



Kompletirane medalje

Ove godine, po prvi put, Srbija je osvojila medalje i na Evropskom i na Svetskom prvenstvu u rešavanju problema. Četvoročlana ekipa u sastavu: Marjan Kovačević, Vladimir Podinić, Milan Velimirović i Igor Spirić, osvojila je drugo mesto na 7. evropskom prvenstvu koje je održano od 1. do 3. aprila u Loviču u Poljskoj. Prva je bila Ukrajina, a treća domaćin Poljska. Ovo je bila sedma medalja sa evropskog prvenstva. Uspeh je uvećao Marjan Kovačević osvojivši drugo mesto u pojedinačnoj konkurenciji, iza Pjotra Murđe (Poljska), a ispred Georgija Jevsejeva (Rusija).

Krajem avgusta na 35. svetskom prvenstvu u Jeziju (Italija) naša reprezentacija u sastavu: Vladimir Podinić, Bojan Vučković i Marjan Kovačević osvojila je treće mesto i prvu medalju pod imenom Srbija na svetskim prvenstvima rešavača, iza Poljske i Velike Britanije.

Sa ove dve, i trećom, bronzanom na svetskom prvenstvu u šahovskoj kompoziciji (8.WCCT), Srbija je jedini nosilac medalja na sva tri ekipna takmičenja u problemskom šahu.

Na Kongresu u Jeziju proglašeni su zvanični rezultati 4. pojedinačnog prvenstva sveta u šahovskoj kompoziciji za period 2007-2009. (WCCI). Marjan Kovačević je po drugi put svetski prvak u kategoriji dvopoteza, a Dragan Petrović je drugi u svetu u kategoriji retro problema. Njih dvojica su i osvajači prve i druge nagrade na Drugom svetskom kupu u kompoziciji u svojim kategorijama.

Na Sedmom beogradskom festivalu problemskog šaha u rešavanju je pobedio Mišel Kajo (Francuska), ispred Andreja Selivanova (Rusija). Prvak Srbije za 2011. je trećeplasirani Bojan Vučković, drugi je Srećko Radović, a treći Vladimir Podinić. U komponovanju, u grupi dvopoteza, zlatnu medalju je osvojio Miodrag Radomirović, dok je u grupi pomoćnih matova pobedio Valerij Gurov (Rusija).

Pokazalo se da je 2011. bila još jedna u nizu uspešnih godina za srpski problemski šah.

Ove godine Svetski kongres problemista i svetsko prvenstvo rešavača je septembra u Kobeu (Japan), a 8. evropsko prvenstvo u Kijevu (Ukrajina). Marta meseca ističe rok za komponovanje za 9. WCCT, pa pozivamo naše kompozitore da pojačaju svoj rad na zadatim temama.

Događaji i datumi u kalendaru za 2012.

29. januar: Prvo kolo Lige rešavača i Skupština DPS, ŠK Beograd.
Lokalni kontrolor Marjan Kovačević
15. mart: Rok za slanje radova za 9. WCCT
17. mart: Drugo kolo Lige rešavača (Memorijal „Branko Atanacković“),
ŠK Beograd. Sudija: Joza Tucakov
- 20-22. april: Osmo evropsko prvenstvo u rešavanju šahovskih
problema, Kijev, Ukrajina.
- 11-13. maj: Međunarodno prvenstvo Srbije u rešavanju šahovskih
problema i Beogradski festival problemskog šaha.
Sudije: Gligor i Ivan Denkovski.
- 15-22. septem: 55. svetski kongres problemista i 36. svetsko prvenstvo u
rešavanju šahovskih problema, Kobe, Japan.
6. oktobar: Treće kolo Lige rešavača (dvopotezi), simultano u
ŠK Beograd i zainteresovanim gradovima.
Sudija: Vladimir Podinić
3. novembar: Četvrto kolo Lige rešavača, Pančevo. Sudija: Zoran Sibinović
8. decembar: Peto, poslednje kolo Lige rešavača, ŠK Beograd. Sudija: Miodrag
Mladenović

Odluke Kongresa problemista u Jeziju

Osim redovnih odluka Svetske federacije za šahovsku kompoziciju (World Federation for Chess Composition – WFCC), kao što su domaćini narednih skupova, norme i titule – koje ove godine nisu osvajali srpski problemisti – značajan deo vremena na Kongresu posvećen je temama tekućeg Devetog ekipnog svetskog prvenstva u šahovskoj kompoziciji, kao i pravilima Individualnog svetskog prvenstva u kompoziciji (WCCI). Najznačajnija promena načinjena je u suđenju WCCI, koje će od narednog ciklusa (2010-12) obavljati sami učesnici, uz eliminaciju najviše i najniže ocene i računanja prosečne ocene kada je u pitanju sudija-učesnik. Planirano je da arbitri budu izabrani po redosledu sa liste 15 najboljih sa prethodnog šampionata, s tim da ne može da bude više od jednog sudije iz jedne zemlje, kao i da isti arbitar ne može da sudi dva uzastopna šampionata. Takođe je uvedena institucija komisije za žalbe.

Opšti je utisak da novi Prezidijum, na čelu sa predsednikom Harijem Fujaksisom (Grčka), radi u konstruktivnijoj atmosferi i da je postignut napredak u korišćenju sredstava dobijenih od FIDE. Sve odluke i ažurno objavljeni zaspisnik mogu da se nađu na sajtu WFCC.

Marjan Kovačević svetski prvak, Dragan Petrović vicešampion

Na Svetskom kongresu šahovske kompozicije u Jeziju proglašeni su zvanično rezultati 4. pojedinačnog prvenstva sveta u šahovskoj kompoziciji (4.WCCI) za period 2007-2009. U osam kategorija (dvopotezi, tropotezi, višepotezi, studije, pomoćni matovi, samomatovi, vlinjii i retro problemi) srpski kompozitori su osvojili dve medalje. Marjan Kovačević je po drugi put postao svetski šampion u grupi dvopoteza, a Dragan L.J. Petrović je drugi u svetu u grupi retro problema.

Na četiri do sada održana pojedinačna svetska prvenstva od 1998. do 2009. godine Marjan Kovačević (54) je u najpopularnijoj grupi - dvopotezi osvojio dva prva i dva druga mesta, čime je i definitivno potvrdio da je najznačajniji stvaralac kraja XX i početka XXI veka u ovoj fundamentalnoj kategoriji šahovske kompozicije. Uprkos mnogim procenama da su stvaralačke mogućnosti u dvopotezima gotovo iscrpljene, i da se nešto značajno novo i originalno više ne može dati, Kovačević je svojim radovima pokazao da su te tvrdnje još uvek preuranjene. On nije slepi sledbenik pomodnih trendova, nije suvi sistematičar i nije beskrupolozni jurišnik na rekorde. Marjan je umetnik vajar, koji vaja svoje šahovsko delo. Majstorski i sa velikim estetskim osećajem kombinuje klasične i moderne sadržaje, unoseći na njemu svojstven način, diskretno, nove neočekivane nijanse. U nizu starih, mnogo obrađivanih tema, pokazao je da postoje još neotkrivene mogućnosti, a nove teme je predstavljao na neočekivan, originalan način. Danas je velemajstor Marjan Kovačević kompozitor koga sa velikim uvažavanjem podjednako cene i na istoku i na zapadu.

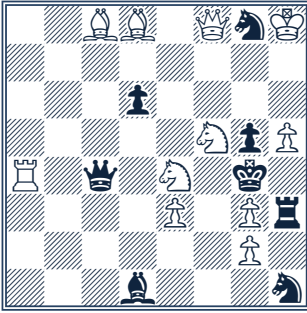
Dragan L.J. Petrović (59) se još od gimnazijskih dana bavi problemskim šahom, ali zašto nije u njemu više stvarao, razlog je što je u svom životu „razapet“ na tri strane: nauka, joga i šahovska kompozicija. Doktor je tehnoloških nauka, specijalista za hemijske reaktore i hemijski inženjering i profesor na Tehnološkom fakultetu u Novom Sadu. Joga je druga njegova životna preokupacija, pa je danas popularni instruktor joge u Novom Sadu.

Problemskom šahu je, saglasno svom karakteru, pristupio studiozno izučavajući teoriju u vremenu kada se do literature te vrste vrlo teško dolazilo, pogotovo u manjoj sredini u Zrenjaninu. Vrlo brzo je shvatio da je za vrhunske rezultate neophodna specijalizacija. Posebno su ga privukle retro analize, pa je svoje najvrednije probleme komponovao baš u toj vrsti.

Kada je otkrio da retro igra uz uslov circe pruža nove, neverovatne i originalne mogućnosti, odlučio se za supspecijalizaciju. Danas je Dragan Petrović apsolutni gospodar *circe* retro problema. Njegove kompozicije su prepoznatljive po mnogopoteznoj retro igri, koja sadrži jedan ili više ključnih manevara koji se ponavljaju. U otkrivanju ovih manevara Dragan ima naučnički pristup, a u realizaciji je dostigao visok majstorski nivo. Taj njegov rad je na sreću prepoznat i od drugih, pa je neočekivano, ali zaslužno, zauzeo veoma vredno drugo mesto u svetu.

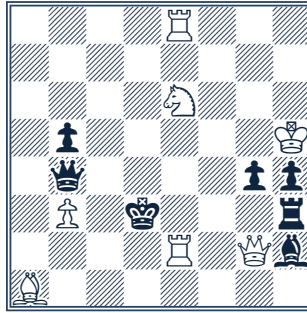
Dvojicu naših najuspešnijih kompozitora sa pojedinačnog svetskog prvenstva predstavljamo sa 12, odnosno 6 radova. Izbor i komentare svojih problema dao je sam Marjan Kovačević.

1 Marjan Kovačević
1.n *The Problemist* 1991



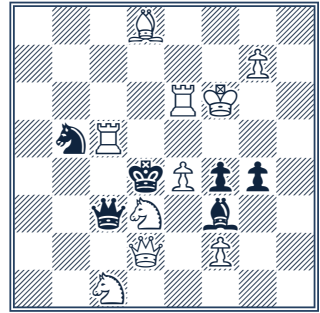
#2 11+8

2 Marjan Kovačević
p *The Problemist* 1994
(verzija 2012.)



#2 7+7

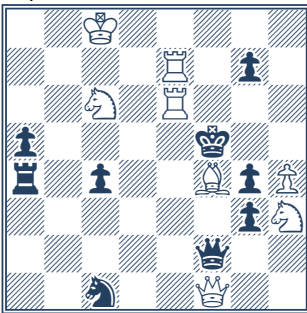
3 Marjan Kovačević
sp.n *Mat Plus* 1995
(verzija)



#2 10+6

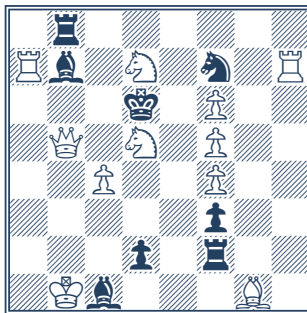
1	1.Dg7? Dd4! (2.Sg7?), 1.Df6? Dc3! (2.Sf6?), 1.Dh6? T:h5! (2.Sh6?) 1.De7! (> 2.D:g5#) Dd4+, Dc3+, T:h5+ 2.Sg7, Sf6, Sh6# Dvopotezi koje sam izabrao manje su bili inspirisani već postojećim tematskim sklopovima, a više samostalnim istraživanjem, pa su mi zato i posebno dragi. Ova kombinacija vezivanja i šahova je jedan od prvih motiva kojim sam se ozbiljnije bavio.
2	1.Te1? (>2.De2#) Dd2 2.De4#, 1... De4 2.Sc5# (X) 1... Te3! 1.Ta2! (>2.De2#) Dd2 2.Sc5# (X) 1... De4 2.Dd2# 1... Te3 2.Dc2# Ovi originalni recipročni efekti nisu privukli veću pažnju, verovatno zbog varljive jednostavnosti pozicije. U novoj verziji dodati su Bristolski efekti u rešenju.
3	1... D:c5, Le4, Sd6 2.Sb2, Se2, D:c3#, 1.Kg5? D:c5+, 1.Kg6? L:e4+, 1.Kf7? Sd6+, 1.Kf5!! (>2.Lf6#) 1... D:c5+, L:e4+, Sd6+, D:d3 2.Se5, T:e4, T:d6, Sb3# (1.Lb6?(>2.T:c3#)Da3!) Suprotno dogmi da oborenja varki ne treba da budu sa šahom, ovde su ona tematska, jer rešenje omogućuje sva tri šaha i menja matove, u duhu Francusko-Sovjetske teme.

4 Marjan Kovačević
p *The Problemist* 1995



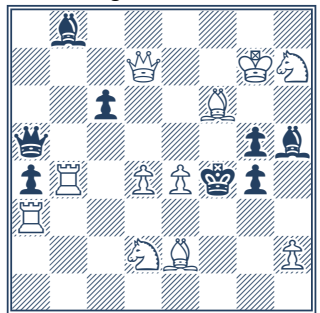
#2 8+9

5 Marjan Kovačević
1.n *D.Müller 50 JT* 1997



#2 11+8

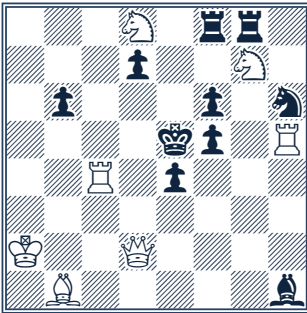
6 Marjan Kovačević
1.n *diagrammes* 2001



#2 11+8

7 Marjan Kovačević

2. n Die Schwalbe 2005

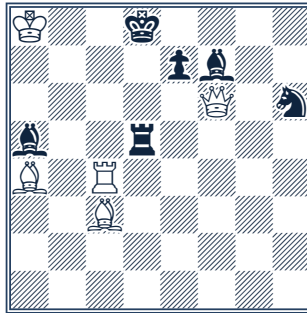


#2

7+10

8 Marjan Kovačević

1.n Moskovski konk. 2006

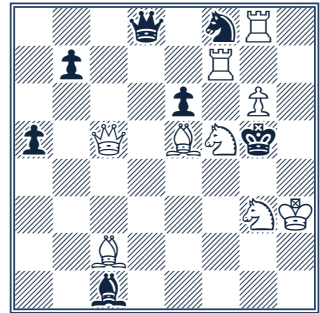


#2

5+6

9 Marjan Kovačević

6-7.n Ol.T. Dresden 2007-8

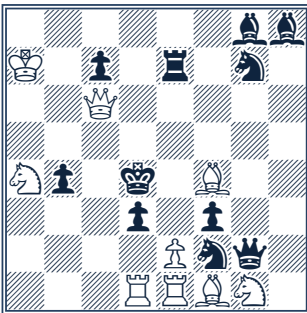


#2

9+7

10 Marjan Kovačević

3.n The Problemist 2008

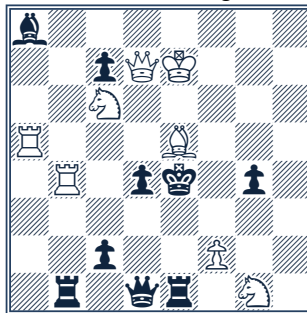


#2

9+11

11 Marjan Kovačević

1.n N. Zürcher Zeitung 2008-9

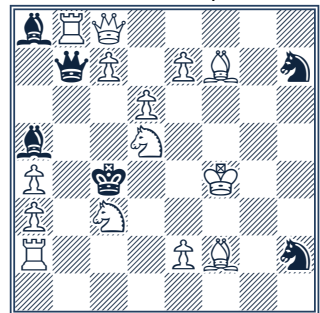


#2

8+9

12 Marjan Kovačević

1.n 2nd World cup 2011



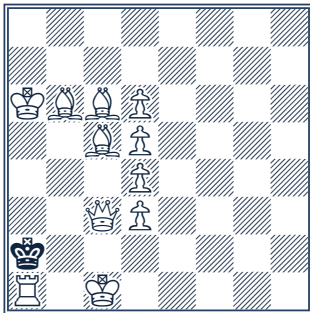
#2

14+6

4	1.Le3? [>2.Sd4#] c3 2.Db5# (1... Se2,gh3 2.Db1,D:h3#), 1... Sb3! 1.Ld2[>2.Sd4#] Sb3 2.Db1# (1... Se2,gh3 2.Db1,D:h3#), 1... c3! 1.Sg5! [>2.Tf7#] Da7,Db2,Db4 2.Le3,Ld2,S:d4# Isti beli potezi koriste se da preseku linije crne kraljice sa različitih strana.
5	1... Te2,L:d5,Sg5 2.Lc5,c5,Dc5# 1.Sc5! [>2.Se4#] Te2,L:d5,Sg5 2.Dd7,Tad7,Thd7# (1... Te8 2.S:b7#) Primer kako estetski princip (matovi na istom polju) može da preuzme ulogu teme, ako je intenzivno i dosledno prikazan.
6	1... Da7, Le5, Dd8, Dc7 2.L:g5(Df5?), Df5(L:g5?), Df5(L:g5?), L:g5 (Df5?)# 1.d5? [>2.Df5#,L:g5?] Dc7,D:d5,Da7! 2.e5,ed5# (1... Lg6 2.D:g4#) 1.e5? [>2.L:g5#,Df5?] Dd8, D:e5,L:e5! 2.d5,de5# 1.Tb1! [> 2.Tf1#] Dc3,D:d2 2.L:g5(Df5?),Df5#(Lg5?)(1... g3 2.hg3#) Moja omiljena kombinacija razbijanja polubaterije ovde je uklopljena sa sprečavanjem istih duala na različite načine. Problem je dobio maksimalnih 12 poena u Albumu Fide.
7	1...d6,d5 2.Sc6,Dh2# 1.Sge6? [>2.Dd4]de,d5,T:d8! 2.Sc6,Df4# (1... Tg2 2.T:e4#) 1.Tc6! [>2.Dd6] dc6,d5 2.S:c6,Te6# (1... Sf7 2.T:f5#) Pikanini pokreti crnog P podeljeni su u 3 faze, tako da se na jedan menjaju matovi, a preostala tri predstavljaju izmenjene odbrane za isti mat.
8	(1... ef6 2.L:f6# 1... Le6 2.Df8#) 1.Dd4? [>2.L:a5#] e6,e5,Lc7! 2.Df6,Dh4# (1... La~,Td7 2.Db6,D:d7#) 1.Dc6! [> 2.Dc8#] e6,e5 2.Lf6,Df6# (1... Lc7,Tc5,Le6 2.D:c7,Dd7,De8#) Reci-pročno omogućavanje i sprečavanje povrata dame na igru pešaka. Primer sreće u konstrukciji: polje a8 je jedino bezbedno za kralja, a istovremeno je to jedini način da se spreči dual 2.Da8# i nuzrešenje 1.L:a5+? T:a5+!

