2. ♖e3# 1... f5 2. ♗eg5# (1... ♗c6 2. ♗:d6#) Korekcije ♗ obaraju se oponašajućim položajima protivničkog lovca. Sudija: Vjačeslav Piljčenko</p>
3	<p>*1... ♖c~ 2.f4#(A), 1... ♖c(:)c3!, 1... ♖b~ 2. ♗c6# (B)/♖e6#(C), 1... ♖b:c3! (y) 1. ♗c5? > 2. ♖e6# (C)/f4# (A), 1... ♖b:c3 (y) 2. ♗c6# (B), 1... ♖c:c3 2. ♗e4#, 1... b:c3! 1. ♖d6? > 2. ♗c6# (B), 1... ♖c:c3 2.f4# (A), 1... ♖b:c3! (B) 1. ♖d8! > 2. ♗c6# (B) 1... ♗d7 2. ♗c7#, 1... ♖c(:)c3 2.f4#(A), 1... ♖b:c3(y) 2. ♖e6#(C) Pet različitih formi Dombrovski-sa, standardni paradoks Dombrovskisa, efekat Dombrovskisa, Dombrovskis s duplom pretnjom, sekundarni Dombrovskis i Dombrovskis sa separacijom duple pretnje. Sudija: Vjačeslav Piljčenko</p>
4	<p>*1... ♗:f4 2. ♖f4# 1. ♗c7? > 2.De8# 1... ♗:d5, ♖:d5 2. ♖e3, ♖b4#, 1... ♗:f4! 1. ♗e8! > 2. ♗c7# 1... ♗:d5+, ♖:d5 2. ♗c5, ♗g5#, 1... ♗:f4, fe6 2. ♗:f4, ♗:e6# Inverzija prvog poteza i pretnje, sa Nitveltovom temom u varci i samoblokadama u rešenju. Sudija: Vasil Markovci</p>
5	<p>*1... ♗a1, ♗b8 2. ♗c7, ♗d4# 1. ♗d4? > 2. ♗c7#/♗d3#, 1... b3! 1. ♗d6? > 2. ♗d4#/♗c7#, 1... ♗d5! 1. ♗c8! > 2. ♗a6# 1... ♗a1, ♗b8, ♖c4 2. ♗d4, ♗d6, ♗d3# Izmjena matova iz indirektno baterije pomeranjem zadnje figure. Sudija: Claude Wiedenhoff</p>

<p>6</p>	<p>*1...♖:d3+ 2.♗:d3# ; 1.♘c3? > 2.♗b2#, 1...♖:d3+,♖:c3 2.♗:d3,♗:c3#, 1...♖:a2!; 1.♗e3? > 2.♗b2#, 1...♖d:d3,♖:a2/♖a:d3 2.♗d2,♗c3# , 1...♗:b8,♗b5 2.♗:c5,♗d2#, 1...♗b6!; 1.♗c3? > 2.♗b2#, 1...♗:d3+,♖:c3 2.♗:d3,♗:c3#, 1...♗:b8, ♗b5 2.♗:c5,♗d5#, 1...♖:a2!; 1.♗g3! > 2.♗b2#, 1...♗:d3, ♖:a2/♖:d3 2.♗e4,♗c3# Kom-binacija odvezivanja Sd3 i otvaranja crnih linija ka tom polju, sa tri puta izmenjenom odbranom koja vodi matu 2.Ld3# i tri puta izmenjenim matom na 1...T:d3. Sudija: Udo Degener</p>
<p>7</p>	<p>*1... ♗~ 2.♗g5#/♗c7# 1.♖e5? ~ 2.♖e4# 1... ♗~ 2.♗g5# 1... ♗f6! 1.♗e3? ~ 2.♗d5# 1... ♗~ 2.♗c7# 1... ♗f8! 1.♗gf6! ~ 2.♗d5# 1... ♗g5,♗:d7,♗:f6 2.f4,♗:h5,♗c7# (1... ♗e4+ 2.fe4#) Varijacija na temu Kapriza. Crni korektivni potezi obaraju varke zatvaranjem linije i odvezivanjem. U rešenju beli sam zatvara svoju liniju i odvezuje crnu damu. Crni se brani očekujući novo zatvaranje linije i novo odvezivanje, a beli koristi suprotne efekte. Sudija: Jakov Rosomaho</p>
<p>8</p>	<p>1.♗e5? > 2.♗d:f3# 1...♗e4 2.♗dc4# (2.♗df3?), 1... ♗:e5, c4 2. ♗c6,♖a5#, 1...♗e6!; 1.♗c4! >2.♗b6# 1...♗d4 2.♗e3# (2.♗b6?), 1...♗e4, ♗d4, ♗d8 2.♗:c5, ♗c6, ♗:c5# Dve forme Šifmanove teme, u varci na pokret crne linijske figure, a u rešenju na igru kralja. Faze objedinjuje davanje slobodnih polja i dodatno samovezivanje kraljem. Sudija: Miodrag Mladenović</p>
<p>9</p>	<p>1.♗h2? > 2.♗g5#[A], 1...♗:f6, ♗:f6, ♗e7 2. ♗f4, ♗:d6, ♖:e7#, 1...♖:d5![a]; 1.♖f7? >2.♗f4#[B], 1...♖:d5, ♗e5, ♗e7 2.♗f5, ♗g5, ♖:e7#, 1...♗:f6![b]; 1.♗c4! > 2.♗f5#, 1...♖:d5[a] 2.♗g5#[A], 1...♗:f6[b] 2.♗f4#[B] Idealna forma teme Dombrovskis u kombinaciji sa običnom i cikličnom formom teme pseudo Le Grand. Sudija: Miodrag Mladenović</p>
<p>10</p>	<p>1.♗e6? > 2.♗c6# 1...♖:d5 2.♗:f3#, 1...♗d4, ♗g4/♗f7 2.♖3a4,♗:g4# 1...♗a1! 1.♗:f3! > 2.♗c3# 1...♗:f3 2.♗f4#, 1...♗f5, ♖:d5/♖d4 2.♗e7, ♗e6# Dve forme Šifmanove teme: klasična u varci i Kraljeva u rešenju, povezane inverzi-jom prvog i matnog poteza na odbranu 1... ♖:d5. Sudija: Wieland Bruch</p>
<p>11</p>	<p>1.♖b5? >2.♗:d4#, 1...♗d6! 1.cd6 (e.p.)??? >2.♗c1#, 1...♗d6(~) 2.♗:d4# 1...♗:g5 (♗h1,♗h6) 2.fe8♗# 1...♗e2 2.♗:e4# 1.f8♗? >2.♗:d4# 1...♗d6 2.♗:d6# 1...♗e7! 1.♗d7? >2.♗:d4#,♖b6# 1...♗d6 2.♖b6# 1...d5! 1.♗c1! >2.♗:d4# 1...♗d6 2.cd6# 1...♖:e6 2.♗:d5 Đuraševićeva tema u formi varke sa nedokazanim an-pasan uzimanjem, Dombrovskis, 3 h Dombro-paradoks, 4 h 1 izmena. Sudija: Dejan Glišić</p>
<p>12</p>	<p>*1...♖:e2 2.♗:e2# 1.♗fd5? > 2.♗e3# 1... ♗:e6 2.♗e3#. 1... ♖h3! 1.♗fd3(A)? > 2.d5(B)#,1...♖:e2(a) 2.♗d2# (2.♗e1#?), 1...♗:e6(b) 2.c8♗# (2.d5#?),1...d5 2.♗e5#, 1...♗:c7+ 2.♗:c7#, 1... ♗:e6! 1.d5(B)! > 2.♗d3(A)#, 1...♖:e2(a) 2.♗e5# (2.♗d3#?), 1...♗:e6(b) 2.♗:e6#(2.c8♗#?), 1...♗:c7+2.♗:c7#, 1...♗:e6 2.♗:e6#, 1...♗c5 2.♗d3# U uvodnicima varke i rešenja obe figure iz bele polubaterije indirektno uništavaju jednu od dve pešačke baterije sa namerom da isključe drugu bateriju u pretnji. Tako se recipročno menjaju odbrambeni motivi crnog (direktna kontrola i Šifmanova odbrana), uz antidualne motive i izmenu oba tematska mata. Sudija: Anatolij Vasilenko</p>

13	<p>1.♖a4? > 2.♘e4[A]#, 1...Qc4[a], ♗d4[b], ♜:f5 2. ♗d7, ♖c6, ♜:f5#, 1...Bg5!, 1.♗b5? > 2.♘:e7#, 1...Qc4[a], ♗d4[b], ♜:b5/♖e4 2.♘e4[A], ♜:d4, ♜:(:)e4#; 1.♖c6! > 2.♖c5#, 1...Qc4[a], ♗d4[b], ♜:b5/♖e4 2.♜:c4, ♘e4[A], ♜:(:)e4# Zagorujko sa Dom-brovskis efektima u formi koja nosi ime Sergeja Šedeja. Sudija: Anatolij Vasilenko</p>
14	<p>*1...cd6 2.fe4# 1.♗a6? > 2.♖c5# cd6 2.♗b4# (2.fe4? ♜:c6!) 1...♜:c6!, 1.ed4? > 2.♖c5# cd6 2.c4# (2.fe4? ♜:e4!) 1...♜:d4!, 1.♗e6? > 2.♖c5# cd6 2.♗f4# (2.fe4? ♜:e4!) 1...ef3!, 1.b4! > 2.♖c5# cd6 2.♖a2# (2.fe4? ♜c4!) Rekordno ostvarenje tematskog uslova da se mat iz prividne igre menja, tako što ostaje moguć kao matni pokušaj koji crni u svom drugom potezu obara – svaki put drugačije. Ovde prividna igra i 4 varke daju 5 h 1 izmenu. Sudija: Marjan Kovačević</p>
15	<p>*1... c5 2.♖e4#, 1.♖e4? > 2.♖c4# 1... c5!, 1.♗a3? > 2.♖c4# c5 2.♗d7# (2.♖e4? ♘:e4!) 1... ♘d3!, 1.♖e6? > 2.♖c6# c5 2.♖d6# (2.♖e4? ♜:e6!), 1... ♜~ 2.♖c6# 1... ♘:c2!, 1.♘e2! > 2.♖c4# c5 2.♘c4# (2.♖e4? ♜:e4!) 1... ♜c5 2.♖c4# Takođe pet faza, sa 4 h 1 izmenom i dodatnom polu-tematskom varkom u kojoj je tematska crna odbrana – oborenje. Sudija: Marjan Kovačević</p>
16	<p>*1...♜:d3 2. ♗c6# 1.♗c~? > 2.♗c6# 1...♜b4! 1.♗a4?! > 2.♗c6# 1...♗b4! 1.♗e4! ? > 2.♗c6# 1...Q:d3 2. ♜:d3# (2.♗c6#? ♜:e4!) 1...♘d7!, 1.♗d5! > 2.♗c6# 1...Q:d3 2.♘:e3# (2.♗c6? ♜:c4!), 1...Sb4, ♜b4 2.♖a7, ♘:e3#, 1...ed3, ♘d7 2.♖:g4, ♜:e4# Tema je produbljena sa dva Dombrovskis efekta i paradoksalnom Belom korekcijom, a ističu se i oborenja na istom polju. Sudija: Marjan Kovačević</p>
17	<p>*1...S:e6 2.♗:f3# 1.♖f6? > 2.♜:g5# ♗:e6 2.♖e3# (2.♗:f3? ♜e4!) 1...♘:f6 2.♜:f6# 1...♖:d2!, 1.♗f6! > 2.♜:g5# ♗:e6 2.♗c4# (2.♗:f3? ♘:f3!) 1... ♜:f4, ♘e4, ♗e4, ♘:f6 2.♜:g5, ♘d6, ♗:f3, ♜:f6# Veoma lep kompleks linijskih efekata, po cenu duala u varci 1.♖f6? ♗e4 2.♗f3/♖f4# Sudija: Marjan Kovačević</p>
18	<p>1.♗b4? > 2.♗b5# 1... ♗a3! 1.♗d3? ♖g6! 1.♖c8! ? (♖c7??) ♘f5! 1.♘f8? ♜:b2! 1.♖c8! ? (♖c7??) ♗e4! 1.♖f8! > 2.♗b5# 1... ♗e4, ♜:b2, ♖g6, ♗a3 2.♖f6, ♘e3, ♖:d5, ♗:f3, ♗bc3# Dva ciklična duela tipova figura. U varkama, pokušaje 5 belih figura ciklično obaraju istovrsne figure. U rešenju, na odbrane istih 5 crnih figura ciklično matira istih 5 belih figura. Sudija: Christopher Reeves</p>
19	<p>1.♘g5? > 2.♘f4# 1...♜:e3 2.e:d7# 1...♘:e4! 1.♘f8? > 2.♘:g7# 1...♘:e4 2.e:d7# 1...♜:e3! 1.♖f1? > 2.♖f5#/♖f4# 1...♗f2! 1.e:d7! > 2.♘f6# 1...♘e6, ♜:e3, ♘:e4 2.♗:c6, ♘g5, ♘f8# Banij, Zagorujko, igra belog L u vidu olimpijskih krugova: f8, f6, f4, g5, g7 Sudija: Christopher Reeves</p>
20	<p>1.♗e2?(♗d~) > ♗ac3#[C] 1... ♖f5, ♖f5 2.♖d2, ♖:d7#, 1... b5! 1.♗f5! ?[B] > ♖d2#[A] 1... ♗:e5[a], ♗:c5[b] 2.♗c3#[C], cd8♖#[Q] (1... ♜:f5 2.♖:d7#), 1... ♘:c5! 1.♖d2![A] > ♗f5#[B] 1... ♗:e5[a], ♗:c5[b] 2.cd8♖#[Q], ♗c3#[C] (1... ♜d3/♖e4 2.♖:d7#, 1... ♘:c5 2.♗c3#) Kombinacija recipročne izmene i inverzije uvodnika i pretnje, sa Nitveltovom i Šifmanovom odbranom. Uvodna faza dopunjuje sadržaj A temom i promenom funkcija poteza. Sudija: Valery Kopyl</p>
21	<p>1.♗7~? > 2.♖h7(A)# 1...d4 2.♜:c6#, 1...♘e7! 1.♗g6? > 2.♗g5(B)# 1...♘f4, d4 2.♗c5, ♜:c6# 1...♘e5!(a) 1.♗f5? > 2.d3# (C) 1...d4 2.♜:c6#, 1...♘b4!(b) 1.♗:d5! > 2.♗c3# (Q) 1...c:d5, ♘e5(a), ♘b4(b) 2.♖h7(A), d3(C), ♗g5(B)# (1...♜:d5 2.♘f3#) Dvostruki prikaz Bele korekcije trećeg stepena. Sudija: Valery Kopyl</p>

<p>22</p>	<p>1. ♖e1? > 2. ♗e4# 1... ♗:g4! 2. ♗h1# (2. ♗e4? ♗g3! Šifmanova odbrana, tip 1), 1... ♗g5 2. ♗e4# 1...h:g4! 1. ♗d8! > 2. ♗g6# 1... ♗g5 2. ♗c8# (2. ♗g6? ♗e7! Šifmanova odbrana, tip 3) 1... ♗:e7 2.g:h5# (2.g5? ♗e4! Šifman s antidualnim izborom mata). Verovatno jedini primer tri različite forme Šifmanove teme izvedene jednom figurom, crnim topom. Sudija: Valerij Kopil</p>
<p>23</p>	<p>*1... ♗c5, ♗d4 2. ♗f4, ♗e5# 1. ♗g4? > 2. ♗e5# 1... ♗:e4, ♗d4 2. ♗f3, ♗:d4# 1... ♗:e4! 1. ♗c3! > 2. ♗e5# 1... ♗:a5/♗:e6/♗d6 2. ♗:c4#, 1... ♗d4/♗:e4+ 2. ♗f4#, 1... ♗:c3/ ♗d4 2. ♗e5# Uslov je bio da se pokretom linijske figure ruši baterija ili odvezuje crna figura, ovde su prikazana oba oblika. Sudija: Touw Hian Bwee</p>
<p>24</p>	<p>1. ♗f2? > 2. ♗f3# 1... ♗g5 2. ♗:g6#, 1... ♗f~! 1. ♗e~? > 2. ♗g2# 1... ♗f~, ♗:g3, ♗:e3 2. ♗e5, ♗:g3, ♗b1# 1... ♗:d6+! 1.g4? > 2. ♗g2# 1... ♗f~, ♗:e3, ♗:e5 2. ♗g3, ♗b1, ♗:e5# 1... ♗h2! 1. ♗d2? > 2. ♗b1#/ ♗g2#/ ♗h1# 1... ♗:d2! 1. ♗f2? > 2. ♗b1#/ ♗g2#/ ♗h1# 1... ♗c1! 1. ♗f7! > 2. ♗g2# 1... ♗f~, ♗:e3, ♗:g3, ♗:d6+, ♗g5 2. ♗e5, ♗b1, ♗:g3, ♗:d6, ♗:f6# Traženo je da prvu varku obara proizvoljni potez crne figure, a naredne – korektivni potezi koji prethodno nisu bili mogući. Četiri otvaranja kapija za oborenja crnim lovcem. Sudija: Anatolij Vasilenko</p>
<p>25</p>	<p>1. ♗g6? (A) c:d3(a) 2. ♗g4# 1... ♗:d3(b)! 1. ♗:e6? (B) ♗:d3(b), f4 2. ♗:f5(C), ♗g6# (A) 1...c:d3(a)! Poslednji potez: 0...f7-f5 1.e:f6 e.p.! 1...e:d5,c:d3(a), ♗:d3(b) 2. ♗f5(C), ♗:e6(B), ♗g6(A)# Tema Vladimirov, izmene po Ruhlisu i Zagorujku. Tematski uvodnik daje slobodno polje. Sudija: Andrej Frolkin</p>
<p>26</p>	<p>1.e:d7(A)? ♗:d5(a) 2. ♗c6# 1... ♗:e3(b)! 1. ♗:f5(B) +? ♗:e3 (b) 2. ♗f4# 1... ♗:d5(a)! 1.e:f6 e.p.+! 1... ♗:d5(a), ♗:e3(b) 2. ♗f5(B), e:d7#(A) Poslednji potezi: 0. ♗:(:)g6+ f7-f5 Puni oblik teme Vladimirov korišćenjem an-pasan paradaksa. Sudija: Andrej Frolkin</p>
<p>27</p>	<p>a) 1. ♗f2? > 2. ♗f4#/ ♗f3# 1...h2! 1.g:f6 e.p.! g:f6+ 2. ♗:f6# b) 1.c:d6 e.p.! > 2.d5# 1...g:f6+ 2. ♗:f6# a) Koji je poslednji potez? 0.....c6:b5? nije moguć, jer nedostajuća bela figura - ♗c1, nije mogla biti uzeta na b5. Od dva poslednja poteza, koji su naizgled ravnopravni – 0. ...d7-d5 i 0. ...f7-f5 – prvi je nemoguć, jer je u tom slučaju ♗a6 promovisan, a promotivno polje nedostajućeg crnog ♗ je crno. Dakle, jedini poslednji potez je 0....f7-f5! b) Sada je 0....d7-d5! moguć, jer je ♗a6 mogao da se promoviše na f1! Najinteresantiji problem na turniru sa dobrom retro podrškom, ali siromašaniji u odnosu na prvonagrađene u ortodoksnoj tematici. Sudija: Andrej Frolkin</p>
<p>28</p>	<p>*1...fe3 (a), ♗g4 (b) 2.f3(A) . ♗g4# (B) 1. ♗d4! > 2.f3(A)# 1...fe3(a), ♗g4(b) 2. ♗g4(B), ♗g:e6(C)# 1... ♗:d4, d:e2 2. ♗:d4, ♗b1# Tematski uslov je bio da matovi iz prividne igre budu pomereni (šiftovani) u odnosu na pretnju i tematske crne odbrane iz privide igre. Sudije : Grupa</p>
<p>29</p>	<p>1. ♗c8! > 2. ♗g3 ♗a~, ♗h~, e3 3. ♗c4, ♗:f7, ♗d3# 1... ♗a~ 2. ♗c4+ ♗f4 3. ♗f6# 1... ♗h~ 2. ♗:f7+ ♗f4 3. ♗g5# 1... ♗f4 2. ♗f6+ Matni potezi iz pretnje javljaju se kao drugi potezi ostalih varijanata, uz izmenu na 2... ♗f4. Sudija A. Baharev</p>
<p>30</p>	<p>1. ♗d6? > 2. ♗b5, 1..f6,d3! 2. ♗c6+, 1. ♗b4? ♗d5, ♗e5, f6! 2. ♗b2, ♗c5+ 1. ♗b6! ♗:e5, d3, ♗d5, f5/f6 2. ♗c5+, ♗e3, ♗b2, ♗c6+ Eho-mat i privlačne varke.</p>