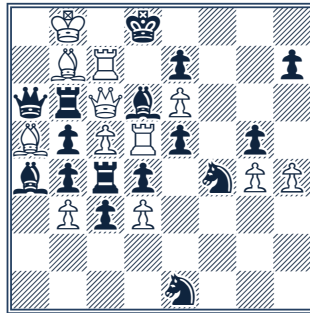
9	<p>1.Se7? [>2.Lf4#] Kh6,Dd5! 2.Lg7# 1.Sd6? [>2.Lf4#] Kh6,Df6! 2.Lg7# 1.Ld1? [>2.Se4#] Df6,ef5 2.D:c1# 1... Dd5/d4/d3/d1 2.De7# 1.Lg7! [>2.Lh6#] Kf4,K:g6,ef5 2.Se7,Sd6,D:f5# Potezi belog i crnog povezuju sadržaj u fazama, preuzimajući uloge uvodnika, matova, odbrana i oborenja. Težište je na klasičnim estetskim elementima.</p>
10	<p>1... Se6 2.e3#, 1.ef3? [>2.Dc5#] Se6,Te5,Dg5! 2.Se2,L:e5#,(2.Sf3?), 1.ed3? [>2.Dc5#] Se6,Te5,Se4! 2.Dc4,L:e5#,(2.Td3?), 1.e4! [>2.Dc5#] Se6,Te5,S:e4,Dg5 2.Dd5,Le3(Le5?),T:d3,S:f3# Originalno raspoređeni Albino pokreti: jedan matira u prividnoj igri, a ostala tri su uvodnici koji omogućuju četvorostruku izmenu mata na crno secište. Poput problema broj 7, i ovo je pokušaj da se prepoznatljiva grafika igre pešaka popuni modernijim sadržajem.</p>
11	<p>1... Df3 ,Kd3 2.T:d4(Dd4?),D:d4# (Td4?) 1.S:d4? [>2.Df5#] Df3,Kd3, c5! 2.Sb3,Sc6# 1.L:d4! [>2.Df5#] Df3,Kd3+,Kf4+ 2.Lb2,Le5(Le3?),Le3# (Le5?) (1.K~? [>2.Dh7#] Df3,Kd3,T:g1! 2.T:d4,D:d4#) Variranje principa igre na jednom istom polju iz problema broj 5: dva matna poteza završavaju na polju d4, a preostala četiri polaze sa njega. Ukršteni šahovi su klasičan dodatak rešenju.</p>
12	<p>1.Dh8? [>2.Sb6#] Kb3,D:d5,Sf6! 2.Se3,Dd4# 1.Dh3? Kb3,D:d5, Sf3! 2.Sf6, Dd3# 1.Se4! Kb3,D:d5 2.Sdc3,Da6# (1... Ld2+ 2.S:d2#) (1.Sc~? Ld2+! 1.Sb1? D:b1!) Ovde su srečno uklopljene različite ideje koje su me privlačile: Šifmanova odbrana kraljem, samovezivanja na polaznom polju baterijskih matova, kao i specifična konstrukcija faza kod koje su varke međusobno analogne, a rešenje čini zasebnu celinu. Svih šest matova povezuje isti motiv – vezivanje crne dame.</p>

13 Dragan LJ. Petrović
pp 157.TT Die Schwalbe 1976



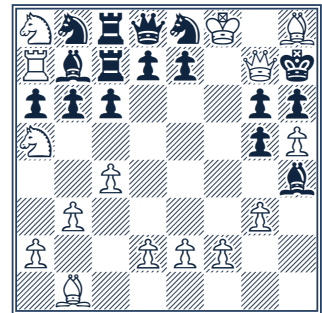
Poslednji potezi 11+1
Wandelschach

14 Dragan LJ. Petrović
1.n MAT 1979



#1? 12+16

15 Dragan LJ. Petrović
1.n B. Pavlović MT 1981

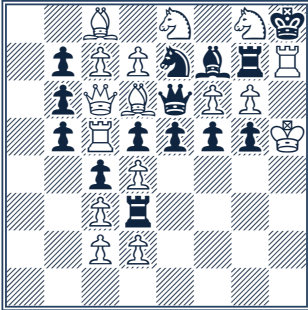


Poslednji potezi 15+16

13	<p>Retro: 1.Sb3-a1(T)+ Ka3:Pa2 2.Sb4-a2(P)+ Ka4:Sa3 3.Sb5:Sa3+ Sc4-a3 Posle 3 retro poteza na tabli su 4 skakača. Kratka forma iz rane faze Draganovog stvaralaštva, pokazuje da ga je već na samom početku privlačio viliñji šah i njegove neiscrpane mogućnosti. U šahu pretvorbi (wandelschach), svaka figura sem kralja, koja dođe na prvi, drugi, sedmi ili osmi red pretvara se u onu čija je to početna pozicija. Tako je moguće da postoji više kraljeva i tada važe pravila reks multipleksa.</p>
14	<p>Pozicija se razvezuje ovako: 1.b2 Ld1 2.g3 Lh5 3.g2 Le8 4.h3 Ld7 5.h2 Lc8 6.La8 Lb7 7.a7-a8L ~ 8.Ka8 Lc8+ 9.Db7 Varkes: 1.Sc2?,Sf3?,Seg2? 1.Se2?,Sfg2?,Sh3?,Sh5?,Sg6? 1.g6? dovode do retrokata! Na potezu je crni i nema mata! 1.Dd7#?? Devet retroopstrukcija! Sudija: Marko Klasinc</p>

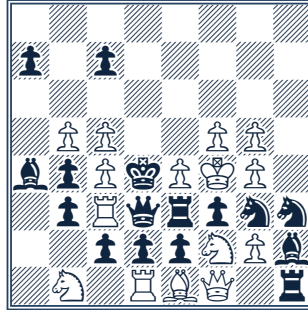
15 R: **1. Da1-g7+** f7xTg6 2. Lb2-h8 Kh8-h7 3. Tg7-h7+ Kh7-h8 4. Tg6-g7+ Kh8-h7 5. Tf6-g6+ Kh7-h8 6. Tf5-f6+ Kh8-h7 7. Te5-f5+ Kh7-h8 8. Te4-e5+ Kh8-h7 9. Td4-e4+ Kh7-h8 10. Td3-d4+ Kh8-h7 11. Tc3-d3+ Kh7-h8 12. Tc2-c3 + Kh8-h7 13. c3-c4+ Retro Bristol i stepenice b.T. Čak 3 bele linijske figure prelaze preko kritičnog polja **c3**. Sudija: Sveto Štambuk

16 Dragan Lj. Petrović
Die Schwalbe 1980



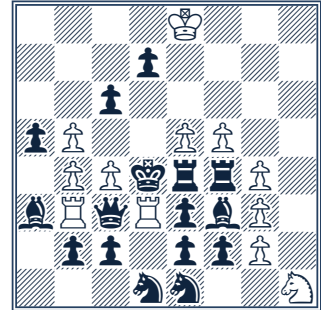
Beli vraća **25**, a crni **16+15**
24 poteza tako da beli može da matira u potezu. **circe**

17 Dragan Lj. Petrović
Mat Plus 2009



Najkraće razvezivanje **15+16**
circe

18 Dragan Lj. Petrović
feenschach 2010



Najkraće razvezivanje **12+16**
circe

Crni je u šahu, jedini mogući retro potez je: **-1.Th6:Sh7**. Beli je sada u retropatu i retro igra koja sledi tipična je za circe uslov. Glavni plan je da beli matira crnog potezom **f6:g7**, ali **Sg8** mora biti branjen. Može da brani samo beli **Ph7!** Znači neophodno je u retro igri dovesti belog **P** na **h2** i nakon toga crni vraća **Sf8:Ph7**, a beli **b2:Lf3** i onda je moguć mat **1.fg7# -1... Td1:Pd3(Pd2)!** (prividno top ide preko **P**) -2. **d2 Ta1** (T žuri na **a8**) -3.**d3 Ta8** -4. **e2:Td3(Ta8) Td4:Pd3(Pd2)** -5.**d2 Te4:Pd4(Pd2)** -6.**d3 Td4:Pe4(Pe2)** -7.**d2 Td1:Pd4(Pd2)** -8.**d3 Ta1** -9.**d2 Ta8** -10.**f3:Td3(Ta8) Tf4** -11.**f2 Td4:Pf4** -12.**f3 Tf4:Pd4** -13.**f2 Tf1:Pf4** -14.**f3 Ta1** -15.**d3 Ta8** -16.**g2:Tf3 Tg3** -17.**d2 Tg4:Pg3** -18.**g2 Td4:Pg4** -19.**g3 Tg4:Pd4** -20.**g2 Tg1:Pg4** -21.**d3 Ta1** -22.**d2 Ta8** -23.**h3:Tg4 Td4** -24.**h2 Sf8:Ph7** -25.**b2:Lc3** i **1.f:g7#**. Neobičan ples figura uz stalnu pretnju retroputa. Top 4 puta dolazi na polje **a8**, a od 19 retrouzimanja čak 17 su **circe** uzimanja, sa ponovnim rađanjem figure na svom ishodišnom polju. Kasnije je Dragan otkrio još neobičnije **circe** retromanevre, ali već ovde se uočavaju karakteristične faze u retro igri: uvodna igra, glavni plan i manevr koji se više puta ponavlja i dovodi do pozicije u kojoj je moguća realizacija glavnog plana. Problem je ostao neodlikovan, ali i dalje pleni lepotom u kojoj glavnu reč vode dva bela pešaka i jedan crni top sa iznenađujuće preciznom mnogopoteznom igrom.

17 **Retro:** 0... **Sg1:Sh3+** 1.**Ta1 a:Tb4** 2.**Sd1 a6** 3.**Lf2 b:La6** 4.**De1 S:P** 5.**g2 Sg3+** (Ovaj tempo manevr u buduću biće obeležen sa: ...) 6.**Sb2** ... 8.**Dd1 Sf1:Dg3** 9.**Dh4 Sg3+** 10.**Dh6** (Uvod je završen. Da bi se razvezala pozicija **Pc7** mora biti prebačen na **g7** uz pomoć nekoliko vraćanja bele **D**. Da bi došla do polja **d1** **D** mora da prođe jugoistočni kanjon preko **h3-g2-f2-f1**. Za to nam je potrebna pomoć lovca.) ... 14.**Da5:b6** b7 15.**Db6:a5** ... 17.**Dc6:b6** ... 19.**Dh6:c6** ... 21.**Lb7** ...25.**Sf2** ... 27.**Dh3 S:P** (Kapija je otvorena. Imamo 3 tempa za prvu fazu povratka dame.) 28.**Dg2 a6** 29.**Sh3 a7** 30.**Df2 c7** 31.**g2 Sg3+** 32.**La6** ... 34.**Lb7:a6** ... 38.**Ld5:c6** (Još dva tempa su spremna) ... 40.**Df1 a7** 41.**Lf2 b7** 42.**Dd1 d:Dc6** 43.**Da6** ... 45.**Db6:a6** ... 47.**Dh6:b6** ... 49.**Bc6:d5** ... 53.**Sf2** ... 55.**Dh3 S:P** 56.**Dg2 a7** 57.**Sh3 d6** 58.**Df2 d7** 59.**g2 Sg3+** ... 62.**Lc6:d5** ... 64.**Df1 d6** 65.**Lf2 d7** 66.**Dd1 c:Db6!** (Vidi komentar posle 139... c7) 67.**Ld5:c6** c7 ... 71.**Db6:a5** ... 73.**Dh6** ... 75.**Lc6:d5** ... 79.**Sf2** ... 81.**Dh3 S:P** 82.**Dg2 a6** 83.**Sh3 a7** 84.**Df2 d6** 85.**g2 Sg3+** 86.**Ld5:c6** d7 87.**Lf7:d5** ... 89.**Df1 c7** 90.**Lf2**

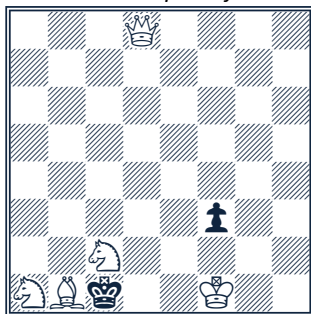
	<p>d6 91.Dd1 e: Dd6 92.Da6+ ... 94.Da5:a6 a7 95.Da6:a5 ... 99.De6:c6 ... 101.Dh6:e6 ... 105.Sf2 ... 107.Dh3 S:P 108.Dg2 a6 109.Sh3 a7 110.Df2 e7 111.g2 Sg3+ ... 114.Lc8:e6 ... 118.Lb7:a6 ... 120.Df1 a7 121.Lf2 c7 122.Dd1 f:De6 (Jedna linija više! Ne!? Zbog šaha, ni bD ni bL ne može da vrati cP na f6. Ali ignorišemo ovu činjenicu i pripremamo sledeći povratak na d1.) 123.Da6 ... 125.Da5:a6 a7 126.Db6:a5 ... 130.Dh6:c6 ... 134.Sf2 ... 136.Dh3 S:P 137.Dg2 a6 138.Sh3 a7 139.Df2 c7 (U ovom trenutku vidimo razlog za 66... c:Db6. Sa pešacima na a7 i b7 bL ne može da napravi poslednja dva tempa.) ... 143.Lb7:a6 ... 147.Ld5:c6 ... 149.Df1 a7 150.Lf2 c7 151.Dd1 S:P 152.g2 Sg3+ 153.Le1:f2(Pf7)!! (Srce problema. cP nastavlja svoj put do g7 preko f2-g3-h4-h6!) S:P 154.g2 g:Df2 155.L~h:g3 156.g2 Sg3+ 157.Df1 h5 158</p>
<p>18</p>	<p>Retro: 1.Td2:Pd3+ b:Dc6 2.Dc7 a6 3.Da5 a7 4.Da4:a5 a6 (Dragoceni tempo kao priprema za sledeći petopotezni tempo manevar koji je prvi put prikazan u 1642. <i>Mat Plus</i> 37-38, 2010, PDB P1112889.) 5.Kd7 a7 6.Da8:a4 a5 7.Dd8 a6 8.Da5 a7 9.Da4:a5 a6 10.Kc7 (Očigledno mora da oživi beli S. Ovo je dužnost bD.) a7 11.Da8:a4 a5 12.Kb6 a6 13.Ka5:b6 b7+ 14.Dh8 a7 15.Kb6:a5 a6 16.Ka5:b6 b7+ (U problemu 3260, <i>feenschach</i> -55/1981, autor uvodi ovaj K tempo manevar kao i S, T i L tempo igru.) 17.Dh2 . . . 20.Dg1 a7 21.Kb6:a5 a6 22.Kb7:b6 c:Sb6 23.Sa4 a7 24.Sc5:a4 a5 25.Dh2 a6 26.Dh6 a7 27.Sa4:c5 c6 28.Sc5:a4 c7 (Praveći tempo na a i c liniji bS omogućuje povratak bD.) 29.Db6 a5 30.Sd7:c5 a6 31.Da5 a7 32.Da4:a5 a6 33.Sf6 a7 34.Da6:a4 a5 35.Db6 a6 36.Da5 a7 37.Da4:a5 a6 (Petopotezna tempo igra bD sa malom triangulacijom. Beli S ide na g1 da bi bio uzet na c5 i zatim na d6.) 38.Sh7 . . . 48.Sh3 a7 49.Sg1 d:Sc5 50.Da8:a4 a5 51.Sa4 a6 52.Dd8 a7 53.Sb6:a4 a5 54.Sd5 d7 55.Sf6:d5 d6 56.Sh7 a6 57.Da5 a7 58.Da4:a5 a6 59.Sg5 (Još jednom imamo daminu triangulaciju a8-d8-a5.) . . . 69.Sg1 e:Sd6 70.Sc8 a7 71.Da8:a4 a5 72.Sb6 a6 73.Sa4 a7 74.S:a4 a5 75.Dc8 a6 (Tempo igru sa jednim pešakom na liniji je našao Josef Haas, 1748. <i>f</i> -32, I-III/1976, PDB: P0007178. Čineći ovaj tropotezni tempo manevar bS omogućuje odlazak bD na f1 radi vraćanja bL na polju e6.) . . . 81.Dh6:e6 . . . 87.Dg1 a6 88.Df1 f:Le6 . . . 100.Df6 a6 101.Sa5 a7 102.S:a4 a5 103.Sd7 a6 104.Ld5 a7 (Na samom kraju bD demonstrira Frolkinovu 4 + 3 poteznu tempo igru prikazanu u <i>RexMultiplex</i> 1983, PDB: P0008401.) 105.Da6:f6 f7 106.Da5:a6 a7 107.Da4:a5 a6 108.Sf6 a7 109.Sh7:f6 f7 110.Da6:a4 a5 111.Df6 a6 112.Sg5 a7 . . . 116.Sh3 a7 117.Da6:a4 a5 118.Df6 a6 119.Sg1 a7 120.D:f6 g:Sf6 121.h:g4 g5 itd. Pet različitih tempo manevara! Izuzeno dostignuće iz Retro laboratorije Dragana Petrovića sa impresivnim daminim 5-poteznim tempo manevarom (svaki peti potez je tempo).</p>

IN MEMORIAM Vladimir Jovičević Jov

U Beogradu je iznenada umro Vladimir Jovičević Jov (28. april 1947 – 11. septembar 2011). Problemskim šahom počeo je da se bavi šezdesetih godina prošlog veka. Zajedno sa Nenadom Pantošem i Acom Miličevićem isticao se tada u nalaženju nuzrešenja u poznatim problemskim edicijama, pa i u Albumima Fide. To je urednika šahovske rubrike “Politike” Branka Atanackovića, poznatog po maštovitim nadimcima, inspirisalo da ovu trojicu mladih rešavača nazove “trio demolaris”.

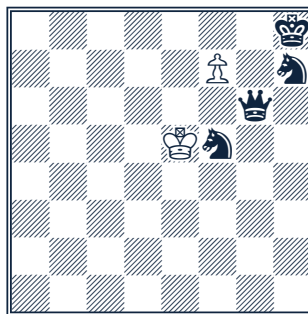
Kada se okrenuo publicistici, posebno aforizmima, šah i šahovski problemi bili su mu omiljena tema, pa je u Šahovskom dodatku “Politike” krajem osamdesetih začeo rubriku Šahorizmi. Imao je i svoju problemsku definiciju da je aforizam mat u dva ili tri jezička poteza. Bio je čest učesnik Lige rešavača, a objavio je pedesetak problema, uglavnom minijatura popularnog sadržaja.

A Vladimir Jovičević Jov
Šahovska kompozicija 1990



#3 5+2

B Vladimir Jovičević Jov
Stella Polaris 1967



h#2 duplex 2+4

A	1.Dd1+! Kb2 2.Kf2 Kc3 3.Dd4#, 1... K:d1 2.Sb3 ~ 3.Se3#
B	1.Dg8 f8S 2.Sg7 Sg6#; 1.f8L Sg3 2.Ld6 De4#

Amatersko prvenstvo SCG 2004-2006

Direktor turnira: Joza Tucakov; **Sudije:** Dragan Stojnić, Mihajlo Milanović, Miodrag Radomirović, Branislav Đurašević, Srećko Radović

A = Dvopotezi

Prispelo je 7 problema, što je ispod svih mojih očekivanja. Da stvar bude još crnja, brzo sam otkrio 2 prethodnika problemu br. 4 (Nikitović): V. Mačš, 3.m. Prv. Letonije 1950.i L. Švedovski, 3.n. Puigin MT 1962. (videti Antologiju 2345 problema). Takođe, problem br. 2 (Sunjog) ima izvesne sličnosti sa mnogo boljim mereditom H. Bartolovića, Problemblad 1970. (br.982 u Antologiji 2345 problema), pa je bolje ne dirati delo velemajestora. Problemi br. 1 (Miljaković), 3 (Ilinčić) i 7 (Ivanišević) daleko su od kvaliteta neophodnog za odlikovanje. Preostalim problemima odlučio sam da dodelim počasno priznanje i pohvalu.

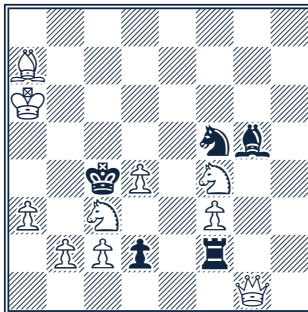
Prvo mesto = počasno priznanje (**Živan Šušulić**) Mnogofazni problem gde su najveći kapital 2 izmene između varke 1.Scđ5? i rešenja. Mnoštvo lepo uklopljenih varki sa tematskim oborenjima.

Drugo mesto = pohvala (**Petrašin Petrašinić**) Zanimljivo za rešavanje. Takođe, ima jednu izmenu.

Na kraju ističem da mi je pomalo krivo zbog slabog odziva i gubitka renomea amaterskih prvenstava. Možda bi to moglo da se prevaziđe reformisanjem pravila za učešće, na primer da se kao amateri klasifikuju svi kompozitori koji nemaju probleme u Albumu FIDE. Upravo sa takvim propozicijama je organizovan i svetski turnir za amatere ove godine. Zahvaljujem na ukazanom poverenju.

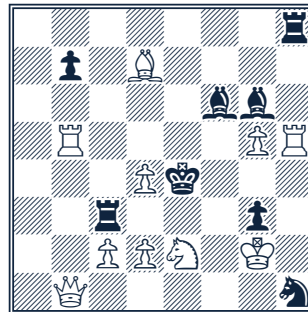
Dragan Stojnić, Valjevo, 06.10.2006.

A1 Živan Šušulić
pp Amatersko prv. SCG
2004-2006



#2 10+5

A2 Petrašin Petrašinović
p Amatersko prv. SCG
2004-2006



#2 10+8

A1	1.Sd1?(>2.b3#) S:d4,L:f4,Tf3! 2.Se3,Dg8# 1.Sc5? Lf4! 1.Sa4? Sd4! 1.Sb1? Sd4! 1.Sb5? Tf3! 1.Sfd5? Sd4! 1.Se4! S:d4,T:f3,L:f4 2.Sd6,Sd2,Dg8#
A2	1.Df1 ?(>2.Df4#)T :c2/Tf3,Le5,Sf2! 2.Df3,Te5# 1.Tc5! (>2.D:b7#) Tc5,Tc2,Tb3 2.c4,D:c2,cb3# 1... b5/b6, Tb8/Tc8, Lf7 2.Lc6,Th4,Lf5#

B = Tropotezi

Samo 5 problema sam primio od neutralnog sudije g. Jozе Tucakova. Nažalost, uz ovako nizak kvantitet dva problema nisu izdržala kompjutersku proveru. Br. 2 (Kc1/Kd4) uz dobar uvodnik i ekonomičnu postavu ima dual major u tematskoj varijanti 1. ... Kc3 2.Dd1 e3 3.Se2/Dd3#. Br. 1 (Ke2/Ke5) ima takođe dual major, ali u drugom potezu zbog nedefinisane promocije D/L. Za preostala 3 problema predlažem sledeći redosled:

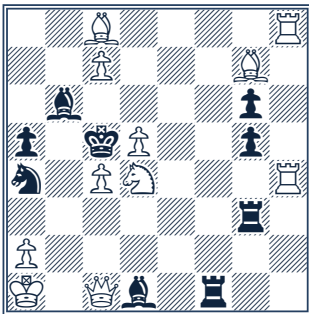
Prvo mesto = nagrada (**Radimir Nikitović**) Uvodnikom beli kreira Plahuta secište, pa uzimanja na polju f3 diferenciraju pretnju. Drugi par odbrane se odnosi na deblokade lovцем 1. ... La7,Lc7 i potonjim udaljenim blokadama. Uz još dve varijante sa begom i dva povrata belog K, ovo je tematski najsadržajni problem.

Drugo mesto = počasno priznanje (**Borislav Ilinčić**) U ekonomičnoj poziciji problem prikazuje zvezdu crnog kralja, ali naizmenično u prvom i drugom potezu. I pored relativno slabog uvodnika sa približavanjem bele dame i anticipiranom kontrolom polja za beg, problem ipak ostavlja prijatan utisak.

Treće mesto = pohvala (**Nikola Miljaković**) Problem prikazuje dva eho mata damom u pretnji i u jednoj varijanti. Dodatna varijanta sa samoblokadom i žrtvom bele dame je efektna, ali tematski neusaglašena.

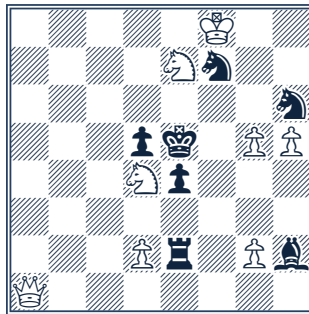
Mihajlo Milanović, Kragujevac, 18.10.2006.