31	<p>1. ♖a7! > ♖d3+ ♜e6 3. ♜f8# 1... c5 2. ♖d3+ ♜c6 3. ♜a5# 1... ♚~ 2. ♜f3+ ♜e6, ♜:c4 3. ♜f8, ♜b3# 1... ♜e4 2. ♖d4+ ♜~ 3. ♜g4# 1... e5 2. ♚:f6+ ♜e6 3. ♜:e5# 1... ♚~ 2. ♜f3+ ♜e6, ♜:c4 3. ♜f8, ♜b3# Lep uvodnik izbegava secište na c5 i širi igru. Sudija: Igor Agapov</p>
32	<p>1. ♖d6?/ ♖d5?/ ♜e3? ♚:e2!/ ♚:f2!/ ♚c5! 1. ♜b3! > 2. ♚:d1+ c:d1 3. ♜:d1# 1... ♚:e2 2. ♜e3 c1 ♚, R:f2 3. ♚d1, ♜:f2# 1... ♚:f2 2. ♜g3 h1 ♚ 3. ♚g1# Pametna interpretacija teme 8.WCCT sa vezanim matovima praćenim promocijama u ♚. Dobri pokušaji damom skrivaju uvodnik. Sudija: Don Smedley</p>
33	<p>*1... b3 2.c4+ ♜e4 3. ♜f4# 1. ♚c4! > 2. ♚e3+ ♜e4 3. ♜f4# 1... ♜:c4 2. ♜e5 3. ♜c5# 1... ♜e4 2. ♚d2+ ♜e3/ ♜d5 3. ♜f2/ ♚f4# 1... g5 2. ♚d2! c5/c6, g4, b3 3. ♖d6, ♚f4, c4# 1... ♜e4 2. ♚d2+ ♜e3, ♜d5 3. ♜f2, ♚f4# Meredith težak za rešavanje. Žrtva u prvom potezu, sa davanjem polja, uvodi u raznovrsnu igru, koja uključuje i neočekivani cugcvang posle 1...g5. Sudija: Don Smedley</p>
34	<p>1. ♚c2! ♜d4, b5, f2, ♜e3, ♜e5, c5/c6 2. ♜e6, ♚c6, ♚c4+, ♚d5+, ♚c4, ♜e6+ Dobar uvodnik, bogate varijante sa par tihih poteza. Sudija: Silvio Baier</p>
35	<p>1. ♚g4? (M) ♜c4! 1.Tf3? ♜e5! (a) 1. ♜b3? c4! (b) 1. ♚:f7? (1. ♚:f7?, 1. ♜:g2?) g5! (c) 1. ♚h7! (zz) ♜e5 (a) 2. ♚g4+ (M) ♜e4 (x), ♜d4 (y) 3. ♜e3# (A), ♚f4 # (B) 1... ♜e4 (x) 2. ♚g4 (M) ♜d4 (y), c4 (b), d4 3. ♚f4# (B), ♜e3# (A), ♜f3# 1...c4 (b) 2. ♚c2+ ♜e5 (a), ♜e4 (x) 3. ♜e7, ♜e3# 1...g5 (c) 2. ♖d3+ ♜e5 (a) 3. ♚g4# (M) Sprečavanje duala na igru crnog kralja po susednim poljima ortogonale. Sudija Neculai Chivu</p>
36	<p>1. ♚f8? > 2. ♚fe6 - 3. ♜c6# 1... ♚c7! 1. ♚e6? > 2. ♜f3+ ♜:e6 3. ♚f8# 1... ♜:e6! 1. ♚:d6! > 2. ♜c5+ ♜e4 3. ♜e5# , 1...e:d6 2. ♚f6+ ♜e5 3. ♜e3#, 1... ♜:d6 2. ♜c6+ ♜e5 3. ♚f3#, 1... ♜e4 2. ♜f3+ ♜:d4 3. ♖d3# Dve dobre varke izvrsno maskiraju uvodnik u kojem se žrtvuje ♚. Sudija Neculai Chivu</p>
37	<p>1. ♚d6! f5, c4, e5, ♜f4, a5/a6 2. ♚g2+, ♚d4+, ♚c1, ♚:e6, ♚:e6+ Iznudica sa tri matna poteza pešacima. Sudija Neculai Chivu.</p>
38	<p>1. ♚g2! > 2. ♚e3+ 1... ♚d6, ♚:b4, ♜e5 2. ♜:d6, ♚a5+, f4+ Neočekivani ulasci be-lih figura iz levog ugla u igru, u dosta teškoj poziciji. Sudija Neculai Chivu</p>
39	<p>1. ♚f4! > 2. ♚e4+ ♜f6 3. ♚d5# 1... ♚c4 2.c:b7! - 3. ♚c6# 1... ♚d3 2.f:g4! - 3. ♚f3# 1... ♚e3 2. ♚:g6! - 3. ♚g5#/ ♚f5# 1... ♚c5 2.e7 -, ♚c4 3.e8 ♜/R, ♚b3# Dva lepo povezana para varijanata, objedinjena secištima crnim lovцем i igrom bele L-S baterije. U drugom paru topovi vuku kritične poteze i oba bivaju presečena u matnim potezima. Sudija Miodrag Mladenović</p>
40	<p>1. ♚d7! - 2. ♚c8 - 3. ♚b7# 1... ♚ge4 2. ♚a4 - 3. ♚b6# (2. ♚:a6? ♚:f4!) 1... ♚fe4 2. ♚:a6 - 3. ♚ac7# (2. ♚a4? ♚g1!) Sprečavanje duala u tihom drugom belom potezu. Sudija: Grupa</p>
41	<p>1. ♚d4? > 2. ♚:d6+ 1... ♚:e5, ♚:e5 2. ♚e4, ♚e3 1... fe5! 1. ♚d3! > 2. ♚:d6+ 1... ♚:e5, ♚:e5 2. ♚e3, ♚e4 (1... f:e5 2. ♜e4) Recipročna tiha antidualna igra u duhu 8.WCCT. Sudija: Grupa</p>

42	<p>1.b5! f5 2.♖g2+ ♕d3 3.♖b1, 1...c3 2.d3+ ♕d5 3.♗a3, 1...♕d5 2.♗f5+ ♕d6 3.♖c8, 1...d3 2.♗h5 c3 3.♗:c3 Problem bez posebne ideje, ali sa skrivenim belim potezima. Sudija Aleksandr Ažusin</p>
43	<p>1.♖e1! > 2.♗f4+ ♖f3 3.♗h5+ ♖g2 4.♗f2# 1... ♕d5 2.♗f4+ ef,♕d6,♖c5 3.♗d8+, ♖b4+,♖:a5+ 1... ♕d3 2.♗c1+ ♖c2 3.♗f2+ 1... ♗c2 2.♗c3+ ♕d3 3.♗a6 Uvodnik daje dva slobodna polja i obrazuje bateriju koja igra u drugim potezima svih varijanata. Sudija Mikhail Marandjuk</p>
44	<p>*1... ♖h1 2.♗f1! ♖h2 3.♗f3+ ♖h1 4.♗g3# 1.♗f1! ♖h1 2.♗h3 ♖h2 3.♗hf4 ♖h1 4.♗g2+ ♖h2 5.♗h3 ♖h1 6.♗f1 ♖h2 7.♗h3 ♖h1 8.♗hg1 ♖h2 9.♗f3+ ♖h1 10.♗g3# Pseudo #4 sa iznudicom. Manevrom ♗ i ♖ , sa povratom, prepušta se potez crnom, što dovodi do modelnog mata. Sudija Mikhail Marandjuk</p>
45	<p>1.♗c8! > 2.e3+ ♖e5 3.♖g5, 1...e3 2.♖b4+ ♖e5 3.♖g5, 1...♖c5 2.♖c3+ ♖b5 3.♖d4, 1...♖e5 2.♖g5 ♕d4, d:e2 3.e3, ♖c3+ Blokiranje polja pešacima. Sudija Aleksandr Sigurov</p>
46	<p>1.♖d7! ♗h6 2.♗d5 ♗e8 3.♗:f5+ ♖f7 4.♖c8+ ♖:e8 5.♖c7 e4 6.♖g3! ♖e6 7.♖f2+! ♖f7 8.♖c5+ ♖e8 9.♖c8# , 1...Qb2 2.♗d5! e4+ 3.♖h7 ♖e5 4.♖d8+ ♖e8 5.♖d6+ ♖f7 6.♖f6#, 3...Bg5 4.♖c8+ ♖f7 5.♖g8# Crni ne uspeva da pokrene svoje pešake bez štetnih posledica, pa se odbrana raspada kao kula od karata. Sudija: Andrej Selivanov</p>
47	<p>1.♗e6+ ♖f6 (i) 2.g5+ ♗:g5 (ii) 3.♗:g5+ ♖g7 (iii) 4.♖e7+ ♖h8 (iv) 5.♗e6 h5 (v) 6.♖g1! (vi) ♖f7 7. ♖d8+ ♖g8 8.♖f6+ ♖h7 9.g4 +- i) 1... ♖h6 2.♖f4+ ♗g5 3.♖:g5# ii) 2... ♖f5 3.♗d4+ ♖g4 3.♖f4+ ♖h5 5.♖h4# iii) 3... ♖:g5 4.♖f4+ ♖h5 5.♖h4# iv) 4... ♗f7 5.♗e6+ ♖h8 (5... ♖h6 6.♖f6+ ♖g6 7.♖f4+) 6.♖f6+♖g7 7.♖:g7# v) 5... h6 6.♖f6+ ♖h7 7.♗f8 vi) 6.Df6+? ♖h7 7.♖g1 ♖h6 8.g4 ♖f7 9.♖h8+ ♗h7 10g5+ ♖g6 11.♖e5 ♖e7! = Zanimljivi tihi potezi u stezanju obruča oko crnog kralja. Sudija: Axel Ornstein</p>
48	<p>1... ♖:f2 (i) 2.d:e7+ ♖:e7 (ii) 3.c8♗+! ♖f8 4.♖h6! ♖f3+ (iii) 5.♗g2+ ♖e8 6.♖e3+! ♖:e3 7.♗g8 ♕d7 8.♗b6+ ♖c6 (iv) 9.♗c8+ ♖b5 10.a4+ ♖a6 (v) 11.♗a8# i) 1... ♖e4+ 2.♗g2 ♗f4 3.f3! ♖:f3 4.♖b2 e5 5.♖f2 ♖d1+ 6.♖g1+-; 1... ♖:g7 2.♖:b7 +- ii) 2... ♖:7 3.e8♗+! ♖g8 (3... ♖h8 4.♖f6 ♖:f6 5.♗:f6 +- ; 3... ♖f8 4.♖h6+ ♖e7 5.♖f6+ ♖:f6 6.♗:f6 +-) 4.♗f6+ ♖g7 5.♗h5+ +- iii) 4... ♖f1+ 5.♗g1+ +-; 4... ♖e8 5.♗g8 +- iv) 8... ♖c7 9.♗c8# ; 8... ♖e7 9.♗d5+ +-; 8... ♖e6 9.♗e8+ +- v) 10... ♖a5 11.♗c4+ +-; 10... ♖b4 11.♗d5+ +- Progon crnog kralja do mata na drugoj strani table, ukrašen promocijom skakača, tihim potezima i žrtvom dame. Sudija: Sergiy Didukh</p>
49	<p>1.♗e8! ♗:e8 (i) 2.d6 ♗:d6 (ii) 3.ed6 (iii) ♗e4 4.♗d5+! (iv) ♗:d5 5.d7 ♗h1+ 6.♖g5 (v) ♗g1+ 7.♖f6 ♗f1+ 8.♖g7 ♗g1+ 9.♖h8 ♗g6 10.d8♖ ♗:h6+ 11.♖g7 ♗h5 12.♖:a5 +- (i) 1...♗f5+ 2.♗:f5 ♗:f5 3.♖g5 ♗h3 4.a4 ♖b3 5.e6 ♗e1 6.♗c6 ♖c4 7.♖f6 ♖c5 8.e7 ♗f1+ 9.♖g7 ♗e1 10.♖f7 ♗f5 11.♗f6 ♗g6+ 12.♖:g6 ♗:e7 13.♖f5 ♗e2 14.♗e4+ ♖b6 15.♗a8 ♖c7 16.d6+ ♖d7 17.♖e5+- (ii) 2...♗f5 3.♗d5+ ♖:a3 4.♗:f5 ♗:d6 5.ed6+- (iii) 3.♗d5+? ♗c4! 4.♗:c4 ♖:a3+- (iv) 4.♗:e4? ♗d1 5.♗f5 a4 6.♗c2 ♗d5 7.♖g5 ♖:a3= (v) 6.♖g3? ♗h3+! 7.♖f4 ♗f3+ 8.♖e5 ♗f8+- Dinamična igra sa mnogo skrivenih mogućnosti i lepих poteza na obe strane, završava se preciznim putem belog kralja do skloništa.</p>

50	<p>1.c5! ♖:d2 2.c6 ♜c4 3.c7 ♜d6+ 4.♜c6 ♜c8 5.♜e4! ♜d3! (i) 6.♜b7! ♜e7 7.♜:f6 ♜c2 8.♜d5! ♜f5 9.♜c6! (ii) ♜cd4+ 10.♜d7 ♜d6 11.a4! +- (i) 5...♜b2 6.♜b7 ♜e7 7.♜:f6 g5 8.♜d5 g4 9.♜:e7 h3 10.c8♖ h2 11.♜c5! h1♖ 12.♜d5 ♖h5 13.♜b5+ ♜c1 14.♜e2+ +- (ii) 9.♜c8? ♜d6+ 10.♜d7 ♜a3! 11.♜f4+ ♜e4! 12.♜:d6 ♜b5+ 13.♜c6 ♜:c7 14.♜:g2 ♜a6 15.a4 g5 16.♜b6 ♜b4 17.a5 h5 18.♜b5 ♜d5= Dugo i zanimljivo nadmudrivanje belog kralja i četiri konja oko odmaklog slobodnjaka, sve dok se konačno ne parališu odbrambene snage.</p>
51	<p>1.♞g7! ~ 2.♖f4+ ♜:e6 3.♖d6+ ♖:d6#/e:d6# 1...♙:c4 2.♜d3+ ♙:d3 3.♙:c3+ ♙:c3# 1...♙:c6 2.f4+ ♜:e4 3.♙d5+ ♙:d5# 1...♙:e4 2.♞g5+ ♙f5 3.♖d4+ ♙:d4# 1...♙:e6 2.♖h5+ ♙f5 3.♞:e7+ ♖:e7# Zvezda crnog lovca sa potpuno različitim igrama belog i crnog. Sudija: Viktor Chepizhnyj</p>
52	<p>1.♙h7! g6 2.♙d4 ♜c2 3.♖c6: ♜b3 4.♙g8+ ♜a3 5.♖a6+! ♙a5 6.♙c4 ♜a4/♜b4 7.♙a2+ ♜a3 8.♙b1 ♜b3 9.♖e6+ ♜a3 10.♞c3+ ♙:c3# Meredith i indirektna logička kombinacija sa kruženjem ♙ i povratom ♖. Sudija Živko Janevski</p>
53	<p>* 1...f:e2, g:h3 2.♖a3+, ♖g8+ ♙e3, ♙g5#; 1.♖c6?> 2.♖:c7+ ♙f4#, 1...f:e2, g:h3 2.♖c3+, ♖g6+ ♙e3, ♙g5#, 1...♖:c2!; 1.♖b8? > 2.♖:c7+ ♙f4#, 1...f:e2, g:h3 2.♖b3+, ♖g8+ ♙e3, ♙g5#, 1...♖:c2! ; 1.♖d5! > 2.♖e5+ ♙f4#, 1...f:e2, g:h3 2.♖b3+, ♖g5+ ♙e3, ♙:g5# Zagorujko 3h2 sa velikom aktivnošću bele dame koja ukupno izvodi 10 različitih poteza. Sudija: Diyan Kostadinov</p>
54	<p>1.♜d7! > 2.♖:e5+ ♖:e5+ 3.♜c5+ ♖:c5# 1... f4 2.b4 ~ 3.♖c4+ ♜:c4# (2.♜b6? ~ 3.♖c6+ ♜:c6#, 2... f:e3!) 1... f:g4 2.♜b6 ~ 3.♖c6+ ♜:c6# (2.b4? ~ 3.♖c4+ ♜:c4#, 2... ♙:f2!) Tema Jubilarnog turnira sajta MatPlus bila je ista za direktni i za samomat tropotez - sprečavanje duala u drugom tihom potezu belog.</p>
55	<p>1.♞c5 ♜d2 2.♙c6 ♜e3 3.♜c4+ ♜f4 4.♙d4 ♜f5 5.♙d6 e4# Građenje matne mreže sa belim P-minimalcem.</p>
56	<p>a) 1.♖f7 ♜c2 2.♜b3 ♜d4+ 3.♜a2 ♜:e6 4.♜a1 ♜d4 5.Da2 ♜c2# b) 1.♜b4 ♜b3 2.♜a3 ♜c5 3.♜a2 ♜:a6 4.♜a1 ♜c5 5.♞a2 ♜b3# c) 1.♜d3 ♜d2 2.♜e2 ♜c4 3.♜f1 ♜:b6 4.e2 ♜c4 5.♙f2 ♜d2# Povrat ♜ posle crnog otvaranja linije. Sudija Nikola Stolev</p>
57	<p>1.♙a4 c4 2.♖b5 c5 3.♜e7 c6 4.♜d6 c7 5.♜c5 c8♖+ 6.♜b4 ♖c3# Prijatna minijatura sa preciznom crnom igrom. Sudija Nikola Stolev</p>
58	<p>1.♜ce3 ♙g7 2.♜f6 ♙f8# 1.♜e5 ♙b2 2.♜c3 ♙a3# Redosled poteza crnih konja, koji postupno uvode u igru ♙a2, uslovljen je izbegavanjem secišta drugom ♙. Vrlo ekonomična pozicija. Sudija: Vitalij Medincev.</p>
59	<p>1.♞d7 ♜a8 2.♙d5 ♜d2 3.♜a6 ♜c3 4.♞a7 ♜b4 5.♙b7 ♙b5# 1.♙e6 ♙e8 2.♙d7 ♜f2 3.♜c6 ♜e3 4.♜d6 ♜d4 5.♞e7 ♜b5# Upečatljiva minijatura sa po dve aktivne blokade, kritičnim potezima, promenom funkcija belih figura i modelnim matovima na istom polju. Sudija: Vitalij Medincev</p>
60	<p>1.♙d5? ♜d6 2.♜d4 ♜d2 3. ?? c3# 1.♞d7! ♜d8 2.♜d5 ♜d3 3.♙d6 c4# Prijatna antidualna tempo igra i dva idealna mata. Sudija: Valery Kopyl</p>