B1 Radomir Nikitović
n Amatersko prv. SCG
2004-2006



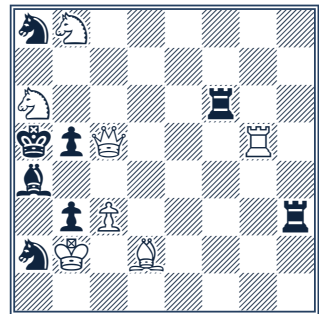
#3 11+9

B2 Borislav Ilinčić
pp Amatersko prv. SCG
2004-2006



#3 8+7

B3 Nikola Miljković
p Amatersko prv. SCG
2004-2006



#3 7+8

B1	1.Sf3! (>2.Da3/Lf8#) Tff3,Tgf3,La7,Lc7 2.Da3,Lf8,Da3,De3
B2	1.Dc3! (>2.Sg6 Kd6 3.Dc6#) Kd6,Kf4,Sg5 2.Dc6,Se6,Dc7, 1... e3 2.Sg6
B3	1.Tg4! (>2.T:a4 K:a4 3.Da3#) Tf4,Sb6 2.Sc6,Db4

C = Višepotezi

Od neutralnog sudije G-dina Joze Tucakova dobio sam 6 (šest) višepoteznih problema. I pored slabog odziva, i malog broja prispelih radova, kvalitet se može proceniti kao zadovoljavajući. Oko dodeljivanja nagrade i počasnog priznanja nisam imao dileme. O pohvali su odlučivale nijanse, i samo veći sadržaj pohvaljenog problema je odlučio o plasmanu. Nažalost br. 1 (Ka3/Kb8) je nerešiv. Odluka o redosledu je sledeća:

Prvo mesto = nagrada (**Jožef Čengeri**) Precizna tempo igra belog u minijaturi, sa originalnim „kavezom“ crnog K u sredini table i višestrukim povratima, doveli su ovaj problem do nagrade. Ostaje utisak da se moglo, uz izbacivanje belog pešaka sa table i ubacivanje još jednog crnog P na polju h7, što bi i dalje bila minijatura, napraviti problem sa matom u dvadesetak poteza. Naravno, uz delimično promenjenu početnu poziciju. Međutim, i ovako je u pitanju vrlo dobar problem.

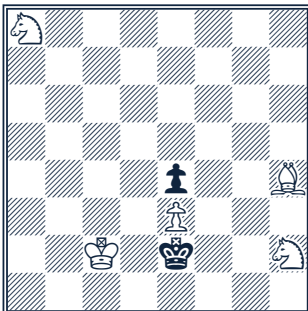
Drugo mesto = počasno priznanje (**Radomir Nikitović**) Prikazuje temu Plahuta (žrtva na secištu dve istovrsne, po načinu kretanja, linijske figure, kojom se te figure dovode u uzajamnu opstrukciju). I pored slabijeg prvog poteza, dvostruka kratka pretnja u datoj poziciji verovatno se nije mogla izbeći. Zauzvrat, dve čiste varijante koje jasno definišu temu, sa „aristokratskim“ belim materijalom, bez suvišnog sadržaja. Ovaj dobar problem zaslužio je počasno priznanje.

Treće mesto = pohvala (**Petrašin Petrašinović**) Dobar prvi potez u problemu sa prividnom igrom, varkama i izmenjenim matovima u odnosu na rešenje. Međutim, sve varke, kao i prividna igra, stiče se utisak, više su plod slučajnosti nego namere autora da sistematizuju sadržaj. U svakom slučaju problem zaslužio je pohvalu.

Miodrag Radomirović, Beograd, 18.10.2006.

C1 Jožef Čengeri

*n Amatersko prv. SCG
2004-2006*

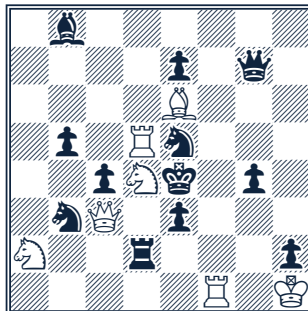


#10

5+2

C2 Radomir Nikitović

*pp Amatersko prv. SCG
2004-2006*

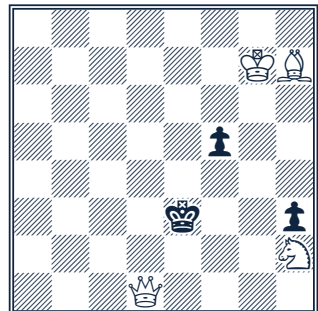


#4

7+12

C3 Petrašin Petrašinić

*p Amatersko prv. SCG
2004-2006*



#4

4+3

B1	1.Sc7! K:e3 2.Se6 Ke2 3.Lg3 Ke3 4.Le1! Ke2 5.Lh4! Ke3 6.Lg3 Ke2 7.Sd4+ Ke3 8.Sf5+ Ke2 9.Lh4
B2	1.Sf5! Sd3 2.De5+ D:e5 L:e5 3.Sg3+,Sc3+ D:g3,L:c3 4.Sc3,Sg3#
B3	1.Lg8! Kf4 2.De1 Kg5 3.Dg3+, 1... Kf2 2.Df3 Ke1,Kg1 3.De3+,Dg3+, 1... Ke4 2.Dd2 Ke5, f4 3.Sf3+,Kf6

D = Studije

Od neutralnog sudije mr Jozse Tucakova primio sam svega 5 studija za presuđivanje. Rangirao sam 3 za koje smatram da mogu da ponesu odlikovanja. Ostale možda mogu da posluže autorima kao šema za naknadnu doradu.

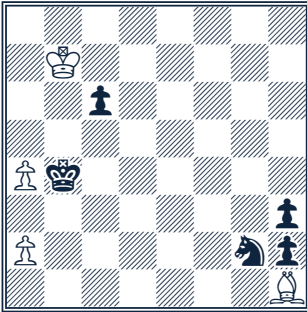
I mesto = nagrada (**Jožef Čengeri**) Prijatna šahovska pozicija vizuelno karakteriše i daje poseban šarm ovoj studiji. Studija odmah otpočinje ključnim potezom kojim se diriguje crni kralj na nepovoljno polje (autor je odlično procenio da mu nisu potrebni duži forsirani uvodni potezi). Takođe su važni treći i četvrti potezi u duhu sprečavanja duala. Veoma kvalitetna studija, pogotovu imajući u vidu rang takmičenja. Pohvaljujem i detaljne autorove analize sporednih varijanti, koje je kompjuterski šahovski program samo potvrdio.

II mesto = pohvala (**Borislav Ilinčić**) Ideja ove studije je u višestrukim varkama i ključnoj žrtvi figure u trećem potezu glavne varijante. Ono što je sprečilo više odlikovanje je forsirana igra sa ipak očiglednim uvodnikom, a to je još potencirano napadnutom damom u početnoj poziciji. I ovde pohvaljujem precizne autorove analize.

III mesto = pohvala (**Petrašin Petrašinić**) Pomalo jednostavna ideja, ali je studija zaslužila pohvalu zbog tematskog sprečavanja duala u drugom potezu glavne varijante, kao i u virtualnom secištu 1.Ld7? g1D 2.Td8(??). Za Amatersko prvenstvo sasvim korektno.

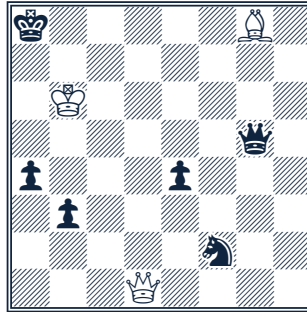
Branislav Đurašević, Beograd, 23.10.2006.

D1 Jožef Čengeri
n Amatersko prv. SCG
2004-2006



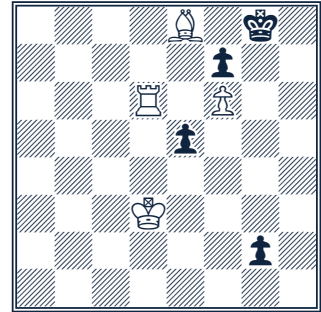
= 4+5

D2 Borislav Ilinčić
p Amatersko prv. SCG
2004-2006



+ 3+6

D3 Petrašin Petrašinović
p Amatersko prv. SCG
2004-2006



+ 4+4

E = Pomoćni matovi u 3 i više poteza

Od neutralnog sudije stiglo je samo 4 problema, dovoljno da sudija zaboravi to da ima šta suditi, no ipak u poslednji čas je presudio sledeće:

Prvo mesto = počasno priznanje (**Radimir Nikitović**) Jedini problem sa iole srodnim rešenjima. Čestitke autoru za „minijturni sklop“ (2+5) uz pretpostavku da nema direktnog prethodništva.

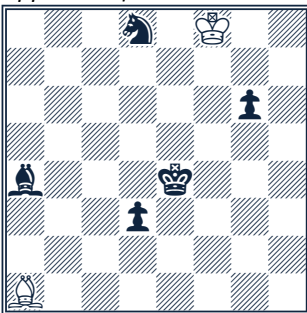
Drugo mesto = pohvala (**Nikola Miljaković**) Interesantan problem za rešavanje, jer manje-više podseća na „kompjutersku kreaciju“.

Treće mesto = pohvala (**Borislav Ilinčić**) Opet zanimljivo za rešavača, u smislu tatalne disharmonije rešenja.

Četvrti problem nije ušao u presudu zbog nuzrešivosti.

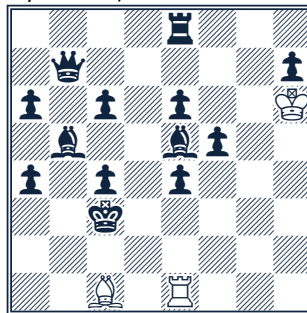
Srećko Radović, Zvečan, 23.10.2006.

E1 Radimir Nikitović
pp Amat. prv. SCG 2004-06



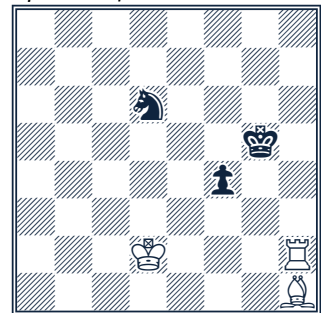
h#6.5 2 reš 2+5

E2 Nikola Miljaković
p Amat. prv. SCG 2004-06



h#5 2 reš 4+13

E3 Borislav Ilinčić
p Amat. prv. SCG 2004-06



h#3 2 reš 3+3

D1	1.Kb6!! (1.K:c6? Sf4 2.Kb6 K:a4 3.Kc5 Se2! 4.Lc6+ Ka3 5.Lf3 Sg3! 6.Kd4 h1D -+) K:a4 (1... Se3 2.a5 Sc4+ 3.K:c6 =; 1... c5 2.a5 c4 3.a6 =) 2.K:c6 Sf4 3.Kd6! (3.Kc5? Se2! 4.Kc4 Sg3 5.Lc6+ Kb4 6.Ke5 h1D -+) 3... Sd3 4.Ke6! Sf2 5.Lc6+! Ka3 6.Kf5 h1D 7.L:h1 S:h1 8.Kg4 Sf2+ 9.Kg3=
D2	1.Dd6! De3+ 2.Kc6 Dc3+(3... Da7 3.Ld5!) 3.Lc4! D:c4 4.Kb6! Dc8 5.Dd5+ Kb8 6.De5+ Ka8 7.Da4+ Kb8 8.Da7#, 1.Dd7? De3+ 2.Kc6 Dc3+ 3.Lc4 (3.Kd6 Db4+!) D:c4+ 4.Kb6 Db4+ =, 1.Dd4? Dg6+ 2.Kc7 Dg3+!!, 1.Ld5+? Kb8 2.dd4 Dd8+! =
D3	1.Lc6? g1D 2.Td8 Kh7 3.Le4+ Kh6 4.Th8 Kg5 5.Tg8 Kf4 6. Tg1 pat 1.Td8! g1D 2.Ld7+ Kh7 3.Lf5+ Kh6 4.Th8+ Kg5 5.Tg8+ Kf5 6.Tg1 i beli dobija
E1	1... Kg7 2.Lb3 K:g6 3.Lg8 Kg7 4.Kf5 Kf8 5.Kg6 Ke7 6.Kh7 Kf6 7.Kh8 Kg6# 1... Lh8 2.Lc2 Kg7 3.Kd4 Kf6 4.Kc3 Ke5 5.Kb2 Kd4 6.Ka1 Kc3 7.Lb1 Kb3#
E2	1.Lh8 Kg5 2.Tg8+ Kf4 3.Tg2 La3 4.Tb2 Ke3 5.Tb3 Tc1# 1.Td8 T:e4 2.Td5 T:e5 3.Kd4 T:e6 4.Te5 La3 5.Kd5 Td6#
E3	1.Kf5 Tg2 2.Ke4 Kc3 3.Sf5 Te2#, 1.Kg4 La8 2.Sb7 Tg2+ 3.Kf3 Lb7#

Ukupan plasman: 1.Radomir Nikitović 48 (0+17+13+1+17), **2. Borislav Ilinčić 38** (1+13+1+13+10), **3.Jožef Čengeri 34** (*+*+17+17+*), 4. Petrašin Petrašinović 33 (13+0+10+10+0), 5.Nikola Miljaković 25 (1+ 10+0+1+13), 6.Živan Šušulić 17 (17+0+*+*+*), 7-8. Đerđ Sunjog 1 (0+*+1+*+*), 7-8. Miodrag Ivanišević 1 (1+*+*+*+*)

Rejting lista rešavača (januar 2012.)

Rang lista prvih 12 u svetu

1	Piotr Murdzia	POL	2801	7	Bojan Vučković	SRB	2642
2	Georgy Evseev	RUS	2773	8	Boris Tummes	GER	2636
3	John Nunn	GBR	2772	9	Arno Zude	GER	2632
4	Eddy Van Beers	BEL	2697	10	Ofer Comay	ISR	2632
5	Noam Elkies	ISR	2663	11	Miodrag Mladenović	SRB	2624
6	Kacper Piorun	POL	2643	12	Ladislav Salaj jr.	SVK	2613

Rang lista rešavača u Srbiji

1	Bojan Vučković	VM	2642	21	Mirko Miljanić		1920
2	Miodrag Mladenović	VM	2624	22	Dragan Čiča		1869
3	Vladimir Podinić	VM	2583	23	Bogoljub Trifunović		1857
4	Marjan Kovačević	VM	2565	24	Dejan Živković		1827
5	Milan Velimirović	VM	2522	25	Milorad Grbić		1807h
6	Srećko Radović	FM	2298	26	Mihajlo Vujasinović		1744
7	Branislav Đurašević		2274	27	Aleksandar Stanojević		1743h
8	Goran M. Todorović		2218	28	Bojan Jovanović		1728
9	Igor Spirić		2211	29	Dragan Stojnić		1720

10	Miloš Roganović	2202	30	Saša Stojanović	1718
11	Borislav Gađanski	2130	31	Joza Tucakov	1709
12	Milan Simić	2111	32	Božidar Raičković	1703h
13	Nikola Petković	2110	33	Stevan Bokan	1693
14	Zoran Sibinović	2108	34	Mladenka Popović	1673
15	Dean Miletić	2098	35	Nikola Nikolić	1673h
16	Miodrag Radomirović	2077	36	Dušan Radovanović	1654
17	Mihailo Milanović	2036	37	Borivoje Kario	1652
18	Srđan Ranković	2028	38	Mladen Grujić	1634h
19	Branko Grbić	1975	39	Zoran Ockoljić	1617
20	Božidar Šoškić	1943	40	Dragoljub Đokić	1611
			41	Nenad Tomašev	1541h

7. evropsko prvenstvo rešavača

Problemisti Poljske bili su domaćin 7.ECSC-a od 1-3.aprila u Loviču (Lowicz). Rezultati ekipnog prvenstva: 1. Ukrajina 213,5, **2. Srbija** 205,5, 3. Poljska 204, 4. Rusija 197,5, 5. Finska 175,5, 7. Azerbejdžan 160,5 8. Velika Britanija 155, 9. Litvanija 147,5, 10. Holandija 143,5, 11. Slovenija 141, 12. Poljska II 136, 13. Belgija 134, 14. Hrvatska 133,5, 14. Nemačka 131, 15. Slovačka 129, 16. Rumunija 95,5. Pojedinačno: 1. Piotr Murdzia (Polj) 84, **2. Marjan Kovačević 77,5**, 3. Georgij Jevsejev (Rus) 77,5, 4. Aleksej Solovčuk (Ukr) 77, 5. Eddy van Beers (Bel) 71,5 6. Kacper Piorun (Polj) 69, 7. Aleksandr Mista (Pol) 67, 8. Aleksandr Ažusin (Rus) 64,5, 9-10. **Vladimir Podinić** i Vladimir Pogorelov (Ukr) 64, 11. Jonathan Mestel (VBr) 64, 12. **Milan Velimirović** 63, 13. Jorma Paavilainen (Fin) 62,5 14. Andrej Petrov (Rus) 60, 15-16. Ramil Javadov (Aze) i Hans Uitenbroek (Hol) 60.

Na tematskom turniru u komponovanju grupa dvopoteza Marjan Kovačević je podelio prvu nagradu sa ukrajinskim tandemom Vasył Dyachuk/Valery Kopyl, a Dragan Stojnić je osvojio treću i četvrtu nagradu. U grupi tropoteza nagrade su osvojili ruski kompozitori: Jevgenij Fomičov , prvu i Grigorij Atajan, drugu nagradu.

Detalji se mogu videti na: <http://www.ecsc2011.eu/>

54. WCCC i 35. svetsko prvenstvo rešavača

54. svetski kongres problemista i 35. svetsko prvenstvo u rešavanju problema održano je u Italiji u Jeziju kod Ankone od 20. do 27. avgusta. Rezultati svetskog prvenstva u rešavanju:

Ekipno: 1. Poljska 164 2. Velika Britanija 154 3. **Srbija** 152 4. Ukrajina 151 5. Rusija 151 6. Finska 148 7. Izrael 145 8. Belgija 140 9. Nemačka 136,5 10. Hrvatska 135 11. Azerbejdžan 130,5 12. Litvanija 129 13. Slovačka 124 14. Holandija 122 15. Grčka 122 16. Francuska 104,5 17. Švajcarska 91 18. Slovenija 86 19. Rumunija 62,5 20. Estonija 57. Pojedinačno: 1. Kacper Piorun (Polj) 83 2. John Nunn (VBr) 80 3. Piotr Murdzia (Polj) 80 4. Arno Zude (Nem) 77 5. Eddy van Bers (Bel) 76 6. Jorma Paavilainen (Fin) 76 **7. Vladimir Podinić** 75,5 8. Georgij Jevsejev (Rus) 75 9.

Andrey Selivanov (Rus) 74 10. Vladimir Pogorelov (Ukr) 72 11. Anatolij Mukosejev 72 12. Boris Tummes (Nem) 72 13. Jonathan Mestel (VBr) 71,5 **14. Bojan Vučković** 70,5 15. Michael Caillaud (Fra) 70,5 16. Martynas Limontas (Lit) 17. Kari Karunen 18. Ramil Javadov (Aze) 19. Ofer Comay (Izr) 20. Evgenij Viktorov (Rus) **28. Marjan Kovačević** 63 60. **Borislav Gađanski** 47,5. Među 83 takmičara iz 27 zemalja

Open turnir: 1. Kacper Piorun (Polj) 60 2. Georgij Jevsejev 60 3. Ofer Comay (Izr) 59,5 4. Eddy van Beers (Bel) 59 5. John Nunn (VBr) 57 6. Anatolij Mukosejev 56,5 **7. Bojan Vučković** 56,5 8. Boris Tummes (Nem) 55 9. Jonathan Mestel (VBr) 54 10. Piotr Murdzia (Polj) 54 21. **Vladimir Podinić** 48,5 31. **Marjan Kovačević** 43 73. **Borislav Gađanski** 28,5. Ukupno 93 učesnika iz 26 zemalja.

Rezultati u komponovanju: Turnir u brzom komponovanju (h#2) – 2. p. B. Gađanski, 11. Japanski Sake T./3. Brazilski Cachaça T. – 2.p B. Gađanski, 9. Rumunska Cujka T. – 1.n B. Gađanski,

Detalji na: <http://www.sci.fi/~stniekat/pccc/wccc2011.htm>

Beogradski festival problemskog šaha

Otvoreno prvenstvo Srbije u rešavanju šahovskih problema

(ŠK Beograd, 14-15. maj 2011.)

1	Michael Caillaud (Fra)	75,00	14	Milan Simić	51,50
2	Andrey Selivanov (Rus)	70,00	15	Ivan Denkovski (Mak)	46,50
3	Bojan Vučković	70,00	16	Branko Grbić	46,00
4	Srećko Radović	68,50	17	Dinu-Ioan Nicula (Rum)	45,50
5	Kostas Prentos (Grč)	68,00	18	Zoran Sibinović	42,00
6	Marko Filipović (Hrv)	67,75	19	Božidar Šoškić	41,05
7	Vladimir Podinić	67,00	20	Mirko Miljanić	39,50
8	Milan Velimirović	66,50	21	Miodrag Radomirović	38,00
9	Dolf Vissmann (Hol)	66,00	22	Srđan Ranković	36,00
10	Goran M. Todorović	65,00	23	Vladimir Jovičević JOV †	30,00
11	Nikola Predrag (Hrv)	59,00	24	Paul Valois (VBr)	24,00
12	Ivan Bender (Hrv)	58,50	25	Dragan Stojnić	22,75
13	Igor Spirić	56,85			

Izbor problema: Miodrag Mladenović, Sudija: Borislav Gađanski

Beogradski internet turniri u komponovanju

A dvopotezi: **1.n Miodrag Radomirović**, 2.n C.G.S. Narajanan (Ind), 3.n Vasil Đačuk i Valery Kopyl (Ukr), itd. Sudija: Dragan Stojnić

B pomoćni mat u 2: **1.n Valery Gurov (Rus)**, 2.n Živko Janevski (Mak), **3.n Mihajlo Milanović**, **4.n Branislav Đurašević**, sp.n Boris Šorohov (Rus), sp.n Nikola Predrag (Hrv), **pp Miodrag Radomirović**, **pp Borislav Gađanski**, **pp Marjan Kovačević**, itd. Sudija: Fadil Abdurahmanović (BiH)

Detalji na: http://www.milanvel.net/pub/Belgrade_2011.pdf

Liga rešavača Srbije 2011.

		I	II	III	IV	V	Uk
1	Marjan Kovačević		60+17	56+17	47,5+13		210,5
2	Miodrag Mladenović	55+17		52+13	49+17	50+13	203
3	Bojan Vučković		55+13		47+10	50+10	185
4	Vladimir Podinić		49+8	48+8	47+8	50+17	180
5	Milan Velimirović	42,5+13	55+10	48+10		39,5+4	178,5
6	Borislav Gađanski	36+8	46,5+7	20	39+7	40+6	145,5
7	Branislav Đurašević		37	32+6	25+4	46+8	129
8	Miodrag Radomirović	30,5+6	44+6		31,5+6		124
9	Zoran Sibinović	34+7		28+4		40+6	119
10	Bojan Bujanja	30+5	35,5	20		32,5	103
11	Mirko Miljanić	19,5+2	38+2	12	18+2	37+3	101,5
12	Božidar Šoškić	20+3	41,5+4	20	22+3	27,5	98
13	Igor Spirić	37+10	42+5				94
14	Mihajlo Milanović	17,5	39+3	20			79,5
15	Branko Grbić				26+5	40+6	77
16	Bogoljub Trifunović		22,5	16		33,5+2	74
17	Mihajlo Vujasinović	17,5	20	24+1		27,5	72,5
18	Joza Tucakov	18,5		12	16	30	64,5
19	Dragan Čiča		19	36+7			62
20	Živojin Perović			12	18	25,5	55,5
21	Danilo Branković		5	12	14	19	45
22	Vladimir Jovičević-JOV †	20,5+4	20				44,5
23	Mihajlo Branković		5	8	8	22,5	38,5
24	Vasili Ostojić			12	9,5	16	37,5
25	Stevan Bokan	10	25,5				35,5
26	Milan Simić		35				35
27	Momčilo Dragović			28+5			33
28	Dragoljub Đokić	5	20	8			33
29	Katarina Ostojić			24+1		7,5	32,5
30	Dragan Stojnić		30				30
31	Borivoje Kario					27,5	27,5
32	Vojislav Petrović			24+3			27
33	Dušan Radovanović	7	5	4	5	13	25
34	Vladimir Šarić		5	16			21
35	Nadežda Stojanović			16			16
35	Ivan Titov			16			16
35	Jasmina Milivojević			16			16
38	Nikola Nikolić	13,5					13,5

39	Ivan Banović			12			12
39	Željko Medar			12			12
41	Ognjen Stefanović			8			8
42	Igor Nedeljković			4			4
42	Luka Čiča			4			4

I kolo: 7. ISC, 23. januar, ŠK Beograd, **II kolo:** 19.mart, „Memorija Branko Atanacković“, ŠK Beograd, Sudija Joza Tucakov, **III kolo:** 15. oktobar, Dvopotezi, ŠK Beograd, NŠK Novi Sad, Sudija Miodrag Radomirović, **IV kolo:** 15. novembar, Pančevo, ETŠ Nikola Tesla, Sudija Zoran Sibinović, **V kolo:** 17. decembar, ŠK Beograd, Sudija Marjan Kovačević

Učesnici Prvenstva Srbije u rešavanju problema 2012.

Na osnovu zvaničnih kriterijuma za državno prvenstvo su se kvalifikovali:

1. Osam sa prethodnog prvenstva (B. Vučković, S. Radović, V. Podinić M. Velimirović, G. M. Todorović, I. Spirić, M. Simić, B. Grbić)
2. Osam iz Lige rešavača 2011. (M. Kovačević, M. Mladenović, B. Gađanski, B. Đurašević, M. Radomirović, Z. Sibinović, M. Miljanić, B. Šoškić)
3. Četvorica po rejtingu (M. Roganović, N. Petković, D. Miletić, M. Milanović)
4. Rezerve po rejtingu (S. Ranković, D. Čiča, B. Trifunović, ...)

Po Odluci IO DPS mogu se uključiti još dva takmičara mimo ovih kriterijuma, tako da ukupan broj učesnika ne bude veći od 22, plus gosti iz drugog zemalja.

Domaći uspesi

Ovde je dat pregled radova srpskih šahovskih kompozitora odlikovanih tokom 2011., uz nekoliko ranijih radova, izostavljenih u prošlom broju Biltena.

Objašnjenja za vilinje uslove

Uslov **hs#4.5** (pomoćni samomat u $4\frac{1}{2}$ poteza) znači da crni i beli sarađuju $3\frac{1}{2}$ poteza (crni igra prvi) tako da nastane pozicija u kojoj beli iznuđuje samomat u jednom potezu.

U **ser=-n** ili **ser-#n** zahteva se da beli igra seriju od **n** poteza (po šahovskim pravilima) posle koje je crni patiran, odnosno, matiran. Kod **ser-h#104** crni igra seriju od 104 poteza tako da beli može da matira u potezu. U **ser-h!=148** beli se, posle serije od 148 poteza crnog patira (auto – patiranje). „Morske“ figure: **sirena**, **triton** i **nereida** kreću se kao dama, top, odnosno lovac, a uzimaju protivničku figuru preskačući je po svojoj liniji kretanja. Oznaka **ser-s#24** (serijski samomat u 24) znači da beli vuče seriju od 24 poteza posle koje nastaje pozicija u kojoj crni ne može da izbegne matiranje belog u potezu. U uslovu **Reverzibilne promocije** bela

promovisana figura, ako dođe na drugi red, ponovo postaje pešak. Isto važi za crnu promovisanu figuru kada dođe na sedmi red.

Uslov **ser-s+10** (serijski samošah u 10) traži da beli igra seriju od 10 poteza nakon koje crni mora da da šah. **Extinction Chess** (Istrebljivački šah) je varijanta šaha u kojoj cilj nije matiranje protivničkog kralja, već uzimanje svih protivničkih figura iste vrste. Gubi partiju ona strana koja prva gubi svog (poslednjeg) kralja, damu, poslednjeg topa, lovca skakača ili sve svoje pešake. Pošto je kralj obična figura, moguća je promocija i u kralja. Jedna strana je u šahu, ako druga strana svojim potezom prethodi da joj uzme jedinu preostalu figuru neke vrste. Ovaj šah je izumeo R. Wayne Schmittberger i postoje brojne stranice na internetu posvećene ovom šahu. Dodatni uslov u prikazanom problemu je da beli tokom svoje serije poteza ne uzima crne figure.

U **Circe** šahu uzeta figura se vraća na svoje polazno polje. Polazno polje za pešaka je na istoj liniji na kojoj je uzet. Polazno polje za figure (T, L, S) je iste boje kao i ono na kojem je figura uzeta. Polazno polje za viličine figure je promotivno polje na liniji uzimanja. Ako je polazno polje zauzeto, uzeta figura nestaje. Za kralja važe ortodokсна pravila.

Kod **Single Box** uslova koristi se samo osnovni set figura (na ploči može biti najviše jedna dama, dva topa, dva lovca i dva konja iste boje) Postoje dva tipa **Single Box** uslova. **Tip 1:** pešak ne može da stupa na poslednji red dok neka njegova figura ne bude uzeta. **Tip 2:** pešak može stati na svoje promotivno polje, ali ostaje pešak sve dok su sve figure njegove boje na ploči. Oznaka **##** znači da je mat istovremeno i belom i crnom

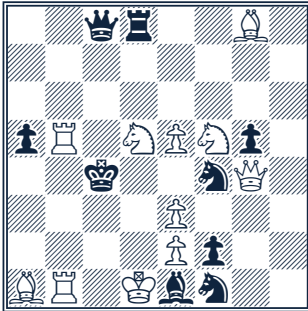
Maksimalist (maximummer) obavezuje crnog da vuče geometrijski najduže poteze. **Neutralna figura** je boje onog ko je na potezu. **nKL** je neutralni kralj koji se kreće kao lovac. U **Sentinel šahu (Sentinelles, Sentry chess)** svaki potez neke figure stvara prijateljskog pešaka ("sentry") na polju koje je ta figura napustila. Pravilo ne važi za 1. i 8. red i kada se na ploči već nalazi 8 pešaka. Uslov **sentinelles nP** znači da iza svakog poteza na polju koje je figura napustila nastaje neutralni pešak.

U **Madrasi šahu** figura koju je napala istovrsna figura suprotne boje parališe se. Istovrsne figure uzajamno se parališu, osim, kod pešačkog dvokoraka, kada pešak tuče prolazno polje pešaka suprotne boje, tada je samo pešak suprotne boje privremeno paralisao. Pešaci, inače, ostaju trajno paralisani. Pešaka može osloboditi samo njegova figura koja uzme pešaka koji ga je paralisao. U **Isardam šahu** (madrasi čitano od nazad) zabranjen je potez koji po Madrasi pravilu parališe figuru. Drugim rečima istovrsne figure ne smeju da se napadnu.

Skraćenice uz dijagrame

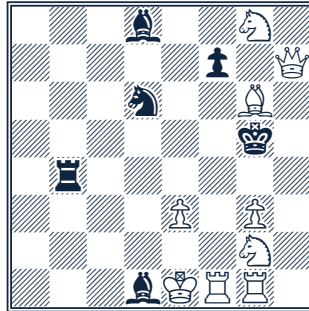
n – Nagrada, **pp** - Počasno priznanje, **p** – Pohvala, **sp** - Specijalno odlikovanje, **m** – Mesto, **T** – Turnir, **IT** - Internet turnir, **BK** - Brza kompozicija, **JT** - Jubilarni turnir, **MT** - Memorijalni turnir