61	<p>1. ♖c3 ♔d4 2. ♖d3+ ♗f3# 1. ♙d3 ♚c4 2. ♚c3 ♗e4# Lojdove orgulje sa secištima crnih linija u svakom potezu - ukupno 13. Sudija: Živko Janevski</p>
62	<p>1. ♜f4 ♗b1 2. ab. ♜ ♗e6 3. ♗e4 ♙d2# 1. ♜d4 ♗e1 2. fe. ♜ ♗d6 3. ♗e4 ♗c2# Zilahi-jeva tema sa modelnim matovima i aktivnim žrtvama koje omogućuje promo-cije i samoblokade na istom polju</p>
63	<p>1. ♖e1(♗f6?) ♗e5+ 2. de5 ♗:g7 3. ♗e4 ♗:d7# 1. ♗f6(♖e1?) ♖d4+ 2. cd4 ♖f2 3. ♗e4 ♗:f5# Zilahijeva tema sa aktivnim žrtvama i različitim samoblokadama crnih figura koje igraju po dva poteza</p>
64	<p>a) 1. ♙h2 d3 2. ♗:f3 ♙d7 3. ♖g3 ♖f5# b) 1. ♜h2 d4 2. ♙:f3 ♖b1 3. ♙g2 ♗e2# Intenzivna ortogonalno - dijagonalna eho igra sa bogatom i skladom strategijom u koju su ukomponovane teme 8. i 9. WCCT-a. Sudija: Boris Šorohov</p>
65	<p>1. ♜e5 ♖b6+ 2. ♗c5 ♙d4# 1. ♜b7 ♙d4 2. ♗c6 ♖b6# Dvostruko otvaranje linija crne ♜ uz anticipirano samovezivanje, crni anti-Bristol sa Lebović sprečavanjem i vezanim matovima, uz recipročne poteze belog u izvanredno konstruisanom Meredithu. Sudija: Živko Janevski</p>
66	<p>1. ♗g4 ♙b7 2. ♗e3 ♙g2 3. ♗e5 ♙f1! 4. ♗e4 ♙:h3 5. ♗g2 ♗:g2 6. e1. ♙ ♗f1 7. ♗f3 ♙g2# 1. ♗d5? ♙:h3 2. ♗g2 ♗:g2 3. e1. ♙ ♗f1 4. ♗g4 ?? 5. ♗e3 ?? 6. ♗e4 ?? 7. ♗f3 ♙g2# Belom su dovoljna samo 4 poteza za glavni plan, ali je prinuđen na zanimljive gubitke tempa tokom igre u kojoj menja mesta sa svojim kraljem i vraća se na g2. Sudije: Živko Janevski i Nikola Stolev</p>
67	<p>1. ♜e3 b:a. ♗ 2. ♖e4 ♗:b6 3. ♗cd4 ♗c4# 1. ♙d5 b8. ♗ 2. ♖d4 ♗d7 3. ♗fe5 ♗f6# Dve promocije u ♗, kritični potezi, crni i mešoviti Umnov (tema 8. WCCT) Sudija: Nikola Stolev</p>
68	<p>a) 1. ♙d5 ♗c5+(♗:g5?) 2. ♗:d4 ♗:e6# b) 1. ♖f5 ♗f3+(♗:e6?) 2. ♗:e4 ♗:g5# Bogata igra bazirana na anticipiranom samovezivanju ingeniozno kombinovano sa sprečavanjem duala. Dodatni estetski kvalitet je baterijska igra, koja se završava matovima na poljima različite boje. Sudija: Francesco Simoni</p>
69	<p>1. ♗h7 g:h7 2. ♗f8 h8. ♗ 3. ♗g8 ♗:b2 4. ♗g7 ♗d45. ♖f2 ♗:h4 6. ♖f7 ♗d8# 1. ♗f7 g:f7 2. ♗h7 f8. ♗ 3. ♗g8 ♗:a3 4. ♖a1 ♗:b2 5. Tg1 ♗c5 6. ♖g7 ♗h5# 1. ♜h6 g7 2. ♗h7 g8. ♗ 3. ♗g7 ♗:b3 4. ♖a1 ♗c25. ♖g1 ♗a4 6. ♖g6 ♗:h4# Nestandardan trio damskih promocija raznim putevima, sa tri kameleon-eho mata za koje se crni top oslobađa na različite načine. Sudija: Boris Šorohov</p>
70	<p>1. ♖bc5 ♖:b6 2. ♙d3 ♙b3# 1. ♖bd5 ♖:b6 2. ♗c5 ♖c6# 1. ♖bf5 ♙c6 2. ♗c5 ♖:c2# 1. ♙e4 ♙d1 2. ♗d3 ♗e2# 1. ♙f5 ♖e2 2. ♗d3 ♙:b5# Prošireni HOTF. U "nultoj" fazi tematska polja c5 i d3 blokiraju tematske figure ♖ i ♙. U ostale 4 faze ♖ i ♙ recipročno otvaraju linije za prolaz belih figura i po jednom zatvaraju liniju ili blokiraju polje. Dodatni estetski element je igra tematskih figura na po istoj liniji: ♖: c5,d5,f5 i ♙:d3,e4,f5 Sudija: Boris Šorohov</p>
71	<p>1...Nb6-d2 2.Nc8-a4 Nd2-c4# 1.Nc8-f2 ♗e1-d2 2.Nf2-b4 ♙d2-c1# 1.Nc8-d6 ♗e1-f2 2.Nd6-b2 ♙f2-c5# Lep prikaz osobina noćnog jahača, koji blokira 3 polja i omogućuje tri modelna mata, od kojih su dva eho. Sudija: Göran Forslund</p>

72	1.♚a1! Gf1 2.f4 Gf5 3.♖b1 Gf3 4.f5 Gf6 5.♚a1 Gf4 6.f6 Gf7 7.♖b1 Gf5 8.f7 Gf8 9.♚a1 Gf6 10.f8G# Crni skakavac 9 poteza bespomoćno skakuće preko ♗, dok se ovaj „ekscelziorski“ ne promovira u skakavca. Sudija: Göran Forslund
73	8.♚:h3 9.♚:h4 15.♚:b3 17.♚:d3 18.♚:c4 22.♚:a8 25.♚:c6 26.♚d7 28.c:d4 29.d:e3 30.e:f2 31.f1♗ 32.♗:a6 33.♗c8 ♚a4 # Dužinski rekord koji za 13 poteza premašuje verziju Vladimira Janala uz uslov minor promocije i idealnog mata. Sudija: Paul Răican
74	5.♚:h8 7.♚:f8 9.♚:h7 15.♚:f3 19.♚:b5 22.♚:b8 25.♚:c6 28.c:d4 29.d:e3 30.e:f2 31.f1♚ 32.♚:a6 33.♚a8 ♚:a8 = ♗-minimalac sa ekscelzor promocijom u ♚, koja se žrtvuje na a8. Sudija: Paul Răican
75	17.♚:g5 35.♚:g1 55.♚:h3 56.♚:h4 58.♚:g6 74.♚:h1 82.♚:f3 83.♚e4 86.f:e6 87.e:d7 88.d8♗ 89.♗:c7 90.♗:d6 91.♗:c5 92.♗:d4 93.♗:c3 94.♗:b2 95.♗a3 = Dužinski rekord za direktni serijski problem koji se završava idealnim patom sa poslednjim potezom koji čini ♗. Poređenja radi, bez uslova "idealno" - rekord je 112 poteza. Sudija: Paul Răican
76	10.♚:a8 16.♚:g6 30.♚:g1 47.♚:h3 48.♚:h4 65.♚:h1 83.♚:f3 84.♚e3 87.f:e6 89.e8♗ 90.♗:h8 91.♗:h6 92.♗:f6 94.♗:b3 95.♗:b8 = Isti uslov i broj poteza kao i kod prethodnog problema, razlika je što ovde poslednji potez izvodi ♗. Bez uslova "idealno" dužinski rekord je 118 poteza. Sudija: Paul Răican
77	1.♚:c1 4.♚:a2 7.♚:a5 8.♚:b4 9.♚:c3 11.♚:e3 23.♚:f6 37.♚:h3 52.♚:g5 53.♚:h5 69.♚:g3 70.♚:h2 73.♚:e5 74.♚d4 75.e5= Dužinski rekord za direktne serijce sa ideal-patom u kojem poslednji igra ♗. Sudija: Paul Rajkan
78	1.♚:f1 14.♚:f7 15.♚:g6 17.♚:g4 32.♚:g1 48.♚:h3 50.♚:h1 53.♚:f3 54.♚e2 56.f:g5 57.g:f6 59.f:e8♚ 60.♚a4 # Dužinski rekord za idealan mat izveden damom. Dodatni element: ♚ je u centru. Sudija: Paul Răican
79	1.♚c3 3.b1♗ 5.♗:f3 6.♗d4 9.f1♗ 10.h1♚ 11.♚:h6 12.♚e3 17.h1♗ 19.♗:e2 20.♗c2 21.♗c4 22.♚d3 23.♗c3 ♗c5#. „Ovaj AUW sa deset figura i idealnim matom, impresionirao me je.“ - Sudija Majk Prcić
80	1.g8♗ 2.♗h6 3.h8♚ 4.♚b2 5.♗:f5 6.♗e3 8.f:g6 10.g8♗ 11.♗e6 12.♚e5 14.c8♗ 15.♗c3 17.♚g5+ ♚:g5= Dobar AUW sa vezivanjem svih promovisanih figura (izuzev bele dame). Sudija: Majk Prcić
81	1.b1♚ 2.♚:e4 3.♚g4 7.e1♗ 8.♗:c3 9.♗e5 12.c1♗ 13.♗:f1 14.♗d1 15.f1♗ 17.♗:d5 18.♗c7 19.♗:d7 20.♚b8 21.♗a8 22.♗b7 23.♗c7 25.♚d7 26.♗b8 27.♗d8 28.♚c8 29.♗d7 30.♚b4+ ♚:b4=.AUW sa dobrom igrom i bogatom strategijom za ovu vrstu problema. Sudija Majk Prcić
82	14.♚:c1 30.♚:g4 50.♚:g1 71.♚:h3 93.♚:h1 115.♚:f3 116.♚e3 119.f:g6 121.g8♗ 123.♗:c7 124.♗c6 125.♗:d7 126.♗d6#. „Lepo urađeno, sa neočekivanom promocijom u belog topa, čak i ako to nije rekord.“ - Sudija Majk Prcić
83	4.b7 6.♚b6 7.b8♗ 8.♗d6 10.♚:d4 11.♗e5 12.♚e3 17.d8♚ 18.♚d3 20.♚e1 21.♚f1+ ♗:f1= Prijatna kompozicija sa "dugim marševima" sve tri bele figure i skrivenim rešenjem Sudija Majk Prcić