1 Marjan Kovačević
1.n Schach Aktiv 2009



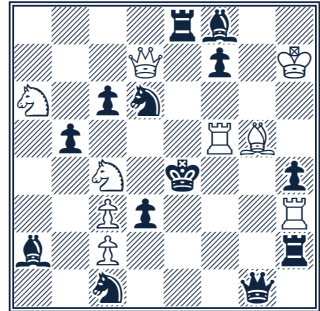
#2 11+9

2 Marjan Kovačević
1.n Mat Plus 2009



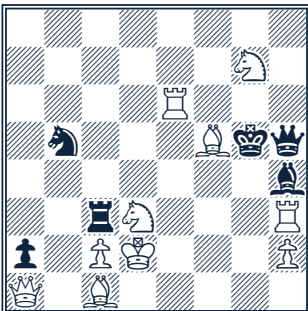
#2 9+6

3 Milan Velimirović
sp.n Mat Plus 2009



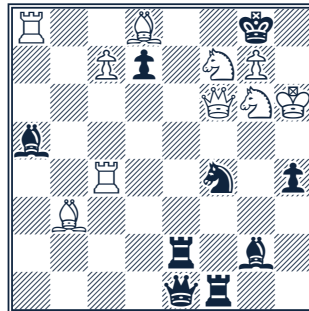
#2 9+13

4 Milan Velimirović
sp.n Mat Plus 2009



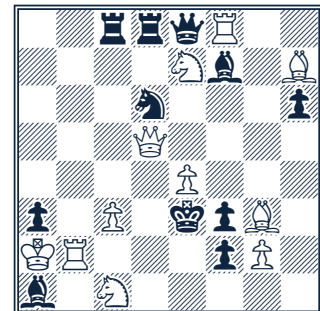
#2 10+6

5 Marjan Kovačević
3.pp Problem-Forum 2009



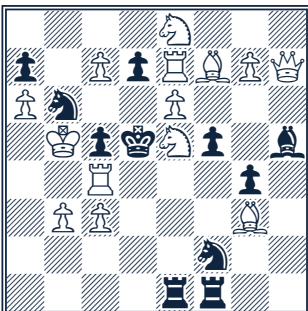
#2 10+9

6 Marjan Kovačević
1.n PAT a MAT 2010



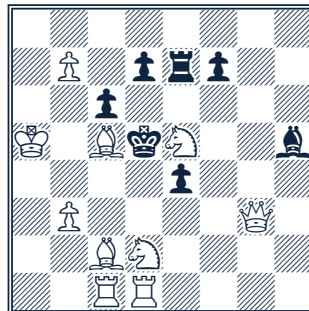
#2 11+11

7 Dragan Stojnić
4.n PAT a MAT 2010



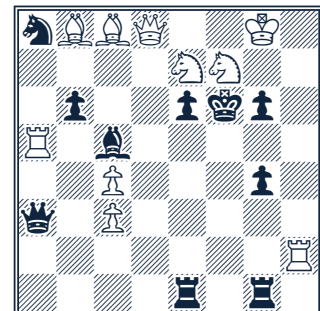
#2 14+11

8 Milan Velimirović
5.n N.Ovechkin 100 MT 2011



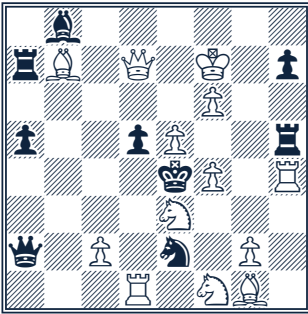
#2 10+7

9 Marjan Kovačević
1.n Franz Pachl 60 JT 2011



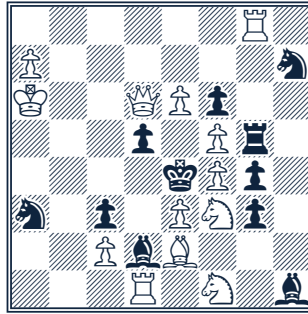
#2 10+10

10 Marjan Kovačević
1-2.n ECSC IT Ćovicz 2011



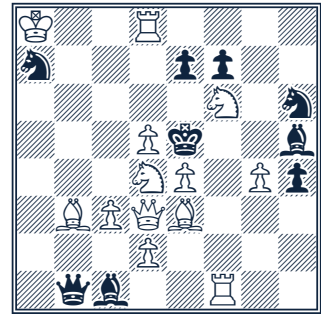
#2 13+9

11 Dragan Stojnić
3.n ECSC IT Ćovicz 2011



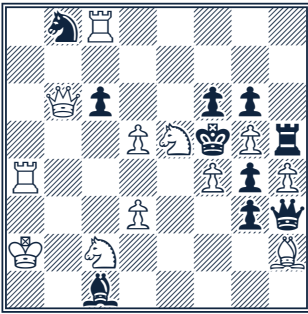
#2 13+11

12 Dragan Stojnić
4.n ECSC IT Ćovicz 2011



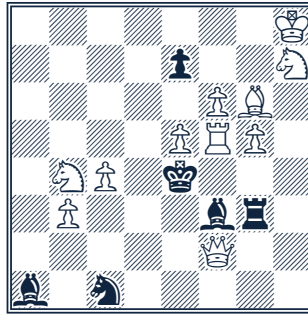
#2 13+9

13 Miodrag Radomirović
1.n BIT 2011



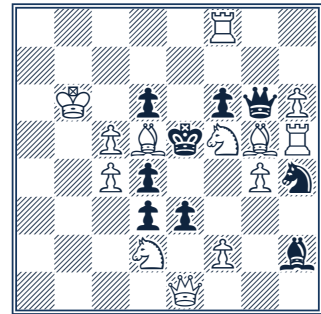
#2 12+10

14 Marjan Kovačević
n Delia 25 JT 2011



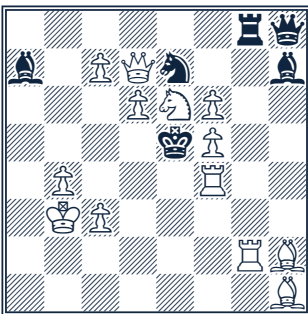
#2 11+6

15 Milan Velimirović
1.n Wola Gułowska 2011



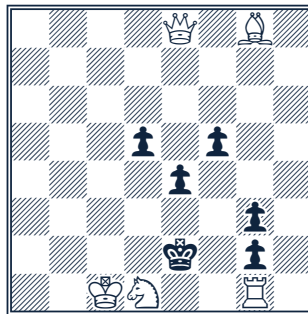
#2 13+9

16 Milan Velimirović
5.n Wola Gułowska 2011



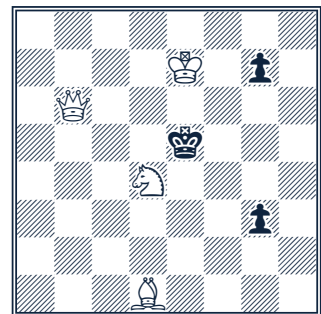
#2 13+6

17 Milan Velimirović
2.pp Suomen Tehtävänäikat 1998/9



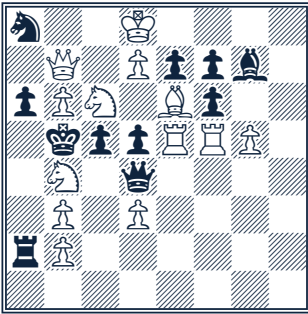
#3 5+6

18 Petrašin Petrašinović
p Problemist Ukr. 2007



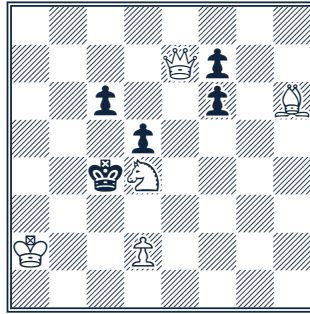
#3 4+3

19 Dragan Stojnić
2.n Mat Plus 2008



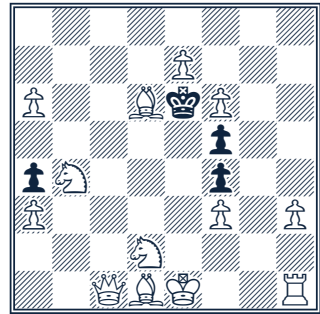
#3 13+11

20 Petrašin Petrašinić
p Mat Plus 2008



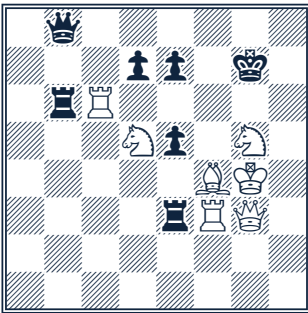
#3 5+5

21 Dragoslav Marjanović
p Mat Plus 2008



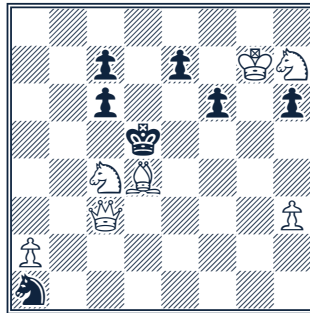
#3 13+4

22 Mirko Marković
p Mat Plus 2008 (ver)



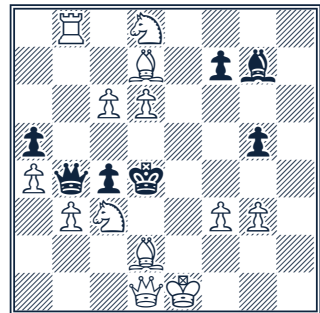
#3 7+7

23 Petrašin Petrašinić
4.p Šahmatnaja poezija 2010



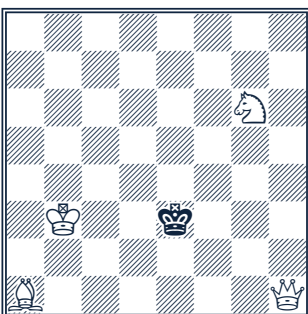
#3 7+7

24 Petrašin Petrašinić
2.n Šahovǎ skladba 2010



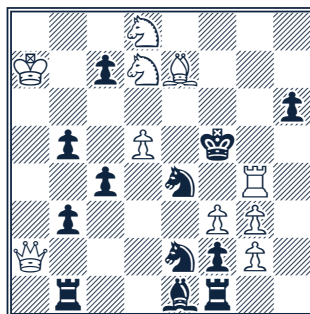
#3 13+7

25 Petrašin Petrašinić
p Šahovǎ skladba 2010



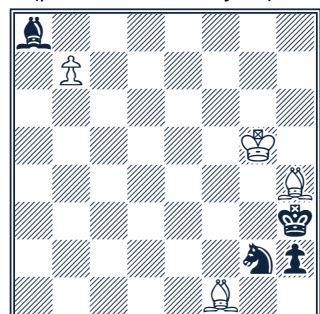
#3 4+1

26 Miodrag Mladenović
1.n Wola Gółowska 2010



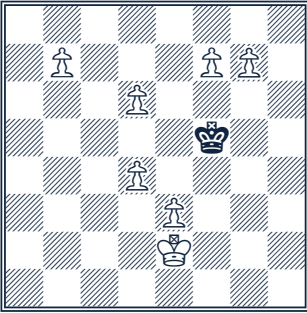
#3 10+12

27 Branislav Đurašević
*2.pp Jean Morice 80 JT 2011
(posvećeno P.Gvozđjaku)*



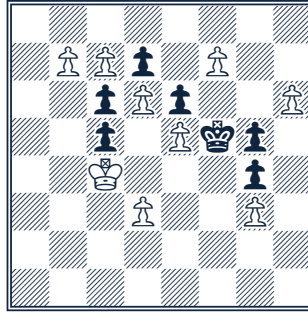
#3 4+4

28 Dragoslav Marjanović
4.pp S. Hornecker 25 JT 2011



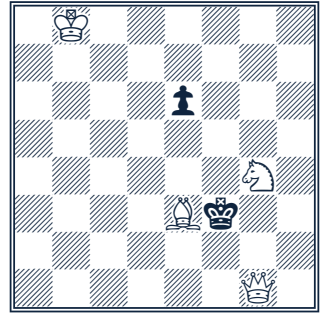
#3 7+1

29 Dragoslav Marjanović
1.p S. Hornecker 25 JT 2011



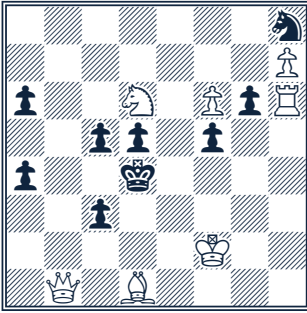
#3 9+7

30 Petrašin Petrašinović
1.pp Springaren 2005-2006



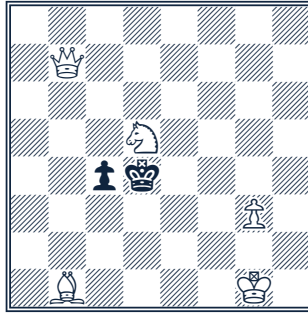
#4 4+2

31 Petrašin Petrašinović
1.pp Problemist Ukr. 2007



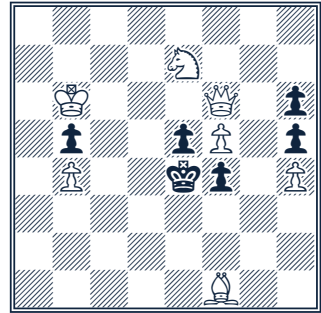
#4 7+9

32 Petrašin Petrašinović
3.pp Problemist Ukr. 2007



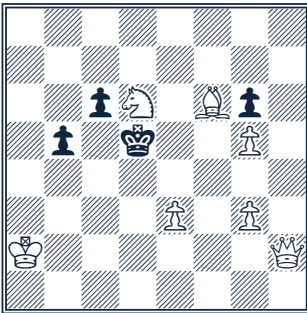
#4 5+2

33 Petrašin Petrašinović
1.p Problemist Ukr. 2007



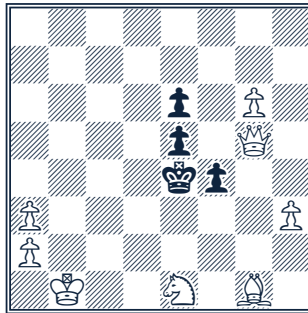
#4 7+6

34 Petrašin Petrašinović
3.p Problemist Ukr. 2007



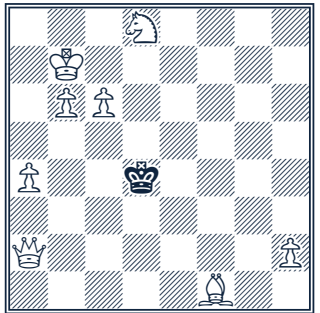
#4 7+4

35 Petrašin Petrašinović
p Šachová skladba 2009



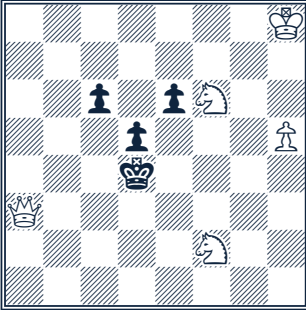
#4 8+4

36 Petrašin Petrašinović
p Šachová skladba 2009



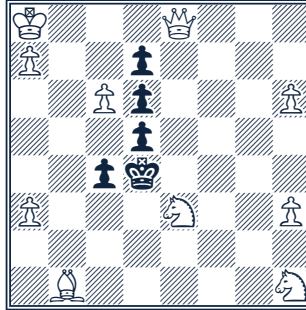
#4 8+1

37 Petrašin Petrašiniović
p Šachová skladba 2009



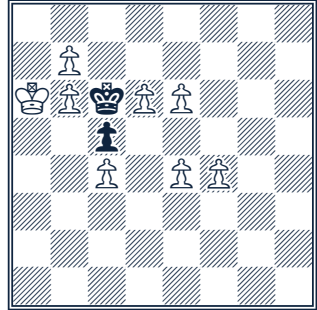
#4 5+4

38 Petrašin Petrašiniović
2.p Problemist Ukr. 2010



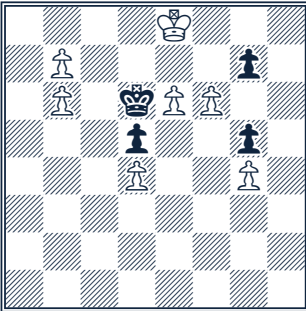
#4 10+5

39 Dragoslav Marjanović
2.pp S. Hornecker 25 JT 2011



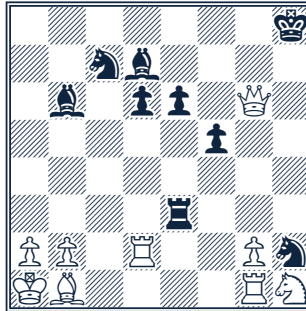
#4 8+2

40 Dragoslav Marjanović
2.pp S. Hornecker 25 JT 2011



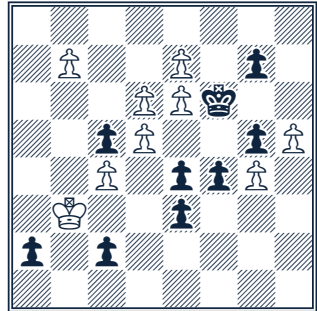
#4 7+4

41 Bojan Bašić
6.p Rudolf Larin 70 JT 2011



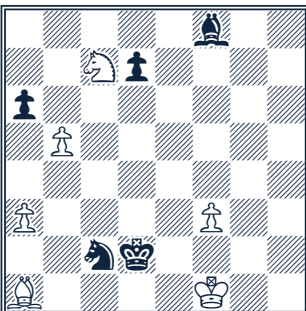
#5 9+9

42 Dragoslav Marjanović
4.p S. Hornecker 25 JT 2011



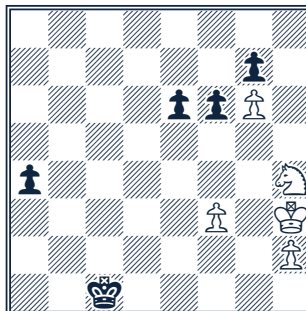
#5 9+9

43 Marjan Kovačević
1.n Ural. problemist 2008



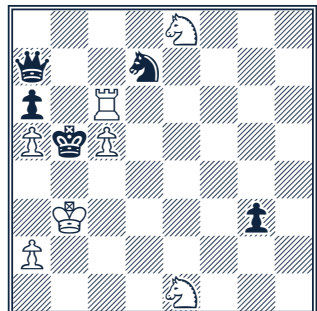
+ 6+5

44 Borislav Ilinčić
2.p Suomen Shakki & Suomen
Tehtävänikat 2009–2010



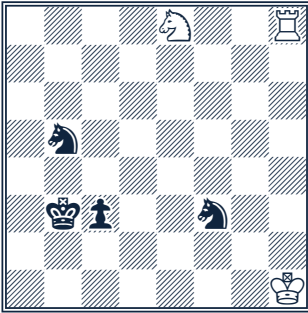
= 5+5

45 József Csengeri
4.pp Magyar Sakkvilág 2010



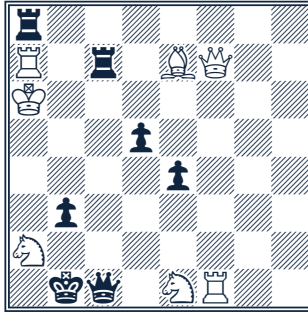
= 7+5

46 József Csengeri
 3.p Magyar Sakkvilág 2010



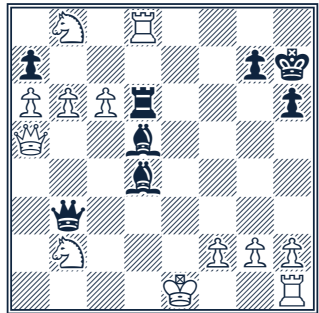
+ 3+4

47 Darko Hlebec
 sp.pp Ural. problemist 2010



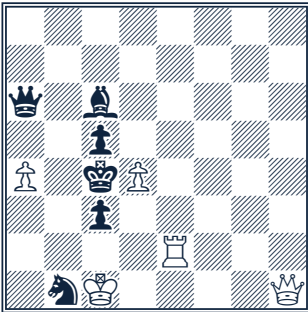
+ 7+7

48 Darko Hlebec
 1.n Viktor Kaljagin MT 2011



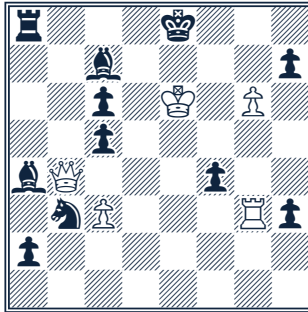
+ 12+8

49 Borislav Ilinčić
 p Viktor Kaljagin MT 2011



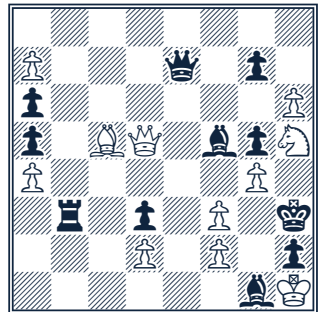
= 5+6

50 Darko Hlebec
 sp.n H. V. D. Heiden 50 JT 2011



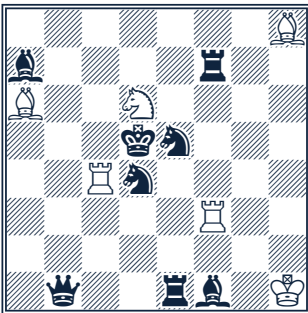
+ 5+11

51 Darko Hlebec
 sp.p H. V. D. Heiden 50 JT 2011



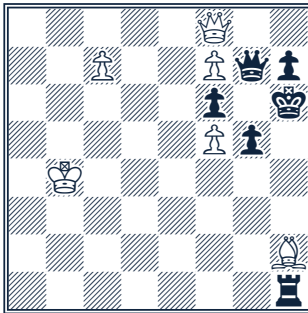
+ 11+11

52 Zoran Nikolić
 1.p Orbit 2008



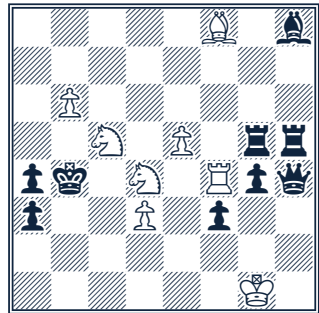
h#2 2 reš 6+8

53 Borislav Gađanski
 1.pp The Macedonian Probl. 2009



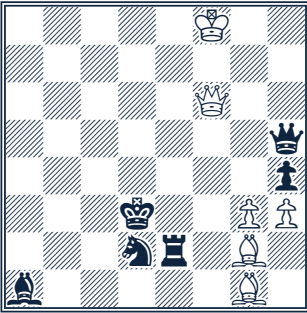
h#2* 2 reš 6+6

54 Marjan Kovačević
 4. n Orbit 2010/II



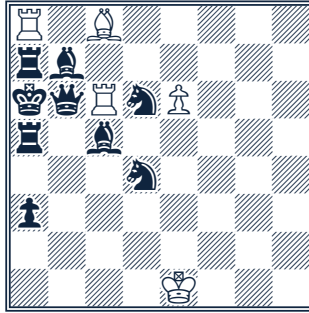
h#2 b)Pa4>b5 8+9

55 Borislav Gađanski
2.p Orbit 2010/II



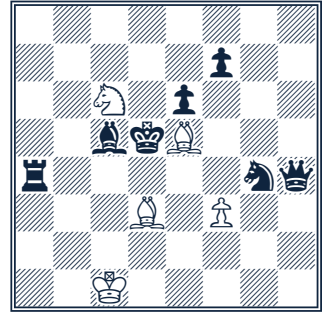
h#2 2 reš 6+6

56 Radomir Nikitović
sp.pp Wola Gułowska 2010



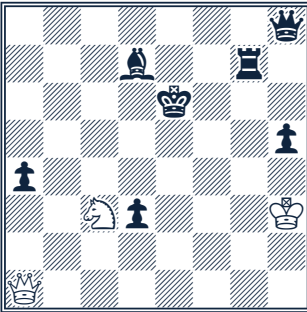
h#2 3 reš 5+9

57 Mihajlo Milanović
7. pp M. Kadiri MT 2011



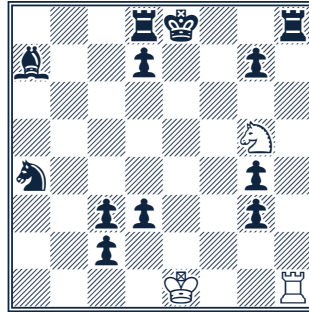
h#2 b)Sg4>g5 5+7

58 Mihajlo Milanović
3.n BIT 2011



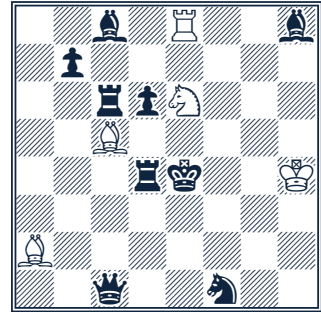
h#2 2 reš 3+7

59 Branislav Đurašević
4.n BIT 2011



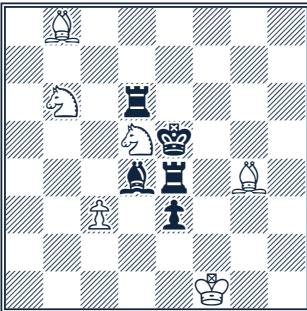
h#2 2 reš 3+12

60 Miodrag Radomirović
pp BIT 2011



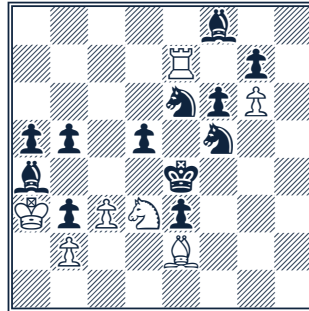
h#2 2 reš 5+9

61 Marjan Kovačević
pp BIT 2011



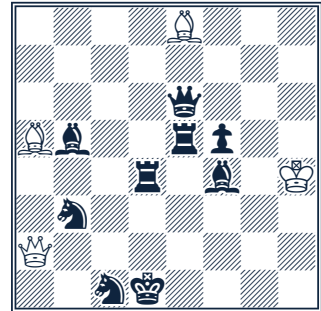
h#2 2 reš 6+5

62 Borislav Gađanski
pp BIT 2011



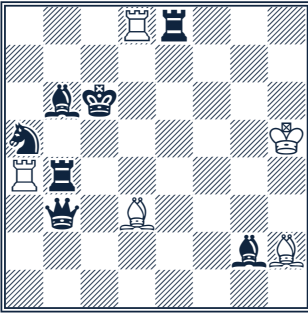
h#2 2 reš 7+12

63 Marjan Kovačević
3.pp R. Lecomte 85 JT 2011



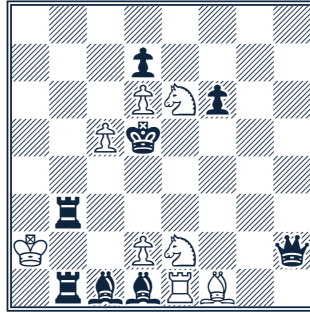
h#2 2 reš 4+9

64 Milan Velimirović
3.pp Wola Gułowska 2011



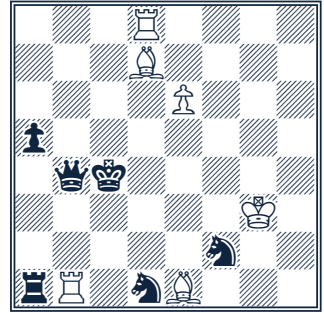
h#2 3 reš 5+7

65 Borislav Gađanski
sp.pp F.Sonnenfeld CT 2010



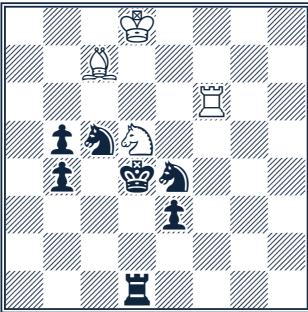
h#2^w 2 reš 8+8

66 Borislav Gađanski
4.n Zarur 90 / Vieira 50 JT 2011



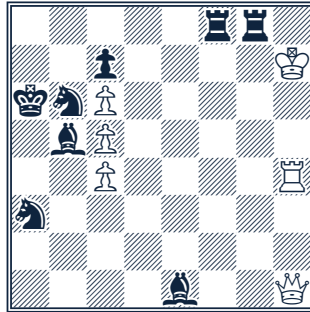
h#2 2 reš 6+6

67 Borislav Gađanski
sp.n Zarur 90 / Vieira 50 JT 2011



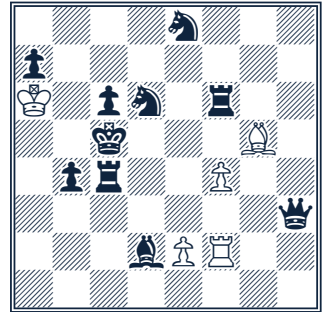
h#2 2 reš 4+7

68 Borislav Gađanski
3.p P.Stojoski 60 JT 2011



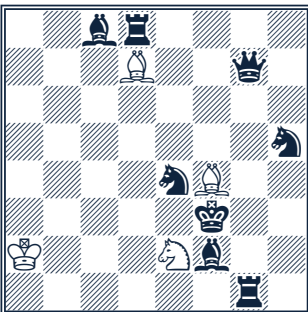
h#2 2 reš 6+8

69 Borislav Gađanski
3.pp M. Grudzińska MT 2011



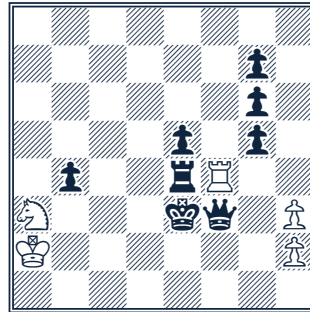
h#2.5 2 reš 5+10

70 Mihajlo Milanović
5.p M. Grudzińska MT 2011



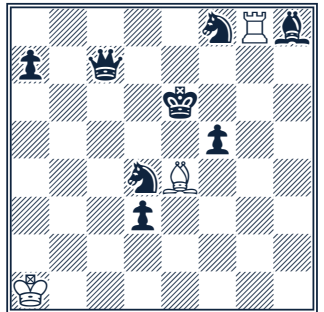
h#2.5 2 reš 4+8

71 Borislav Gađanski
p Orbit 2010



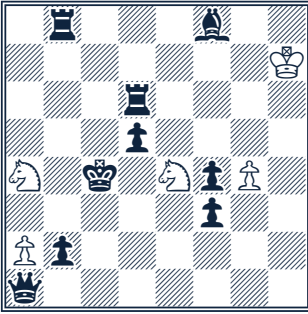
h#3 2 reš 5+8

72 Mihajlo Milanović
2.n R. Dragoescu MT 2011



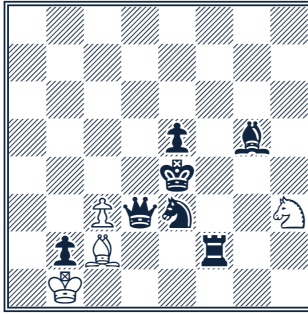
h#3 2 reš 3+8

73 Mihajlo Milanović
4.n R. Dragoescu MT 2011



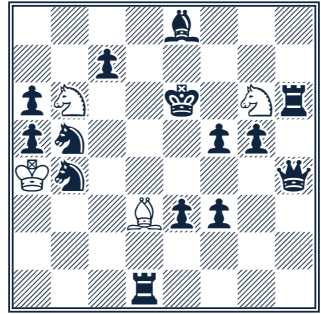
h#3 b)Tb8>d1 5+9

74 Borislav Gađanski
5.n R. Dragoescu MT 2011



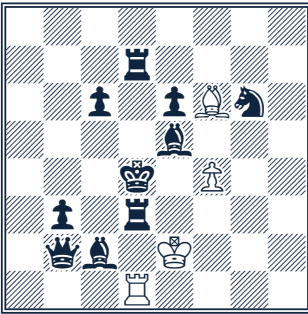
h#3 2 reš 4+7

75 Borislav Gađanski
7.pp V.Kolpakov 55 MT 2011



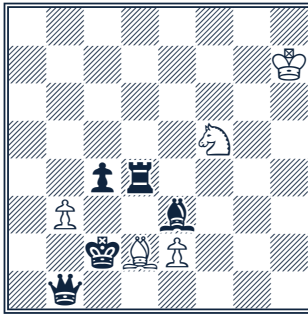
h#3 2 reš 4+14

76 Borislav Gađanski
1.n M. Kadiri MT 2011



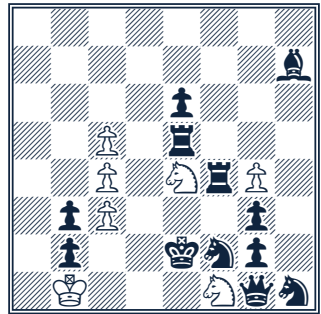
h#3 2 reš 4+10

77 Radomir Nikitović
3. p M. Kadiri MT 2011



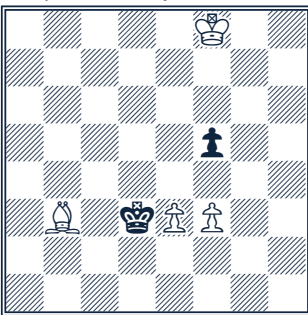
h#3 2 reš 5+5

78 Borislav Gađanski
p V. Gorbunov 60 JT 2011



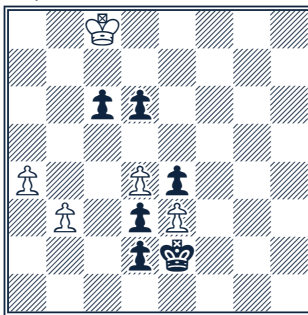
h#3 2 reš 7+12

79 Mihajlo Milanović
4. p J. Belokonj 60 JT 2011



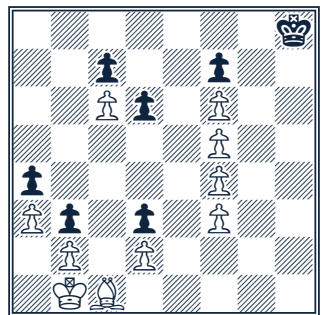
h#3.5 2 reš 4+2

80 Slobodan Šaletić
p Euxinus Pontus 2009



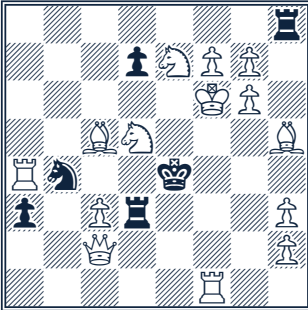
h#5 2 reš 5+6

81 Miodrag Radomirović
6. n Mat Plus 2010



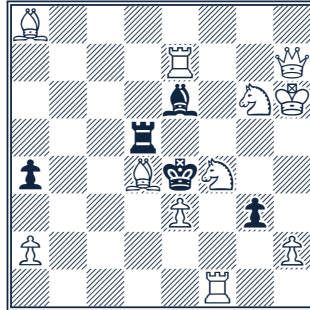
h#17 10+7

Milomir Babić
82 Rade Blagojević
 2. p A. Pongracz 200 MT 2011



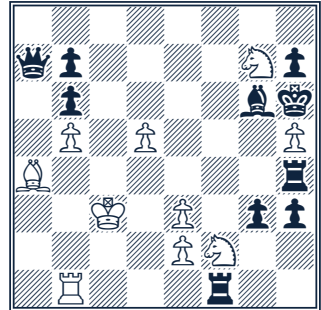
s#7 14+6

Milomir Babić
83 Rade Blagojević
 4.p Ural. problemist 2009



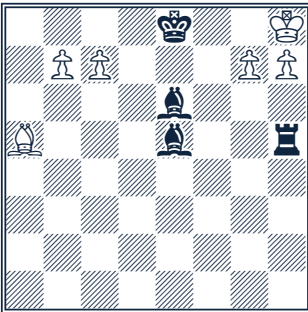
s#10 11+5

84 Borislav Gađanski
 1. n 9. Rom.Tzuica TT 2011



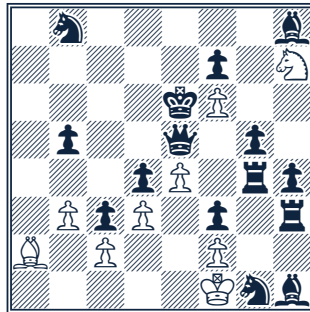
hs#4.5 2 reš 10+10

85 Zdravko Maslar
 1.pp feenschach 2005



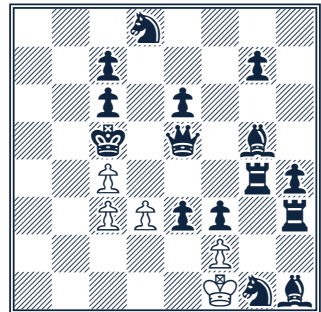
ser=-7 6+4

86 Zoran Sibinović
 3. n ChessProblems.ca 2010



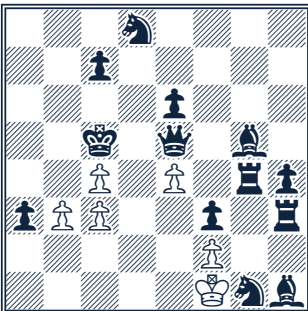
ser-#117 9+15

87 Zoran Sibinović
 1. pp ChessProblems.ca 2010



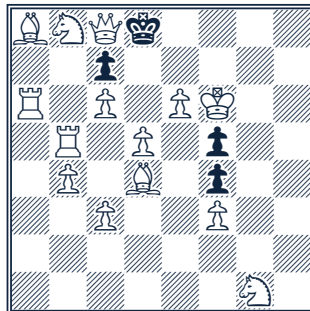
ser=-111 5+15

88 Zoran Sibinović
 4. pp ChessProblems.ca 2010



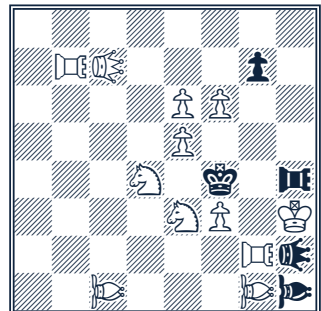
ser=-115 6+15




89 Radovan Tomašević
 p ChessProblems.ca 2010



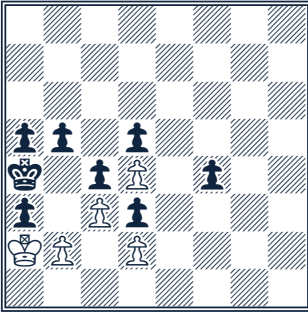
ser-h#104 14+4

Miodrag Mladenović
90 A. Tungler
 2. pp ChessProblems.ca 2010



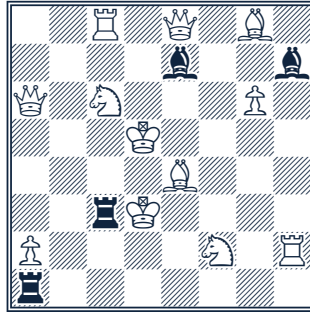
ser- h!=148 circe 6+13
 Sirena=, Triton=, Nereida=

91 Borislav Gađanski
2.p 11.Sake/3.Kašasa TT 2011



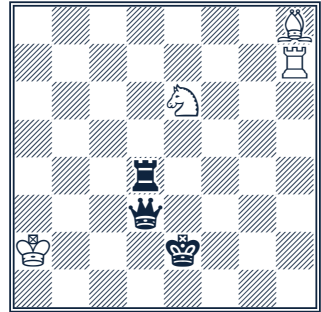
ser-s#24 5+8
reverzibilne promocije

92 Bojan Bašić
2. pp ChessProblems.ca 2010



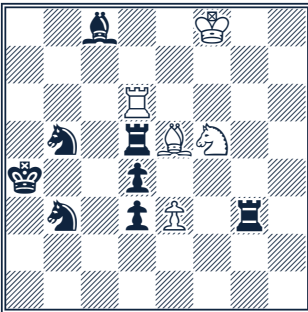
ser-s+10 Extinction Chess 12+4
bez uzimanja od strane belog

93 Mihajlo Milanović
5. p M. Grudzińska MT 2011



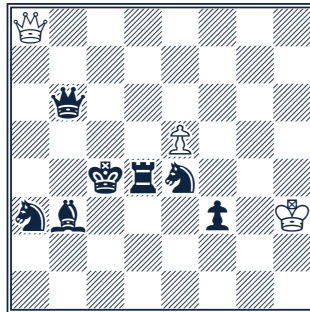
h#2 circe 4+3
b)Dd3<>Td4

94 Mihajlo Milanović
1. n M. Grudzińska MT 2011



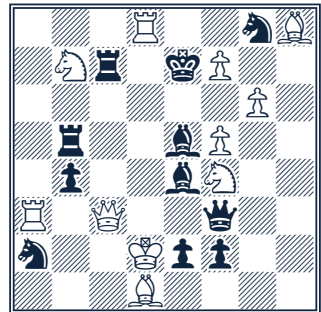
h#2 circe 5+8
b)Ka4>b2, c) Ka4>e2

95 Borislav Gađanski
3. pp M. Grudzińska MT 2011



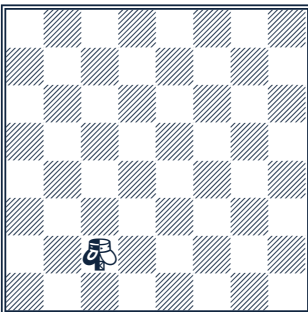
h#2 circe 3+7
2 reš

96 Bojan Bašić
sp.pp 28.TT C.C.Microweb 2011



h##1.5 Single Box 2 11+11
duplex, 2 reš

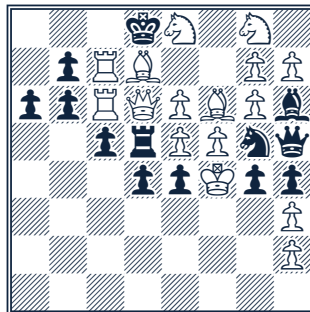
97 Bojan Bašić
2. pp Springaren Wint.T 2010



#6 maximummer 0+0+1
b) c2>a2, c) c2> a4

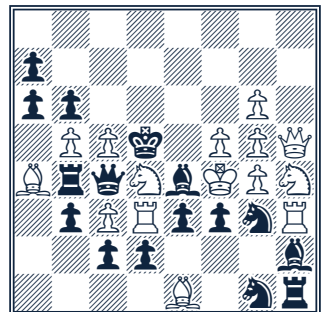
Sentinelles - neutralni ♖
neutralni KL ♜

98 Dragan Lj. Petrović
3. pp Die Schwalbe 2009



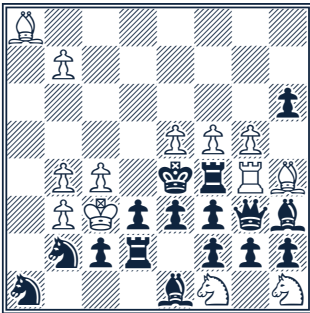
najkraće razvezivanje 16+13
circe

99 Dragan Lj. Petrović
3.n The Problemist 2009-2010



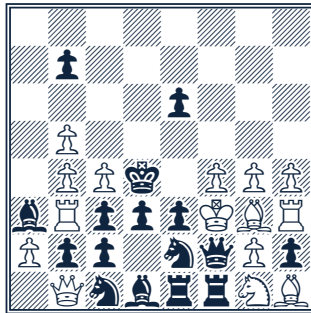
Koliko poteza sa Sd4 15+16
do razvezivanja? circe

100 Dragan Lj. Petrović
2. pp *The Problemist* 2009-10



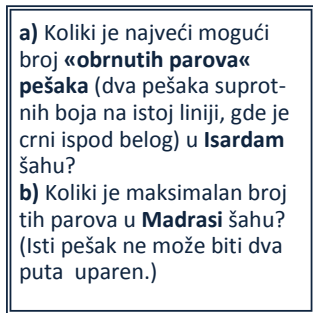
Šah dat sa Ph6 13+16
pre 53 poteza circe

101 Dragan Lj. Petrović
2. n *World cup* 2011



Istorija Pb7? 15+16
circe

102 Bojan Bašić
2. p *ISC Christmas T* 2010-2011



a) Koliki je najveći mogući broj «obrnutih parova» pešaka (dva pešaka suprotnih boja na istoj liniji, gde je crni ispod belog) u **Isardam** šahu?
b) Koliki je maksimalan broj tih parova u **Madrasi** šahu? (Isti pešak ne može biti dva puta uparen.)

matematički
Isardam/Madrasi chess

Rešenja

1	1... T:d5+, S:e3+ 2.L:d5, Sf:e3# 1.Ld4?(>2.Sb6#) T:d5,S:d5,S:e3,Lb4! 2.Sd6,La1 (Lb2?),Sd:e3# 1.Sd4! (>2.Sb6#)T:d5,S:d5,S:e3,S:e2 2.D:c8,Sf5(Se6?),S:e3,D:e2# Istovremeno odvezivanje belog i crnog, sa izmenom matova na samovezivanje i dva efektna povrata. Sudija: Mirko Degenkolbe
2	1.Sf4? (>2.Dh4#) Kg4,fg6, Sf5! 2.Dh5,D:g6# (1... T:f4 2.gf4#) 1.g4! (>2.Dh5#) K:g4, fg6 2.Sf4, Dh4# (1... L:g4 2.Dh6#) Kombinacija dva Dombrovskis efekta i jednog nestandardnog Vladimirov efekta, sa izmenom matova. Sudija: Dragan Stojnić
3	*1... Sd~,S:f5 2.Tf4,D:c6#, 1... Te5,Sb3 2.Te5,cd3# 1.Se3! (>2.Sc5#) Sd~,S:f5 2.Dd4,D:f5#, 1... Te5,Sb3 2.Tf4,D:c6#. Izuzetna prezentacija Idealnog Ruhlisa. Izmena i prenos matova zasniva se na promeni kontrole četiri polja (d5, e3, e5 i f5) i otvaranju i zatvaranju dve crne linije. Sudija: Dragan Stojnić
4	*1... Df3,Lf2 2.Tg6,Th5#, 1... Dd1,Le1 2.Kd1,Ke1#, 1...Tc2,Sd6 2.Kc2,Kc3#; 1.Ke3! (>2.Ke4#) Df3,Lf2 2.Kf3,Kf2#,1... Dd1,Le1 2.Tg6,Th5#, 1... Tc2,Sd6 2.Df6,Kd4#. Poboljšanje mehanizma koji autor istražuje više od 3 decenije. Idealni Ruhlis sa kraljevim uvodnikom i 9 različitih matova kraljem. Sudija: Dragan Stojnić
5	1.Te4? (>2.Se7/Le7#) Te4, Le4, S:g6, Db4! 2.Le7,Se7,Sd6# 1.Sd6! (>2.Df7/Df8#) S~, Sd5, Se6 2.Te4,Le7,Se7# Tema 8.WCCT: pretnje i uvodnik iz varke javljaju se kao matovi na nastavljenju odbranu u rešenju. Sudija: Silvio Baier
6	*1... Lf~ 2.L:f2/Lf4/Dd4/Dd3/Dd2/T:f3# 1... L:d5+ 2.S:d5# 1.Sb3? (>2.Dd4/Dd2# A/B) L:d5, fg2! 2.T:f3# 1.Tb3? (>2.Dd4/Dd3# B/C) L:d5, T:c3! 2.Lf4# 1.c4! (>2.Dd3/Dd2# C/A) L:d5 2.L:f2# (1... S~ 2.Sf5#) Od dva kompleta "trila" po jedan od tri se sprečava u pretnjama, a po dva od tri u izmeni matova na 1...Ld5. Sudija: Emil Klemanič

7	<p>1.S5~? (>2.Sf6#) Te5!,Se4! 1.Sd3?(>2.Sf6#) Te5, Se4! 2.Sf4# 1.Sf3? A (>2.Sf6# B) Se4, f4, Te5! 2.D:f5 C, T:c5# D 1.Sg6? (>2.Sf6#) Se4, Te5, f4! 2.e:d7,Sf4# 1.D:f5! C (>2.T:c5# D) Se4, d6, Sd3, S:c4, Sa4 2.Sf3 A, Sf6 B, D:d3, b:c4, T:d7# Nastavljeni napad konjem, sa delimičnim i potpunim sprečavanjem dvostrukog oborenja, pseudo forma Lenderove teme i trojna izmena mata. Sudija: Emil Klemanič</p>
8	<p>1...K:c5 (a) 2.S:e4# (A), 1...Te6 (b) 2.L:e4# (B);1.Sg4? ~ 2.Dd6#, 1...K:c5! (a); 1.Sec4? ~ 2.Dd6#, 1...Te6! (b); 1.Sef3! ~ 2.Dd6#, 1...K:c5 (a) 2.L:e4# (B), 1...Te6 (b) 2.S:e4# (A),(1...Ke6/Te5 2.D(:)e5#). Recipročna izmena baterijskih matova na istom polju, kao i funkcija direktnih i indirektnih baterija, dopunjena tematskim pokušajima istim skakačem. Sudija: Vasyi Dyachuk.</p>
9	<p>*1... g5 2.Th6# 1.Sh6? (>2.Sd5#) g5, Kg5, Ld6, L:e6, Sc7! 2.Df8, Sc6, Df8, Tf2# 1.Sd6! (>2.Sc6#) g5,Kg5,Ke5,L:d6 2.Se8,Sd5,S:g6,Df8# Kraljev Šifman, "Beli Guthart", Le Grand i dodatne izmene na 1...g5, sa efektnim uvodnikom. Sudija: Franz Pacht</p>
10	<p>*1... D:c2 2.L:d5/D:d5# 1.Td3? (>2.Sd2#) D:c2,T:h4, Sf4! 2.D:d5(2.Ld5?),Df5# 1.Sf5? (>2.Sd2#) D:c2, S:f4,T:h4! 2.L:d5 (2.Dd5?), Te1# 1.T:d5? (>2.Sd2#) D:c2, D:d5, T:h4, S:g1! 2.Td4# (2.Ld5? 2.Dd5?), D:d5(2.Ld5?),Df5# 1.S:d5! (>2.Sd2#) D:c2, D:d5+Sg1, S:f4 2.Sc3(2.Ld5? 2.Dd5?),L:d5 (2.Dd5?),Sg3,Te1# Kombinacija izme-njenih matova i izmenjenih odbrana sa sprečavanjem duala, u igri koja se vrti oko polja d5 u oba para tematskih faza. Sudija: Leopold Szwedowski.</p>
11	<p>1... K:f5 x 2.Sg3 A/D:d5 B/2.Ld3# C 1.Dc5? (>2.S:g3# A). Kf5 x 2.Dd5# B, 1...Le1 2.D:d5#B, 1...g:f3 2.Ld3#C, 1...L:e3! y 1.Td8? (> 2.D:d5#B) Kf5 x 2.Ld3#C,1...Le3 y 2.S:g3#A, 1...T:f5! 1.Sg1?(> 2.Ld3#C) S:c2! 1.Se5? L:e3! (2.Sg3?) 1.Se1!(> 2.Ld3#C) Kf5x 2.Sg3#A, 1...L:e3 y 2.Sg3#A (2.D:d5?),1...L:e1 2.D:d5#B Ovde je tematsko sprečavanje duala iz prividne igre (Makihovi tema) prikazano uz ciklični oblik Le Grand teme i korekcije belim skakačem. Sudija: Leopold Szwedowski</p>
12	<p>1... ef6 2.Sf3/Lf4# 1.De2?(>Dh2#) ef6,Sf5/S:g4,D:e4! 2.Lf4(Sf3?),Tf5# 1.Dc4? (>Dc7#) ef6,Sar~/Sf5,La3! 2.Sf3(Lf4?),Sc6/Tf5 1.Tf4?(>Sf3#/Lf4?) L:g4! 1.g5? (>Lf4#/ Sf3?) Lf3,L:d2! 2.S:f3# 1.Da6! (>Sfg3/Lf4#/Sd7?) ef6, e6/Sc6, D:e4, L:d2/L:g4 2.Te8(Dd6?),Dd6/S:c6, Sd7, Sf3/Lf4# Petofazna kombinacija sa linijskim efektima, gde se tematski duali iz priv. igre javljaju sa temom B2, zatim se separišu, javljaju kao pojedinačne pretnje, a na kraju i kao dvostruka pretnja, sa izmenom mata posle Dombrovskis efekta. Sudija: Leopold Szwedowski</p>
13	<p>1.Df2?[A] (>2.Sd4[X]#) Lf4,fg5(fe5) 2.D:f4,Tf8# 1... Lb2/Le3 2.S:e3# 1... c5! (1... Dg2/D:h2?) 1.Dd8? (>2.Df6[B]#) fg5 2.Df8(Tf8?)#, 1... Sd7 2.D:d7#, 1... T:g5! 1.Sc4!(>Sd6#) 1... K:f4,cd5 2.Df2[A],Df6[B]# 1... fg5,L:f4,La3 2.Tf8,Sd4[X],S4e3# 1.Sf7?(>Sd6#)La3,Lf4,fg5! 2.S2e3,Sd4# 1.De3? Dg2! Uslov: dve varke istom figurom jednom seku liniju bele, a drugi put crne figure; matovi u rešenju su uvodnik iz jedne varke i pretnja iz druge. Odličan uvodnik i višestruka izmena matova. Sudija: Dragan Stojnić</p>
14	<p>*1... L:e5, ef6,Lg4/Lh5,T:g5 2.T:f3(A),S:f6(B),Df4(C),S:g5# (X) 1.fe7? (>2.Sf6# B) L:e5+ 2.Tf6# (D) 1... Th3! 1.Dd2? (>2.Df4# C) 1... L:e5 2.Tf4# (E) 1... Tg4! 1.Sc6! ~ (>2.T:f3# A) 1... ef6 2.T:f6# (D) 1... Lg4/Lh5 2.Tf4# (E) 1... T:g5 2.D:f3# (Y) 1... Kd3 2.T:f3# Složena i možda nova kombinacija izmenjenih matova i odbrana, kombinovana sa temom meča Izrael - Srbija (pretnje i matovi na istim poljima). Sudija: Paz Einat.</p>