84	<p>1.c1 2.♙:f4 3.♗d6 5.f3 6.f:g2 7.g1 8.♙:b6 9.♗bc5 12.b3 13.b:a2 14.a1 15.♙:f6 16.♗fe5 18.f4 19.f:g3 21.g1 22.♗gd4 e4#. Četiri promocije u lovca Sudija: Majk Prčić</p>
85	<p>1.h8 2.♗h7 (povrat) 3.♗:f7 4.♗h7 (povrat) 5.f7 6.f:g8 7.♙:d5 8.♙:f3 12.d8 13.♙:c7 14.♗h2 15.c7 16.c:b8 17.♙:a7 18.♗ag1 20.a8 21.♗d8 22.♙e4+ ♙:e4#. Dobre sekvence u kojima se svih 5 ♗ promoviše Sudija: Majk Prčić</p>
86	<p>3.♗d4 4.♗d5 5.♗d4 6.f2 7.f1 8.♗:f4 [+w♗c2] 9.♗e4 13.f1 14.♗f5 15.♗f5-e5 20.f1 21.♗f6 22.♗d6 27.f1 28.♗f1-f6 29.♗f6-e6 c2-c4# Četiri promocije u T. Detalji na www.ifaybish.com. Sudija: Itamar Faybish</p>
87	<p>1.♗d6 5.a1 6.♗b3 7.♗d4 8.♗:b5 9.♗d4 14.b1 15.♗c3 16.♗d5 17.♗:e7 [+w♗h1] 18.♗:g6 [+w♗g1] 19.♗:e5 20.♗f4 24.e2 25.♗e3 26.♗f4 ♗g2+ 27.♗:g2# Rekord za serijski pomoćni-samomat. Sudija: Itamar Faybish</p>
88	<p>1...♗a3 2.♗f4 ♗d6 3.♗e7 ♗c1 4.♗:e2+ ♗:e2# 1...♗g1 2.♗d5 ♗g5 3.f7 ♗d1 4.♗:c3+ ♗:c3# Građenje crnih baterija ♗/♗ i ♗/♗ obilaznim manevrom ♗ i ♗ u ortogonalno – dijagonalnoj eho igri. Sudija: Petko Petkov</p>
89	<p>a) 1... g8 2.♗h3 e8# b) 1... e8 2.♗d2 g8 ♗c# c) 1... g8+ 2.♗h1 h8# Dobrim korišćenjem vilišnjeg uslova, u kratkoj formi prikazan je AUW (uz dve dodatne promocije) sa dva ♗. Sudija: Juraj Lörinc</p>
90	<p>1.♗b3 2.♗:b2-c7 [+wSWg8] 3.♗:b8-e8 [+wGg5] 4.♗:d8-h7 [+wMf5] SWg8-f6# b) 1.♗g7 2.♗:h8-d7 [+wEAa5] 3.♗:d8-a4 [+wMb4] 4.♗:b4-a6 [+wMc8] SWb2-c7# "Hiper-viljni serijac" sa kombinacijom dve vilinje vrste i 4 preskakivača prikazuje eho matove na h7 i a6. U završnoj slici samo po jedna bela figura ostaje na svom mestu, a beli igra samo po jedan potez. Sudija: Michal Dragoun</p>
91	<p>a) 1.♗g2+ ♗c6 2.♗a4 ♗:g5-f3! 3.♗a5 ♗e1 4.♙:e1-c2 (zz) ♗:c2-e4# (2... ♗:g5-e6? 3.♗a5 ♗f8 4.♙:f8-g6 ♙:g6-e8!); b) 1.♗c3+ ♗c6 2.♗a6 ♗:g5-e4! 3.♙a5 ♗c5+ 4.♙:c5-a4 (zz) ♙:a4-c4#. (2... ♗:g5-~?! 3.♙a5 ♗g5? 4.♙:g5-e4 ♗:e4-e6/g4!) Kreiranje recipročnih baterija na c6 (Grimšo) sa matom vezanom figurom nakon tihog poteza belog. Matirajuće vezane figure kreću se suprotno svojoj prirodi: ♗ dijagonalno, a ♗ ortogonalno. Tri para figura recipročno menjaju svoje funkcije. Sudija: Petko Petkov</p>
92	<p>Varka: 1.♗b1-c2 ♗c4:d4 2.♗c2-d3 ♗d4:d3 3.♗f1-e2 ♗d3:e2 4.♗g2-f3 ♗e2:f3 5.♗h3-g4 ♗f3:g4 6.♗h6-g5 ♗g4:g5 7.♗g7-f6 ♗g5:f6 8.♗f8-e7 ♗f6:e7 9.♗c8-d7 ♗e7:d7 10.♗e5-d6 ♗d7:d6 11.♗b6-c5 ♗d6:c5 12.♗a3-b4 ♗c5:b4 + Rešenje: 1.♗a3-b4 ♗c4:b4 2.♗b6-c5 ♗b4:c5 3.♗e5-d6 ♗c5:d6 4.♗c8-d7 ♗d6:d7 5.♗f8-e7 ♗d7:e7 6.♗g7-f6 ♗e7:f6 7.♗h6-g5 ♗f6:g5 8.♗h3-g4 ♗g5:g4 9.♗g2-f3 ♗g4:f3 10.♗f1-e2 ♗f3:e2 11.♗d4-d3 ♗e2:d3 12.♗b1-c2 ♗d3:c2 # U varci ♗c4 uzima redom crne kraljeve u smeru suprotnom od kretanja kazaljke na satu. Međutim, ovaj put ne dovodi do rešenja, jer beli kralj kasni jedan potez, ali kretanje u smeru kazaljke na satu "štedi vreme" i dovodi do mata jedinom preostalom kralju na a1. Originalna ideja koju je sudija na odgovarajući način vrednovao. Sudija: Mark Ridley</p>
93	<p>1.n♗d5 nNe1:f3 2.♗g4:f3 n♗d5:g5# 1.n♗d5 nNh7:g5 2.♗g4:g5 n♗d5:f3# Kreiranje recipročnih neutralnih baterija na d5 (Grimšo), Knist tema i mat aktiviranjem neutralne baterije uz samovezivanje. Sudija: Petko Petkov</p>