15	<p>1.f:e3? (>2.e:d4#) D:g5/D:f5 2.Te8/L:f6# A/B, 1...d:e3 2.Da1/D:e3# C/D, 1...f:g5! 1.S:d4? (>2.Sc6#) K:d4/D:g5 2.Da1/D:e3# C/D 1...d:c5! 1.S:e3? (>2.Sf5#) De4/Lf4/d:e3 2.Te8/L:f6/Da1# A/B/C 1...D:g5/Sf3,g2 2.Sg2/S:f3#, 1...f:g5! 1.L:e3! (>2.Lg5#) D:f5/d:e3 2.Te8/D:e3# A/D 1...Lf4/Sf3,g2,f5/D:g4 2.L:d4/S:f3/ Te8# Raskošna igra sa izmenom matova i odbrana u četiri faze ujedinjena je motivom samovezivanja, koji se pojavljuje i u vidu Šifmanove teme. Sudija: Leopold Szwedowski</p>
16	<p>1.Sc5? (>2.De6#) Kd5,D:f6,Tg3! 2.Td4, Te2# 1.Sg5! (>2.De6#) Kd5,D:f6 2.Te2,Td4# (1...K:f6,L:f5 2.D:e7,T:f5#) (1.Sg7? Lf5:!) Recipročno izmenjeni matovi sa izborom zatvaranja crnih linija i promenom igre belih baterija. U varci prednja figura napada kralja, a u rešenju zadnja. Sudija: Leopold Szwedowski</p>
17	<p>1.Le6! (~) d4 2.L:f5 Kf3a/d3 3.D:e4A#, 2... Kd3b 3.Db5B#, 2... e3c 3.Dh5C#, 1... f4 2.L:d5 Kf3a/f3 3.Dh5C#, 2... Kd3b 3.D:e4A#, 2... e3c 3.Db5B#, 1... Kd3 2.Db5+ Kd4 3.D:d5#, 1...Kf3 2.Dh5+ Kf4 3.Df5#, 1.- e3 2.L:d5 Kd3 3.D:e3# ili 2.L:f5 Kf3 3.D:e3#. Meredith sa Lačni ciklusom na druge poteze crnog. Matrica sa pomeranjem slobodnih polja, poznata iz dvopoteza, omogućuje veoma ekonomičnu konstrukciju. Sudija Peter Bakker doneo je presudu oktobra 2010!</p>
18	<p>1.Db4! ~2.Sc6+ Kd5, Kf5 3.Lf3, Dg4#, 1... Kf4 2.Sf3+ Ke3, Kf5 3.Dd4, Lc2# 1... Kd5 2.Lf3+ Ke5 3.Dd6# , 1...Ke4 2.Sc6 Kd3 Ke3 3.Dd4# Minijatura sa baterijskom igrom. Sudija: Igor Agapov</p>
19	<p>1.T:d5[A]? (>2.T:c5+) D:d5,De5,fe6! 3.L:d5[B],Td:e5# 1.L:d5[B]? (>2.Lc4+) D:d5, D:d3! 2.S:d5[C] (2.T:d5? e5!) 1.S:d5[C]! (>2.Sc7+) D:d5,D:e5 2.T:d5[A],T:e5 Ciklično izmenjeni prvi i drugi potezi belog u tri faze (Čeriani ciklus), posle uzajamnih uzimanja na polju d5. Sudija: Darko Šaljić</p>
20	<p>1.Lg7! (~) c5,K:d4,Kd3,f5 2.De2+,Kb3,De3+,Da3 Dobro konstruisan problem klasičnog stila gde uvodnik ima najupečaljiviju ulogu. Sudija: Darko Šaljić</p>
21	<p>1.Tg1! (>2.e8D+) K:d6,K:f6,Kd7,Kf7 2.e8T,e8L,Dc8,Dc4 1.e8S? Kf7!, 1.e8L? K:d6! Još jedan atraktivan problem klasičnog stila. AUW je viđen mnogo puta, a ovde je začinjen žrtvom dame na c8. Sudija: Darko Šaljić</p>
22	<p>1.Kf5? (>2.Se8+) Dg8! 1.Kh5! (>2.Se6+) Dh8+,De8+,Dg8,Df8 2.Sh7+,Sf7+,L:e5+,Sf7+ (1...Kh8,Kf8 2.Sf7+,Sh7) 1.Dh2?,Dh3?,Dh4? Dh8! Problem sa bogatom strategijom gde je posebno atraktivna igra na odbranu 1...De8+ . Sudija: Darko Šaljić.</p>
23	<p>1.La7! (>2.Dd3+ Ke6 3.Sf8#) S~ 2.Df3+ K:c4, Ke6 3.Db3, Sf8#, 1... e5 2.S:f6+ Ke6 3.D:e5#, 1... Ke4 2.Dd4+ K~ 3.Dg4# U rešenju pažnju privlači nekoliko dugih poteza. Sudija: Igor Agapov.</p>
24	<p>1... D:b3,Le5,Kc5,D:c3 2.Le3+,Lf4+,Le3+,L:c3+ 1.Lc1+? Ke5, K:c3! 2.Dd5+ 1.Le3+? K:e3,Kc3! 2.Dd2+ 1.Se4?(>2.L:b4+) D:d2,Ke5,cb3! 2.D:d2,L:b4 1.Sd5! ~/K:d5 2.L:b4+ Ke5 3.S:f7# 1... D:d2+, Dc3, D:b3, c3 2.D:d2+,L:c3+,Le3+,Le3+. Baterijska igra lovcem koji se vezuje prvim potezom belog. Sudija: Bohumil Moravčik</p>
25	<p>1.Sh4! Kf4 2.Dg1, 1... Kd2/Kd3/Ke2 2.Lc3(+), 1... Kf2 2.Df3+ Elegantna minijatura u kojoj se izdvajaju tihi beli potezi sa modelnim matovima. Sudija: Bohumil Moravčik</p>

26	<p>1.Lh4! (>2.fe4+) 1... S4~ 2.D:b1+, 1... Sc5!? 2.Sc6 (3.Se7#), 1... S4c3!!? 2.Se6 (3.Sg7#), 1... Sd2!!!? 2.Sf7 (3.Sh6#), (1... S2~ 2.Sc6) U svojoj omiljenoj temi, nastavljenoj odbrani četvrtog stepena, autor je postigao potpunu analogiju u tihoj igri crnog i belog skakača, po cenu male uloge bele dame. Sudija: Jan Rusinek</p>
27	<p>*1...h1D 2.b8D! (3.Dg3#) Dh2!? (2....h1S?? crni Holst) 3.Dc8# *1...h1L 2.b8D! La8~ 3.Dg3# (2....h1S?? crni Holst) *1...h1S 2.ba8D! (3.Dg2:#) (2....h1D/L?? crni Holst), (2.b8D? La8~!) 1.ba8D? (2.Dg2#) h1D!? 2.Db8! (3.Dg3#), (2.b8D??) Dh2 (2....h1S??) 3.Dc8# 1.....h1L!! 2.Db8 (3.Dg3#) pat!, (2.b8D?? beli Holst, čist pri-mer!), 2.Dh8 Kh2 3.Lf2#? Sh4!! (2....h1S??) 1.b8D! (2.Dg3#) h1S 2.Da8:! (2.ba8D?? beli Holst) 2....~ (2....h1D/L??, crni Holst) 3.Dg2:# (2.Df4? (zz) La8~!); 1.Lf2? L:b7! Obostrani i udvostručeni prikaz crnih i belih samosprečavajućih promocija (Holst tema) u formi duela crnog i belog pešaka pred promocijom. Oborenje varke prikazuje temu Feniks. Sudija: Jean Morice</p>
28	<p>1.g8D Ke6 2.f8D+ Kd7 3.b8S#, 1...Ke4 2.f8S Kf5 3.Dg6# Jedan od kraćih radova u presudi turnira za probleme sa kraljevima i pešacima: po dve promocije u damu i pešaka. Sudija: Siegfried Hornecker</p>
29	<p>1.b8D Kg6 2.f8D Kh5 3.Dbe8 #, 1...K:e5 2.f8T K:d6 3.c8S # Takođe tropotez sa četiri promocije: dve u damu, po jedna u konja i topa. Sudija: Siegfried Hornecker</p>
30	<p>1.Lb6,Lc5? Ke4! 1.La7! Ke2 2.Sf2 Kd2 3.Ld4, 1... Kf4 2.Sh6 Ke4 3.Dd4+, 1... Ke4 2.Df1 Kd5 3.Dd3+ Ovu klasičnu minijaturu sa briljantnim uvodnikom i tihim drugim potezima nije do kraja rešio ni jedan od učesnika 5. Kola Lige rešavača 2011! Sudija: Bo Lindgren</p>
31	<p>1.Db8! (>2.S:f5+ Kd3 3.Db1+ Kc4, Kd2/c2 4.Le2,Dc2#, 2... gf5 3.Df4+ Kd3 4.Th3#) 1... c2 2.Db2+ Kd3 3.Th3+; 1... Kd3 2.Th3+ Kd4,Kd2 3.S:f5+,Db1; 1... Ke5 2.Se8+ Ke6,Ke4,Kd4 3.Dd6+,Lc2+,Df4+; 1... c4 2.Da7+ Ke5 3.De7. Uvodnik daje slobodno polje i gradi indirektnu bateriju. U dodatnim varijantama aktivno igra bela dama, a postoji i tema povrata. Sudija: Mikhail Marandjuk</p>
32	<p>1.Se3! 1... Kc3 2.Db6+ Kd2 3.Db2; 1... Kc5 2.Sf5 c3 3.Ld3; 1... Ke5 2.Dd7 Kf6 3.Sg4+; 1... K:e3 2.Db2 Kf3 3.Lf5 Uvodnik sa davanjem dva sloboda polja i 4 varijante sa zvezdom crnog kralja u minijaturi. Sudija: Mikhail Marandjuk</p>
33	<p>1.Sd5! (~) 1... f3 2.Kc5 f2 3.Dg6; 1... Kf3 2.Dg6 Ke4 3.Kc5; 1... Kd4 2.Dc6 e4,f3,Ke4 3.Dc3+,Dc3+,Dc2+; 1... Ke4:d5 2.Dd8+ Ke4 3.Dd3# Tri varijante sa tihim drugim potezima i aktivnom igrom dame. Sudija: Mikhail Marandjuk</p>
34	<p>1.g4? Kc5 2.Ld4+ Kb4 3.Db2+, 1... c5! 1.Dh7! (>2.e4+ Kc5 3. Da7+) c5 2.Dc7 ~ 3.e4+; 1... K:d6 2.De7+ Kd5 3.De5; 1... Kc5 2.De7 b4,Kb6,Kb4 3.Ld4,Sc8+,Da7 Operacije po sedmom redu. Sudija: Mikhail Marandjuk</p>
35	<p>1.Sd3! (~) 1... K:d3 2.Dg2 Kc4 3.Dc6+; 1... Kd5 2.Sb4+ Kc4,Ke4 3.D:e5,Dh5; 1... f3 2.D:e5+ K:d3 3. De3+ Još jedna matna mreža sa istim DLS materijalom. Sudija: Baldur Kozdon</p>
36	<p>1.Lc4! Ke3 2.Se6+ Ke4 3.Df2 ~ 4.Df4#; 1... Kc5 2.Se6+ Kd6,Kb4 3.Df2,Db3; 1... Ke4, Ke5 2.Df2 ~ 3.Se6; 1... Kc3 2.Se6 Kb4 3.Db3 Prozračna pozicija, ali uz ponavljanje istih poteza. Sudija: Baldur Kozdon</p>
37	<p>1.Se8! (>2.Sg4 >3.Sd6 ~ 4.De3#) e5 2.Sd6!(2.Sg4? Ke4!) e4 3.Sg4; 1... Kc4 2.Sd6 Kd4 3.Sg4; 1... Ke5 2.De3+ Kf5 3.Dh6; 1... c5 2.Sg4(>3.Sd6 e5 4.De3#) Ke4 3.De3+ Zanimljiva pretnja, sa manevrima skakača u saradnji sa damom. Sudija: Baldur Kozdon</p>

38	<p>1.Db8! (~) 1... K:e3 2.Db2 Kf4 3.Df6+; 1... Ke5 2.Dh8+ Kf4,Ke6 3.Df6+,Dg7; 1... Kc5 2. Db4+ K:c6,Kd4 3.Kb8,Sf5+; 1... c3 2.Sf5+ Kc5 3.Ld3; 1... Kc3 2.Db4+ Kd4 3.Sf5+ Lov na kralja posle veoma skrivenog uvodnika. Sudija: Mikhail Marandjuk</p>
39	<p>1.e7 Kd7 2.b8D Ke6 3.Df8!; 1...K:d6 2.e8T Kd7,Kc6 3.b8D,b8S+ Osim parova minor i major promocija, sudija je visoko ocenio (drugo mesto) uvodnik i građenje baterije potezom 3.Df8! Sudija: Siegfried Hornecker</p>
40	<p>1.b8S gf6 2.Kf7 f5 3.e7 fg4 4.e8S#; 1..g6 2.f7 Kxe6 3.f8T Kd6 4.Tf6#; 1...K:e6 2.fg7 Kf6 3.g8T Ke6 4.Tg6# Ovdje su sve četiri minor promocije (SSTT) u tri ravnopravne varijante, ali sudija je dao prednost boljem uvodniku prethodnog četvoropoteza. Sudija: Siegfried Hornecker</p>
41	<p>1.g4! (2.Th2), 1... Th3 2.gf5 Lg1 3.f6 Se8 4.f7 (~,Sg7 5.f8D/T#) Sf6 5.Df6# Ekscelzior marš belog pešaka uvodi i ostale bele snage u igru. Sudija: Rudolf Larin</p>
42	<p>1.b8S c1S+ 2.Kc2 a1S+ 3.Kb1; 3...g6 4.e8S+ Ke5 5.Sc6 #; 3...Ke5 4.Sc6+ 5.e8S # Od četiri promocije u skakača, crne samo odlažu cilj u matnoj mreži koju pletu beli S. Sudija: Siegfried Hornecker</p>
43	<p>1.b:a6? Lc5! 2.L~ Se3+! 1.b6! Lc5* 2.b7 La7 3.Lh8!!** Se3+ 4.Kg1! Sd5+ 5.Ld4! L:d4+ 6.Kh1!*** La7 7. Sd5+ *1...Ld6 2.Lf6! Se3+ 3.Kg1 Sc4 4.Ld4 Sa5 5.S:a6 L:a3 6.Lc5 Lc5+: 7.S:c5 Ke3 8.Kg2 d5 9.b7 Sc6 10.Kg3 d4 11.f4 d3 12.S:d3 K:d3 13.f5+- ** 3.Lf6? Se3+ 4. Kg1 Sg4+! 5.Ld4! Ld4+: 6.Kh1 Sf2+! 7.Kg2 La7 *** 6.Kg2 (Kf1)? Se3+! 6. Kh2? Le5+! Izbor pravog polja za belog lovca i kralja dva puta vodi u uglove table. Studija je prethodno učestvovala na 8. WSST. Sudija: Oleg Pervakov</p>
44	<p>1.Sf5!! ef5 2.f4! a3 3.Kh4 a2 4.Kh5 a1D 5.h4 De5 6.fe5 fe5 7.Kg5 e4 8.Kf4 Kd2 9.h5 e3 10.h6 gh6 11.g7 e2 12.g8D e1D 13.Da2+ Kd3 14.Dd5+ Kc2 15.Da2+; 1...a3 2.Sg7 a2 3.Se8! a1D 4.g7. Kombinatorna igra na pat kreće od prvog poteza i nastavlja se, posle prividnog primirja, većitim šahom. Sporedna varijanta je kratka, ali lepa. Sudija: Gyarmati Péter.</p>
45	<p>1.Tc7 S:c5+! (1...Db8 2.Tb7+!) 2.Ka3! Db8 3.Sd6+! Ka5 4.Sc4+ Kb5 5.Tc8!! A) 5...Df4 6.T:c5! K:c5 7.Sd3+ K:c4 8.S:f4; B) 5...Da7 6.Sd6+ Kb6 7.Sc4+ Kb7 8.Sd6+ pozicioni remi. Ova studija je komponovana za 8. WCCT (Tema na svetskom prvenstvu je bila: jedna bela figura je napadnuta, a beli žrtvuje i drugu), sa tematskim petim potezom belog. Sudija: Gyarmati Péter.</p>
46	<p>1.Sd6! c2 2.Tc8 Sc3 3.Tb8+ Ka4 4.Ta8+ Kb4 5.Tb8+ Ka5 6.Sc4+! Ka6 7.Ta8+ Kb7 8.Ta1! Sb1 9.Sa5+! Kb6 10.Sb3. Minijatura sa lepom uvodnom žrtvom i izborom pravog trenutka kada da se bele figure spuste i zaustave crnog pešaka. Sudija: Gyarmati Péter.</p>
47	<p>1.Sc3+! odustajući od uzimanja dame, beli sam žrtvuje (1.S:c1? Ta:a7+ 2.Kb5 Tab7+ 3.Ka4 Ta7+ 4.K:b3 Tab7+ 5.Lb4 inače večiti šah 5...T:f7 6.Tg1 T:b4+! 7.K:b4 K:c1=) 1...D:c3 2.Sc2+! Ka2 3.Ta1+! D:a1 4.T:a8 b:c2 uvod sa uzajamnim žrtvama doveo je do pozicije gde beli ima izbor (5.Kb6+? Kb1 6.T:a1+ K:a1 7.Lf6+ Kb1 8.D:d5 Tc6+ 9.D:c6 c1D 10.D:e4+ Dc2= ili 10.Db5+ Kc2 11.Dc4+ Kd1 12.Df1+ Kc2=) ispravno je 5.Kb5+! Kb1 6.T:a1+ K:a1 7.Lf6+ Kb1 8.D:d5! Tc5+! 9.D:c5 c1D sada beli ima mogućnost da nastavi napad 10.Db4+ Kc2 11.D:e4+ Kd1 12.Df3+ Kc2 13.Kc4 Dh6 14.Dd3+ Kc1 15.Kb3 Dd2 16.Lg5 D:g5 17.Dc2# Sa završnom pozicijom iz studije Jozef Vančura, 1926 god. Sudija: Sergej Osintsev.</p>

48	„Središnjica posle rokade 1.0-0 postaje još sličnija poziciji iz partije. Može samo da se nagađa kakav je uragan pre toga prošao tablom i kako je beli kralj uspeo da sačuva pravo na rokadu! Ono što sledi opravdava naša očekivanja: 1...L:b6! 2.D:b6! Df3!! na žrtvu dame odgovara kontra-žrtvom, očekujući 3.g:f3?? Tg6+ 4.Kh1 L:f3# 3.Th8+! odgovor je kontra-kontra-žrtva! 3...K:h8 4.Dd8+! još jedna žrtva i otkaz! 4...Kh7! 5.Dg5!! još jedna žrtva i još jedan otkaz! 5...De4 6.Dg3 Tg6 7.f3! Dd4+ 8.Df2 L:f3! Nova ponuda – da se konačno uzme dama: 9.D:d4? T:g2+ 10.Kh1 Tf2+ 11.Kg1 Tg2+= s večnim šahom, ali beli je dosledan: 9.g3!+- Jarki vatromet!“ Sudija: Sergej Osintsev.
49	1.d5! L:d5 2.Te4+! L:e4 3.D:e4+ Kb3 4.D:b1+ Ka3 5.Da1+ Kb4 6.Db1+ Ka5 i posle 7.Db3? Dd3!→ beli je u iznudici, a pokušaj da se potez prepusti crnom: 7.Db8?! Dd3? 8.Db3!= sa iznudicom za crnog, obara se sa 7...Dh6+ ili 7...K:a4 , spasava: 7.Dd3! D:d3= idame nema na tabli, pat. Žrtveni početak i oštroman kraj. Sudija: Sergej Osintsev.
50	1.Db8+!!/i L:b8 2.gh7 Sd4+ 3.cd4 Lb3+ 4.T:b3 Le5! 5.Tb8+!!/i T:b8 6.de5 Kd8 7.Kd6 Kc8 8.K:c6 Tb6+ 9.K:b6 a1D 10.h8D+ Kd7 11.e6+ K:e6 12.D:a1 Spektakularne žrtve dame i topa na istom polju da bi se sprečila rokada završavaju se lepim osvajanjem crne kraljice Sudija: Harold van der Heijden.
51	1.Sf4+! gf4 2.Df5 g5 3.h7! Lf2 4.h8D+ Lh4 5.Dh4+! Kh4 6.Dh7+! Dh7 7.Kh2 Da7! 8.La7 Tb6! 9.Kg2! Te6 10.Lf2# Tri kraljice se žrtvuju u tri uzastopna poteza, pri čemu se crni nada patu, ali beli tempo potez vodi ka matnom završetku. Sudija: H. van der Heijden.
52	1.Se2 Tc2 2.Kd4 Td3#; 1.Sd7 Sb5 2.Ke4 Lb7# Prijatna aristokratska pozicija sa strateškom igrim obe strane. Sudija: Zoran Gavrilovski.
53	*1... Dd6 2.T:h2 Dh2:#; 1.D:f8+ Ld6 2.Th5 L:f8#; 1.T:h2 Da8 2.Th1 D:h1# Pasivni Zilahi u priv. igri i rešenju (i rešenjima), uz dodatak tempo žrtve crnog u drugom rešenju. Sudija: Nikola Stolev.
54	a) 1.T:e5? Tf5 2.Teg5?? 1.L:e5 Tf5 2.Lh8 Se4# b) 1.L:e5? Lg7 2.Lh8?? 1.T:e5 Lg7 2.Teg5 Sdb3# Kombinacija povrata i anti-povrata crnih figura. Problem je prethodno učestvovao na Sabra turniru iste godine. Sudija: Nikola Stolev.
55	1.Tf2 Lf1+ 2.Ke3 Df4#; 1.Df3 g4 2.Ke4 Df5# Dvostruko crno anticipirano samovezivanje, vezivanje bele D i matovi na vezanu figuru duž linije vezanja. Meredit. Sudija: Nikola Stolev
56	1.S4b5 T:c5 2.Dc6 T:c6#; 1.Tb5 Tb8 2.Ta8 T:a8#; 1.S6b5 Ld7 2.Lc8 L:c8# Diferenciranje blokade polja b5 i tri različite žrtve odvezanih figura i mat nakon povrata belog. Sudija: V. Nefjodov.
57	a) 1.Se3 Lf4 2.Sc4 Le4# b) 1.Se4 Lf6 2.Sd6 Se7# Matno polje kontroliše crna linijska figura. Crni zatvara liniju te figure u drugom potezu, ali otvara liniju druge svoje linijske figure koju je prinuđen da zatvori beli. U oba rešenja plan srovođi isti par figura: crni S i beli L. Dobro ukomponovan mehanizam. Sudija: Yves Tallec.
58	1.Te7[A] Dh1[B] 2.Df6[a] Dd5[b]#; 1.Da8[B] Se4[A] 2.Dd5[b] Df6[a]# „Trijumf šahovske estetike. Strategija je ‘siromašna’, ali impresija je jaka i duboka.“ Sudija: Fadil Abdurahmanović.
59	1.0-0 Sh7[B] 2.Kh8[A] Sf6#; 1.Sb6[B] 0-0 2.Tf8 Te1[A]# Dva tipa monohrom Umnova (K-T i T-K) posle rokade, kombinovanih sa sprečavanjima. Duhovito, originalno i sugestivno! Uslov turnira je bio recipročni prikaz različitih tema u igri belog i crnog. Sudija: F. Abdurahmanović.