<p>94</p>	<p>1. ♖b2:♔d1# (1. ♖b2# ♖a3 2. ♖b1 ♖c2 3. ♖a2 i ♖b♔ ne može na b1) ♖f2 (Da bi se razrešila pozicija ♔e7 treba da se pomeri na g liniju. Ali ♖♔ ne može da vrati ♔ na e6 zbog šaha. Zato se mora osloboditi ♔a5) 2. ♖a3 ♖h3 3. ♖a2 (Ne ide 3... ♖g1 4. c:♖b6 i retro pat. Prvo se vraća uzimanje ♖♔ na a6! Pre toga je bilo uzimanje ♖♔ na a3. Pokušaj 3... ♖g1 4. ♖a3 vodi do pozicije sa belim na retro potezu. Zato imamo problem ortorekonstrukcije iste pozicije sa crnim na potezu, tj. beli treba da izgubi tempo.) ... 6. ♖a3 ♖c8 7. ♖b7 ♖b6+ 8. ♖a2 ♖c8:♔b6 9. ♖a3 (To je to!! Tri polupoteza circe tempo manevra i beli je izgubio tempo) ♖d6 ... 13. ♖a3 ♖g1 14. ♖a2:♖a3 ♖b1 15. ♖:♖a6 ♖c7+ (♖♔ ide na g1 da bi bio uzet na b6) ... 21. ♖a2 ♖g1 22. c:♖b6 ♖c8:♔b6 (♔c7 je prepreka za ♔a5 pa ♖♔ ide ponovo na g1 da ga ukloni) ... 27. ♖a3 ♖g1 28. ♖a2:♖a3 ♖c2 29. ♖b1 ♖a3:♔c2! 30. ♖a2 ♖b1 31. ♖a3 ♔a6 32. ♖b7 ♔b6+ 33. ♖a2 ♔b7:♔b6 (Top prolazi kroz jednosmerni circe ventil. Od sada sve je prosto.) 37... ♔f6:♔e6 38. ♔:♖e6 ♖g5+ ... 40... ♖g1 41... ♔:♔f6 42. ♖:♖f6 h:g4 itd. Originalan circe retro tempo manevr. Sudija: Nicolas Dupont</p>
<p>95</p>	<p>0... ♖g1:♖h3+ 1. ♔a1 a:♔b4 2. ♖d1 a6 3. ♖f2 ♖:♖a6 4. ♖e1 ♖:P 5. ♖2 ♖g3+ (U daljem tekstu ovaj tempo manevr biće obeležen sa ...) 6. ♖b2 ... 8. ♖d1 ♖f1:♖g3 9. ♖h4 ♖g3+ 10. ♖h6 (Uvod je gotov. Za oslobađanje treba da ♔c7 bude transportovan do g7 uz nekoliko vraćanja ♖. Ali da bi se vratila do d1 ♖ mora proći kroz severo-istočni kanjon preko h3-g2-f2-f1. Za ovo je neophodna pomoć ♖.) ... 14. ♖a5:b6 ♖7 15. ♖b6:a5 ... 17. ♖c6:b6 ... 19. ♖h6:c6 ... 21. ♖b7 ... 25. ♖f2 ... 27. ♖h3 ♖:♔ (Kapija je otvorena. Imamo 3 tempa za prvi povrat ♖.) 28. ♖g2 a6 29. ♖h3 a7 30. ♖f2 c7 31. ♖2 ♖g3+ 32. ♖a6 ... 34. ♖b7:a6 ... 38. ♖d5:c6 (Još dva tempa su spremna) ... 40. ♖f1 a7 41. ♖f2 b7 42. ♖d1 d:♖c6 43. ♖a6 ... 45. ♖b6:a6 ... 47. ♖h6:b6 ... 49. ♖c6:d5 ... 53. ♖f2 ... 55. ♖h3 ♖:♔ 56. ♖g2 a7 57. ♖h3 d6 58. ♖f2 d7 59. ♖2 ♖g3+ ... 62. ♖c6:d5 ... 64. ♖f1 d6 65. ♖f2 d7 66. ♖d1 c:♖b6 (Vidi komentar posler 139... c7) 67. ♖d5:c6 c7 ... 71. ♖b6:a5 ... 73. ♖h6 ... 75. ♖c6:d5 ... 79. ♖f2 ... 81. ♖h3 ♖:♔ 82. ♖g2 a6 83. ♖h3 a7 84. ♖f2 d6 85. ♖2 ♖g3+ 86. ♖d5:c6 d7 87. ♖f7:d5 ... 89. ♖f1 c7 90. ♖f2 d6 91. ♖d1 e:♖d6 92. ♖a6+ ... 94. ♖a5:a6 a7 95. ♖a6:a5 ... 99. ♖e6:c6 ... 101. ♖h6:e6 ... 105. ♖f2 ... 107. ♖h3 ♖:P 108. ♖g2 a6 109. ♖h3 a7 110. ♖f2 e7 111. ♖2 ♖g3+ ... 114. ♖c8:e6 ... 118. ♖b7:a6 ... 120. ♖f1 a7 121. ♖f2 c7 122. ♖d1 f:♖e6 (Još jedna linija! Ne!? Zbog šaha ni ♖ ni ♖ ne mogu da vrate uzimanje ♔ na f6. Ali ignorišemo ovu činjenicu i pripremamo sledeći povrat na d1.) 123. ♖a6 ... 125. ♖a5:a6 a7 126. ♖b6:a5 ... 130. ♖h6:c6 ... 134. ♖f2 ... 136. ♖h3 ♖:♔ 137. ♖g2 a6 138. ♖h3 a7 139. ♖f2 c7 (U ovom trenutku vidi se razlog za 66... c:♖b6. Sa ♔♔ na a7 i b7 ♖ ne može da napravi poslednja dva tempa.) ... 143. ♖b7:a6 ... 147. ♖d5:c6 ... 149. ♖f1 a7 150. ♖f2 c7 151. ♖d1 ♖:♔ 152. ♖2 ♖g3+ 153. ♖e1:♔f2(♔f7) !! (Srž problema. ♔ nastavlja svoj put do g7 preko f2-g3-h4-h6!) ♖:♔ 154. ♖2 ♖:♖f2 155. ♖- h:g3 156. ♖2 ♖g3+ 157. ♖f1 h5 158. ♖f2 h6 159. ♖d1 g:♖h6 160. h:g5 itd. Sudija: Thierry le Gleuher</p>
<p>96</p>	<p>1. ♔f5:♖e5+ ♖h6 ... 6... ♖:a3 7. a2! ♖a3 8... ♖c2:a3 ... 10. ♖g8 ♖g4 11. ♖h7 ♖h6 12. a2 ♖g8 13. ♖g8:♖h7 ♖f8 14. ♖h7 ♖d7+ 15. ♖g8 ♖b8 16. ♖d7:♖c5 ♖g4 17. ♖e5+ ... 20... ♖:a3 21. a2! ♖a3 22... ♖c2:a3 ... 24. ♖g8 ♖g4 25. ♖h7 ♖h6 26. a2 ♖g8 27. ♖g8:♖h7 ♖f8 28. ♖h7 ♖d7+ 29. ♖g8 ♖b8 30. ♖g4:♖e5 ♖d7 31. ♖e5:g4 ♖b8 32. ♖d7:♖e5 i ♖:♖# Sudija: Thierry le Gleuher</p>
<p>97</p>	<p>Da bi se otvorila pozicija ♔e2 treba da bude transportovan do g linije, ali ♖b8 ne može da izađe. 1. ♖c8 ♖d7 2. ♖b8 ♖f8+ 3. ♖a7 ♖d7 4. a2 ♖b8 (Ne, ovo nije retropat, već jedini način da ♖b8 pređe na drugu stazu!) 5. ♖b8:♖a7 ♖c8 6. ♖a7 ♖e7+ 7. ♖b8 ♖g8 ... 11. ♖f8 ♖c2:e3 12. e2! (Circe put dobijanja tempa da bi seizbegla opozicija ♖g8-♖g4) ... 13... ♖c2:a3 ... 15. ♖g8 ♖g4:e3 16. ♖h7 ♖h6 17.</p>

	<p>a2 ♖g8 18. ♖g8:♗h7 (Susedi ponovo menjaju mesto radi omogućavanja povratka ♗ na b8) ♗f8 19. ♖h7 ♗d7+ 20. ♖g8 ♗b8 21. f:♗e3 ... 24... ♗h2:f3 ... 27... ♗g8 28. g:♗f3 h:g5 29. g4 itd. Sudija: Kjell Widlert</p>
<p>98</p>	<p>1. ♗b7:♗d6(♗d7)# a:♗b4(♗b2) 2. ♖b2 a6 3. ♖c2 a7 4. b2 ♗b3+ 5. a3 ♗c1:♗b3(♗b2) 6. b:♗a3(♗a7) a4 7. ♖d2 a5 8. ♖d1 b:♖a5(♖d1) 9. ♖a3 c:♗b6(♗b2) 10. ♖b2 d7 11. ♖c2 e7 12. b2 ♗b3+ 13. ♖d1:♗c2(♗c7) ♗c1:♗b3(♗b2) 14. b2 b:♖c2(♖d1)+ 15. ♖d1 f:♖e5(♖d1) 16. ♖b8:♗e5(♗e7)+ e6 17. ♖a7 e7 18. ♖a3 a:♗b3(♗b2) 19. ♖b2 a5 20. ♖d2 a7 21. ♖d1 g:♖f6(♖d1) 22. h:♗g4(♗g7) g5 etc. Bela dama uvlači ♗ u kavez da bi se 1) očistila dijagonala i 2) da bi se dobilo više tempa. Cirkularni povrat pešaka. Sudija: Kjell Widlert</p>
<p>99</p>	<p>1. ♗g6+ (♖ je jedina figura kojoj je dostupno ishodišno polje, ako prođe kroz severo-istočni kanjon. Pozicija se zatim otvara otpromovisanjem ♗e8 i povratkom ♗f7 na g2.) ♗d8 2. ♗f8:g6 ♗g7 3. ♗f7 ♖h6 4. ♗e8 ♗h5 5. ♗f7 ♖g7 6. ♗e8 ♖f7 7. a:♖b6 g7 8. ♗g6+ ♖f8 (U ovoj poziciji beli mora da izgubi tempo) 9. ♗f7 ♖e8 10. ♗f8:g6 g7 11. ♗g6+ (Ovo je circe tempo manevar) ♖f8 12. ♗e8 ♗f7 13. a4 ♗h6 14. ♗f7 ♖c8 15. ♗e8 ♖d8 (Konačno ♖ se vraća kući) 16. e:♖e8(♗) ♖d8 17. ♗f8:g6 ♗g7 18. a3 ♗e8 19. a2 g7 20. g:♖f7 c5 21. h:g6 ♗g7 22. h4 ♖e8 23. h3 ♖d8 24. g:♖h3 h:g3 25. g2 h:g4 26. g2+ ♖g4 27. ♖e4 etc. Ideja: Ekscelzior - ♗ napušta kavez. „Fantastičan retro sa mnogo vrlo dobrih detalja kod oslobađanja pozicije. Otpromovisanje, dva bela pokretna pešaka, dvostruko vraćanje uzimanja h:g. Ovo je zanimljiva kombinacija strateškog planiranja i taktičkih momenata, fino koordinirano svojevrsnim klatnom ♗ i g-♗. ♖ ulazi i napušta kavez na severu ploče. Svi ovi efekti su prisutni u lepom i raznovrsnom rešenju“ – sudija Hans Gruber</p>
<p>100</p>	<p>1. ♖h3 ♗f8:♗e7(♗f8) (Skriveni tempo. Circe specijalitet – susedi menjaju mesto. Tri vraćanja (2 ♖ i ♗a6) su neophodna za premeštanje ♗e2 na the b-liniju. Zato ♖ ide na e3 preko h6 da omogući d:♖e3.) 2. ♖h4:h3 h2 3. ♖h5:h4 h2 4. ♖h6:h5 h4 5. ♗b8 h2 6. ♖g5:h6 h5 7. ♖f4 h4 8. ♖e3 h3 9. ♖d3:e3 d:♖e3 10. ♖c2:d3 h2 11. ♖h3 d2 12. ♖h4:h3 h2 (Sledeće vraćanje mora biti c:♖d3 praćeno sa b:♗c3. Evo zašto ♖ pravi tempove za podršku ♖ na putu ka a8. Imamo klasičan 3/1 manevar: n)♖g5:h5 h4 n+1)♖h3 n+2) ♖h5 h2 itd., ali ovde postoji novi kraći 9/4 tempo manevar!!) 13. ♖h5:h4 h3 14. ♖d3 h2 15. ♖h6:h5 h4 16. ♖c3:d3 h3 17. ♖b4 h2 18. ♖h4:h6 h5 19. ♖g4 h4 20. ♖a5 h3 21. ♖h4 h2 22. ♖h6:h4 h2 23. ♖h1:h6 h5 24. ♖a6 h4 25. ♖a7 h3 26. ♖a8 c:♖d3 27. ♖c3+ h2 28. ♖h3:c3 b:♗c3 29. ♗a2+ ♖c4 30. a:b5+ itd. ♖9/4 tempo igra (4 tempa u 9 poteza) Ovaj retro zahteva složenu kombinaciju dugog marša ♖ i tri dobra vraćanja uzimanja crnih figura. Ponavljanje uzimanja belog h-pawn drži belog u životu tokom retro igre. Posebno je lepo što to čine različite figure – sudija Hans Gruber</p>
<p>101</p>	<p>a) Odgovor je n = 6. Primeri pozicija gde je neophodno 6 poteza: ♗a2, brEQa4 (1.a3 rEQa4-a2 2.a4 rEQa2-a6 3.a5 rEQa6-a4 4.a6 rEQa4-a8 5.a7 rEQa8-a6 6.a8♖/♖#); ♗b2, brEQa4 (1.b3 + rEQa4-c2 2.b4 rEQc2-a6 3.b5 + rEQa6-c4 4.b6 rEQc4-a8 5.b7+ rEQa8-c6 6.b8♗ #) itd., i nema pozicija sa ovim materijalom u kojima beli matira u više od 6 poteza. b) Odgovor je n = 4. Primer: w♗b2, brEQa6 (1.♗c4 rEQa6-e2 2.♗d2 rEQe2-c2 3.♗c4 rEQc2-c6 4.♗e5(a5)#; i nije važno da li je sekvenca poteza jedinstvena, već da ne može biti kraća) c) Odgovor je n = 3. Primeri: wFEc1, brEQg3 (1.FEc1-d2 rEQg3-a1 2.FEd2-c1 rEQa1-e1 3.FEc1-d2 #); wFEd4, brEQh8 (1.FEd4-e5 rEQh8-b2 2.FEe5-d4 rEQb2-f6 3.FEd4-e5#) itd. d) n =</p>

6. Primer: wWEd3, brEQa7 (1.WEd3-d4 rEQa7-g1 2.WEd4-d3 rEQg1-a5 3.WEd3-d4 rEQa5-g3 4.WEd4-d3 rEQg3-a3 5.WEd3-c3 rEQa3-e3 6.WEc3-d3 #), i očigledno nema pozicije sa ovim materijalom gde je potrebno više od 6 poteza za mat. **Opšta napomena:** Sličan "fenomen" (da, sa određenim materijalom, beli ili može u unapred datom broju poteza da matira crnog, ili ne može nikako da matira) postoji i u ortodoksnom šahu. Zaista, u pozicijama sa ♖+♗+♘+♙ beli matira u jednom potezu (♖c8, ♗a4, ♘b5, ♙a8, 1.♗a4-b6 #) ili ne može da matira. Ovaj problem pokazuje da sa vilišnjim figurama imamo netrivialne vrednosti za *n* , i štaviše, za to su nam dovoljne samo dve figure. Sudija: Mark Ridley

Zastupljenost šahovskih kompozitora u pregledu odlikovanih radova:

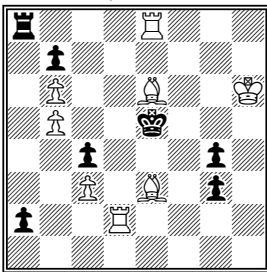
1. Marjan Kovačević (12+2), 2. Dragan Stojnić (12+1), 3. Petrašin Petrašinović (12+0), 4. Milomir Babić (8+1), 5. Dragan Lj. Petrović (7+0), 6. Miodrag Mladenović (5+1), 7. Zoran Sibirnić (4+2), 8. Borislav Gađanski (5+0), 9. Bojan Bašić (4+0), 10. Radovan Tomašević (3+1), 11. Srećko Radović i Jožef Čengeri (3+0), 13. Slobodan Šaletić (2+1), 14. Mirko Marković i Mihajlo Milanović (2+0), 16. Žarko Pešikan (1+1), 17. Milan Velimirović, Bojan Vučković, Borislav Ilinčić, Zoran Nikolić, Miodrag Radomirović i Joza Tucakov (1+0) 23. Rade Blagojević (0+1)

Napomena: prvi broj označava broj samostalnih, a drugi, zajedničkih kompozicija.

Избор из „Политике“

A Srećko Radović

Politika, 2013-01-06

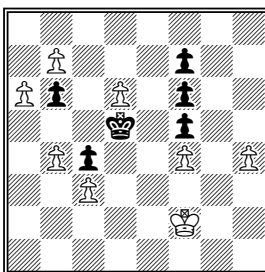


#3

8+7

B Dragoslav Marjanović

Politika, 2012-12-31



#4

8+6

A	<p>1. ♖e2! ~ 2. ♗g5+ ♘d6 3. ♗e7#, 1... ♚:e8 2. ♗c1+ ♘d6 3. ♗a3#, 2... ♙f6 3. ♗g5#, 1... ♙d6 2. ♗c8! ♚c8 3. ♗d2#, 1... ♙e4 2. ♗d2+ ♘d3 3. ♗f5#, 2... ♙f3 3. ♗d5# Problem Češke škole sa četiri modelna mata ostvarena zanimljivom igrom dve T-L baterije. Pokazao se i kao tvrd orah za rešavače.</p>
B	<p>1.d7! ~ 2.d8♙, 1...♙c6 2.d8♙ ♙b5 3.♙d7+ ♙a6 4.b8♗#, 1...b5 2.d8♙! ♙c6 3.b8♗! ♙b6 4.♙d6#, 2...♙e6 3.b8♙ i 4.♙d6#, 1...♙e6 2.d8♙ ~ 3.b8♙ ~ 4.♙d6# Poslednji rad autora na temu višestrukih promocija u pešačkim pozicijama. Ovde je AUW proširen još jednom promocijom u damu.</p>

Prijatelji srpskog problemskog šaha

Prošla godina je bila finansijski najteža za srpski problemski šah, jer je u potpunosti ostao bez podrške Šahovskog saveza Srbije. To je najviše pogodilo učešće naših problemista na tri međunarodne manifestacije: Beogradskom festivalu problemskog šaha, Evropskom prvenstvu rešavača u Ukrajini i Svetskom prvenstvu u Japanu. Zato zahvalnost dugujemo sledećim preduzećima, klubovima i pojedincima bez kojih ne bi bilo moguće da se sačuva kontinuitet i izdrži ovako teška godina:

Anđelko Mučibabić i Beogradska autobuska stanica

Aca Milićević i Šah-klub Beograd

PD „Panonske termoelektrane-toplane“ doo Novi Sad

Milorad Lazić i Novosadski ŠK DDOR

Dušan Cogoljević i Visoka škola za poslovnu ekonomiju i preduzetništvo

Ambasada Srbije u Tokiju

Moma Vučićević

Miloš Nedeljković i Mašinski fakultet u Beogradu

Проблемиста
Српски проблемски шах



<http://bbratzin.wix.com/problemista>

Ovaj broj Biltena pripremili su i uredili Borislav Gađanski i Marjan Kovačević u saradnji sa članovima DPS .
Bilten je zaključen 19. januara 2013.

Za pripremu Biltena korišćen je program **Oliva** (autor Dmitri Turevski)



olive-gui

GUI for Popeye composition chess software