60	1.Tc4 Le3[A] 2.Kd5+[B] Sf4#; 1.T:c5 Kg4[B] 2.Tf5[A] Sc5# Samovezivanje potezom kralja + interferencija. Sudija: F. Abdurahmanović.
61	1.L:c3 (A) Sc7 2.Tdd4 Scd5# (B), 1.Lc5 c4 (A) 2.Ld4 (B) Sd7# Gubitak kontrole nad poljem d4 + povrat . Elegantno i duhovito. Sudija: F. Abdurahmanović.
62	(*1... Se5 2.Sf4 Lf3#), 1.d4 (A) Se5 (B) 2.Sf4 Lf3#,(1. b4+ K:a4 2. ?? T:e6#), 1.Sd6 (B) Te8 (A) 2.f5 T:e6# Odvezivanje + tempo. Sudija: F. Abdurahmanović.
63	1.Td3 Db1 2.Le3 Lh5# ; 1.Ld3 La4 2.Te3 Dd2# Lojdove orgulje ili dvostruki Grimshaw (na d3 i e3) sa matovima na vezanu figuru. Sudija: Yves Tallec.
64	1.Kb7 Lf5 2.Sc6 Lc8#; 1.Sb7 Ta7 2.Sc5 Td6#; 1.Kc5 Le4 2.Tb5 Ld6# Beli može u matnom potezu da preseče liniju jedne svoje figure koja kontroliše polje oko crnog K, jer je crni upravo otvorio liniju druge bele figure koja sada preuzima kontrolu polja, odnosno: Somov-B1 tema, prikazana u tri faze. Tematska polja su redom: a8, c7 i d4. Sudija: Vladislav Nefjodov.
65	1.T3~ Sc3#? 2.Kc6, 1.Tb6 ?? 2.Tc6 Sc3#; 1.D~ S2f4#? 2.Kc6#, 1.D:d6 ?? 2.Dc6 S2f4#; 1.Td3 (1.Kc4?) Sc3+ 2.Kc4 Te4#; 1.De5 (1.K:e6?) Sg3 2.K:e6 Lc4# U varkama (beli nema tempo) crne figure T i D blokiraju polje c6. U rešenju iste fig. zatvaraju još neotvorenu belu liniju. Beli skakač otvara svoje linije i preventivno preuzima kontrolu polja b5/d5, odnosno f5. Crni se samovezuje, a mat daje druga bela linijska figura. Sudija: Uri Avner .
66	1. ~? T:d1 2.Db3+ Tc8#; 1. ~? L:f2 2.Dc3+ Lb5#; 1.Se3! Td1 2.Db3 Tc8#; 1.Sd3! Lf2 2.Dc3 Lb5# Preventivna strategija. Sudije: Jorge Kapros i Jorge Lois.
67	1.Sd2 (Se~?) S:b4 2.Ke4 Tf4 #; 1.Sd3 (Sc~?) S:e3 2.Kc5 Lb6 # Skladan mehanizam sa preventivnom igrom. Sudije: Jorge Kapros i Jorge Lois.
68	1.L:c6 Th6 2.Le8 Da8#; 1.Sb:c4 Df1 2.Sd2 Ta4#. Strateški sklop sa recipročnom promenom uloga dva para figura i vezanim matom. Sudija: Petre Stojoski.
69	1...e4 2.L:f4 Tc2 3.Lg3 Le3#; 1...e3 2.T:f4 Le7 3.Tg4 Tf5# Bogat strateški kompleks koji je autor dopunio u kasnijoj verziji u h#3 objavljenom u časopisu The Problemist Sudija: Waldemar Tura.
70	1... Lh3 2.Td3 Le5 3.Te3 Sd4#; 1... Le8 2.Lh3 Lg5 3.Lg2 L:h5#. Aristokratska pozicija sa bogatom strateškom igrom linijskih figura. Sudija: Waldemar Tura.
71	(*1... Tf8 2.Df7+ Sc4+ 3.Kf4 T:f7#); 1.Df1 Tf8 2.Df7+ Sc4+ 3.Kf4 T:f7#; 1.Dg3 Tf1 2.Df2+ Sc2+ 3.Kf4 T:f2# Maslar tema sa belom kritičkom igrom duž iste linije, u oba smera i šahovima na kritičnim poljima. Dodatak je tempo udaljavanje crne dame. Sudija: Vladislav Nefjodov.
72	1.Dh7 Tg1 2.Kf7 Lg2 3.Kg8 Ld5#; 1.Df4 Lh1 2.Ke5 Tg2 3.Ke4 Te2# Beli Grimshaw sa kritičnim potezima, antikritični potezi crne dame za prolaz kralja i Umnov efekti na matnim poljima. Još jedan visoko odlikovan rad sa temom iz meča Srbija – Izrael. Sudija: Stelian Lamba.
73	a) 1.Tb4! Sb6+ (S:b2+?) 2.Kb5 S6c4 3.Ka4 Sc3# (1 ... S:b2+? 2.Kb5 Sc4 3.Ka4 Sc3 4.D:c3!) b) 1.Td4! Sd2+ (S:d6+?) 2.Kd3 S2c4 3.Ke4 Sc5# (1 ... S:d6+? 2.Kd3 Sc4 3.Ke4 Sc5+ 4.L:c5!) I ova uspela kompozicija prikazuje temu meča Srbije i Izraela u kojoj crni K dolazi na polje koje je napustila bela figura. Niz radova srpskih, a takođe i izraelskih kompozitora ,koji nisu ušli u presudu meča ili nisu ušli u izbor, kasnije su zauzeli vrlo visoka mesta na jakim međunarodnim turnirima. Sudija: Stelian Lamba.

74	<p>1.Tf5 K:b2 2.Lf4 Ld1 3.Dd5 Sf2#; 1.Sf5 Ka2 2.Le3 Lb3 3.Tf4 Sg5# Ciklično izmenjene blokada polja e3, f4 i f5 .Ciklična izmena kontrola polja d5, d3 i f3. Secište Grimshaw na f4 nakon kritičnih poteza crnog. Pravilni matovi na poljima koje je napustila crna figura. Diferenciranje samoodvezivanja kralja. Sudija: Stelian Lamba.</p>
75	<p>1.Sd4+ Sd7 2.Kd5 Lb5 3.Ke4 Sf6#; 1.Sc6+ Le4 2.Td8 Sc4 3.Kd7 L:f5# Taktički zasićena kombinacija sa indirektnim šahovima, udaljenim blokadama, kreiranjem i igrom belog poluvezivanja, napuštanjem polja od strane crnog K, recipročnom promenom funkcije belih figura i modelnim matovima. Smeta neujednačena motivacija prvog poteza belog i različita igra u drugom potezu crnog. Sudija: Vitaly Medintsev.</p>
76	<p>1.Kc3 Ta1 2.T3d4 Ta4 3.Ld6 L:d4#; 1.Kd5 Ld8 2.Ld4 Lb6 3.Tc3 T:d4# Poznata šema dva crna vezivanja sa novom interpetacijom. Igra K duž linije vezivanja, promena vezivanja, obilazna igra belih figura i perfektna geometrija. Sudija: Michal Dragoun.</p>
77	<p>1.cb3 Lc3 2.Lc1 La1 3.Td2 Se3#; 1.c3 Lc1 2.Td1 La3 3.Ld2 Sd4# Grimšo na polju koje je napustio beli L, sa kritičnim potezima Modelni matovi na poljima koje su napustile crni L i T u lakoj poziciji (uporediti sa br.74) Ovde je sudija stavio zamerku za nedovoljno zanimljivu belu igru. Sudija: Michal Dragoun.</p>
78	<p>1.Sd1 Se3 2.Shf2 Sc2 3.Kf1 S:g3#; 1.Sd3 Sf2 2.Kf3 Sd1 3.Ke4 Sd2# I ovde je prikazana tema iz meča Srbija - Izrael. Sudija: Valery Gorbunov.</p>
79	<p>1... La4 2.Kc4 Ke7 3.Kd5 Lc6+ 4.Ke5 f4#; 1... e4 2.Kd4 Lf7 3.Ke5 f4+ 4.Kf6 e5# Davanje slobodnih polja crnom K, jedinom igraču u postavi crnog, sa dva idealna mata belim pešacima. Sudija: Juri Belokonj.</p>
80	<p>1.Kf3 a5 2.Kg4 a6 3.Kf5 a7 4.Ke6 a8S 5.Kd5 Sc7#; 1.Kd1 a5 2.Kc2 a6 3.K:b3 a7 4.Kc4 a8D 5.Kd5 Da2# Zabavan K+P problem sa dve putanje crnog K koje povezane daju kruženje. Bele promocije su pametno određene prisustvom ili odsustvom pešaka b3. Sudija: Günter Büsing.</p>
81	<p>Varka: 1.Kg8? Ka1... 9.K:c6 Ka1 10.Kd5 11.c5... 14.cb2 K:b2 15.K?? (cK ne može na e5 da bi dobio neophodan tempo) Kc3 16.d5 Kb4 17.Kd4 Lb2#, zato Njegovo Visočanstvo mora drugim putem: 1.Kh7! Ka1 2.Kh6 Kb1 3.Kh5 Ka1 4.Kh4 Kb1 5.Kg3 Ka1 6.Kxf4 Kb1 7.Ke5 Ka1 8.Kd5 Kb1 9.Kxc6 Ka1 10.Kd5 Kb1 11.c5 Ka1 12.c4 Kb1 13.c3 Ka1 14.cb2+ K:b2 15.Ke5! Kc3 16.d5 Kb4 17.Kd4 Lb2# Dugopotezni pomoćni mat sa varkom iste dužine koja ne prolazi zbog nedostatka tempa. Svojevrsno sprečavanje duala. Sudija: Christopher Jones.</p>
82	<p>1.Sf4! (>2.Lf3+ K:f4 3.T:b4+ Td4 4.Le4+ Ke3 5.Te1+ Kf4 6.Ld6+ T:d6#) T:h5 2.Dg2+ Tf3 3.Te1+ K:f4 4.Sd5+ T:d5 5.Dg5+ T:g5 6.Ld6+ Te5 7.Te4+ K:e4#,1... Tb8 2.De2+ Te3 3.Lf3+ K:f4 4.Dc4+ Te4 5.Le3+ K:e3 6.De2+ Kf4 7.Sd5+ S:d5#.. Klasični strateški dvovarijantni samomat sa vezivanjem i odvezivanjem, žrtvama ili baterijskom igrom u kojem matiraju različite crne figure. Sudija je primetio da su, sem uvodnika, svi potezi sa šahom i da je šteta za kraću pretnju. Sudija: Karol Mlynka.</p>
83	<p>1.hg Kf5 2.Se5 Kf6 3.Sfg6 Lf5 4.T:f5 K:f5 5.Sf8 Kf6 6.Sd7 T:d7 7.Sf3 Td4 8.Dg7 Kf5 9.g4 T:g4 10.Sh4+, 1...a3 2.Dg8 Kf5 3.Sh4 Ke4 4.Sf3 Kf5 5.e4 K:e4 6.Kh7 Kf5 7.Sh4 Ke4 8.Lc5 Kf5 9.Te1 Kf6 10.Sh5.. Dve ravnopravne varijante koje se nakon 10 poteza završavaju kameleon eho matovima. Efektno. Sudija: Aleksandr Feoktistov.</p>

84	<p>1. ... T:a4 2.Tb4 Tb1 3.Th4 Tab4 4.Se6 Da5 5.Sg4+ T:g4#; 1. ... L:b1 2.Lc2 Da2 3.Lg6 Lc2 4.S:h3 Tc1 5.Sf5+ L:f5# Tematski uslov je bio da postoji najmanje 3 para figura recipročno menjaju uloge u različitim fazama. Ovde to čine četiri para figura. Dvostruki mešoviti Brunner-Turton i kompletno kreiranje crnih baterija u savršenoj ortogonalno-dijagonalnoj prezentaciji. Sudije: Vlaicu Crisan i Eric Huber.</p>
85	<p>1.c8L 2.b8D 3.D:e5 4.g8S 5.Kg7 6.h8T 7.T:h5= Rekord u ekonomiji vremena (7 poteza) za AUW serijski pat. Konstrukcija u kojoj se oseća fina ruka majstora Sudija: Reto Aschwanden</p>
86	<p>1.Ke1 5.Ka1 6.Lb1 18.K:h8 22.K:g4 36.Ka1 37.La2 43.K:g1 49.Ka1 50.Lb1 65.K:h3 80.Ka1 81.La2 88.K:h1 95.Ka1 96.Lb1 111.K:f3 112.Kg4 114.fe5 115.K:g5 116.Kf4 117.Sf8 # Izuzetno dostignuće koje stari rekord (ser-#n sa S-matom) obara čak za 16 poteza. Sudija: Dan Meinking.</p>
87	<p>18.Kh5:g4 37.K:g1 57.K:h3 78.K:h1 99.K:f3 103.fe6 105.ed8L 106.L:g5 107.L:h4 109.L:g7 110.L:e5 111.L:c7 = Task za serijski pat u kojem lovac poslednji igra Sudija: Dan Meinking.</p>
88	<p>6.K:a3 20.K:g4 40.K:g1 61.K:h3 83.K:h1 105.K:f3 108.fe5 109.K:g5 110.K:h4 114.K:d8 115.K:c7 = U istoj shemi kao br 86 ovde je postignut dužinski rekord za serijski pat sa poslednjim potezom kraljem. Sudija: Dan Meinking.</p>
89	<p>1.K:c8 17.K:b5 34.K:b8 52.K:a6 71.K:a8 89.K:d5 90.K:c6 91.Kd6 92.c7-c5 93.cb4 96.bb1L 98.L:e6 103.Kh8 104.Lg8 Kg6# Novi rekord za serijski pomoćni mat kraljevom baterijom povećan za 4 poteza. Sudija: Dan Meinking.</p>
90	<p>1.g6 18.Kb1:c1 [NDc8] 27.Kb8:c8 36.Kf4:e3 58.Kf1:g1 [NDg8] 75.Kf8:g8 81.Ke3:d4 [Sg1] 104.Kf1:g1 126.Kf4:f3 [Pf2] 127.Ke2 128.NDh1:g2-f3 [TRg8] 129.Ke2:f2 135.Kh7:g8 140.Kb8 141.NDf3:b7-a8 142.NDa8-c6 143.Kb8:c7 [Slc8] 144.K:c8 146.NDd5:e6-f7 [Pe2] 148.Ke6 e2-e4!= Rekord za serijski pomoćni auto-pat, koji u stvari predstavlja produženje Mišinog prethodnika u indentičnoj shemi. Sudija: Dan Meinking.</p>
91	<p>1.b2-b4! 2.ba5 5.a8L 6.L:d5 7.Le4 11.d8S 13.S:f4 14.S:d3 15.Sb2=Pb2 20.d8T 22.Ta1 23.Lb1 24.b2-b4! cb3ep# U poziciji kraljeva i pešaka prikazan je „serijac“ sa istim pešačkim prvim i poslednjim potezom i an pasan matom. Sudija: Tadashi Wakashima.</p>
92	<p>1.De8-f7! 2.Tc8-f8 3.Sc6-d8 4.Da6-f6 5.Kd5-d6 6.Df7-b3 7.Kd3-c4 8.Le4-b1 9.Sf2-d3 10.Th2-c2 Ta1:a2, Ta1:b1, Tc3:b3, Tc3:c2, Tc3:c4, Tc3:d3, Lh7:g6, Lh7:g8, Le7:f6, Le7:f8, Le7:d6, Le7:d8 + Varka: 1.Tc8-b8? 2.Tb8-b3 3.Td3-c4 4.Le4-b1 5.Sf2-d3 6.Th2-c2 7.De8-f8 8.Sc6-d8 9.Da6-f6 10.Kd5-d6 Odlična prezentacija osobenosti ove vrste vilišnjeg šaha. Sudija: Dan Meinking.</p>
93	<p>1.D:h7 [+Th1] Tf1 2.D:h8 [+Lc1] Sf4#; 1.D:h8 [+Lc1] Le3 2.D:h7 [+Th1] Sd4# Dobri circe matovi nakon recipročno izmenjenog redosleda uzimanja belih figura. Šteta što autor nije imao sreće sa pozicijom ove minijature, jer je crni T u a) suvišan , a u b) umesto njega može da stoji pešak. Sudija: Waldemar Tura.</p>
94	<p>1.T:e5 [+Lc1] Ld2 2.L:f5 [+Sb1] T:d4 [+Pd7]#; 1.L:f5 [+Sb1] Sa3 2.S:d6 [+Ta1] L:d4 [+Pd7]#; 1.S:d6 [+Ta1] Tf1 2.T:e5 [+Lc1] S:d4 [+Pd7]# Ciklično uzimanje dve od 3 bele figure, povezano sa ciličnom promenom funkcije belih figura i circe matovima na istom polju u vrlo dobroj konstrukciji. Sama ideja nužno zahteva premeštanje crnog K. Sudija: Waldemar Tura.</p>

<p>95</p>	<p>1.Dc5 D:a3! [+Sb8] 2.Sd7 D:b3 [Lc8]# (1... Db8/Db7? 2. ~ D:b3[Lc8]? auto-šah) 1.Db5 D:e4! [+Sg8] 2.Sh6 D:d4 [Th8]# (1... Dd8/Da7? 2. ~ D:d4[Th8]? auto-šah) Bela D uzima crnog S koji anticipiranim zatvaranjem još nepostojeće crne linije omogućuje uzimanje u matnom potezu. Sudija: Waldemar Tura.</p>
<p>96</p>	<p>Beli počinje: 1...f8 2.e1 D:e5(e1L)##, 1...Sd6 2.e:d1 D:c7(d1T)## (3.Tb5:e5?? [f8D] Df8:e7!); Crni počinje: 1...e1 2.f8 L:c3(f8D)##, 1...Bd3 2.f:g8 L:f4(d8S)## (3.Ta3:c3?? [e1L] Le1:d3!) Neobičan odloženi AUW. Tematski uslov na turniru bio je da se prikaže tzv. ekto-baterija, vrsta vilinje baterije (http://www.iurajlorinc.com/chess/ann28tt.htm#award.) Među mnogim neobičnim primerima, ovaj se izdvojio po najoriginalnijem prikazu ekto-baterije. Sudija: Juraj Lörinc.</p>
<p>97</p>	<p>a) 1.nKlc2-g6[+nPc2]! nKLg6:c2[+nPg6] 2.nKlc2-a4[+nPc2] nKLa4-e8[+nPa4] 3.nKLe8-f7 + nKlf7-a2[+nPf7] 4.nPf7-f8=nD nDf8-f1 5.nDf1-d3 nKLa2-g8[+nPa2] 6.nKlg8-h7# b) 1.nKLa2-e6[+nPa2]! nKLe6:a2[+nPe6] 2.nPe6-e7 nKLa2-g8 [+nPa2] 3.nPe7-e8=nL nKlg8:a2 4.nKLa2-b3[+nPa2] + nKlb3-g8[+nPb3] 5. nLe8-g6 nLg6-b1[+nPg6] 6.nKlg8-h7# c) 1.nKLa4-b5[+nPa4]! nKlb5-f1[+nPb5] 2.nKlf1-g2 nKlg2-a8[+nPg2] 3.nKLa8-c6 + nKlc6:g2[+nPc6] 4.nKlg2-h3[+nPg2] + nKlh3-c8[+nPh3] 5.nKlc8-a6 + nKLa6-c8[+nPa6] 6.nKlc8-b7 # Uz pomoć retke kombinacije vilinjih uslova i sa svega jednom (!) figurom u početnoj poziciji, autor je prikazao neobičan ples figura koji se završava vilinjim matom. Sudija: Göran Forslund.</p>
<p>98</p>	<p>Ideja: Crni skakači menjaju uloge 5 puta! Rešenje: 1. Se7:Sg8# a7 2. Lc8:Sd7 Sb8 3. Ld7:Lc8+ Sa6 4. g:Lh3 Sb8 5. Sc8:Se7 Sg8 6. Se7+ Sf3:Pg5 7. Lc8:Sd7 Sb8 8. Ld7+ (Forsirani uvod je završen. Očigledno je da bL i bS treba da nastave sa vraćanjem uzimanja cS. dok cS osciluje između b8 i g8, Sf3 i Lh3 će pripremiti vraćanje g:Sh3(Sg8). Pre toga oba cSS moraju biti na svojim ishodišnim poljima.) Lf1:Ph3 9. Sc8:Se7 Sg8 10. Se7+ Se1 ... 18. Se7+ Sb8 19. g:Sh3 Sf2+ (Crni skakači su zamenili uloge! Sada Sf2 i Lf1 pripremaju f:Sg3(Sb8).) ... 21. Se7+ Ld3 ... 27. Ld7+ Sf1:Pg3 ... 35. Ld7+ S4a6 36. f:Sg3 Sb8 (cSS su ponovo zamenili uloge!) ... 44. Ld7+ Se1:Pf3 ... 50. Se7+ Sa6 51. e:Sf3 Sb8 ... 59. Ld7+ Sc2:Pe3 ... 63. Ld7+ S4a6 64. d:Se3 Sb8 ... 66. Se7+ Lc4:Pd3 ... 74. Se7+ Sb8 75. c:Sd3 Sb4+ ... 77. Se7+ La6:Pc4 78. b:Sc4 i 79. a:Pb3 itd. Sudija: Wolfgang Dittmann.</p>
<p>99</p>	<p>Beli Sd4 je igrao bar 8 puta, 6 puta tokom razvezivanja. Bela D je prošla osam puta kroz jugoistočni kanjon. 1.Sg2 Sf1:P 2.Sh4 b7 3.g2+ Sg3 4.Dh7 Sf1:P 5.g2+ Sg3 6.Dc7 8.Da5 10.Db6:a5 12.Lf2 Sf1:P 13.Sg2 a7 14.Se1 a6 15.g2+Sg3 16.Da5:P b7 17.Db6:P 19.Db8:P ... 25.Tf6 29.Dh3 Sf1:P 30.Sg2 a7 31.Sh4 b7 ... 33.Le1 37.Tb6:Pa6 39.Tc6:P Sf1:P 40.Dg2 a7 41.De2 a6! (ovaj put je najkraći) 42.Dd1 c:Db6 ... 44.Lf2 48. Db6:Pa5 50. Se1 a6 52.Te6:P 56.Dc7:Pa5 60.Dh3 62.Sh4 c7 64.Le1 68.Tc6:Pa6 Sf1:P 69.Dg2 a7 70.De2 a6 71.Dd1 b:Da6 72.Da5:P a7 74.Tf6:P 76.Dc7:P 78.Dh7 Sf1:P 79.Sg2 a6 80.Dh3 a7 81.Sh4 c7 82.g2+ Sg3 ... 85.Tb6:Pa6 87.Tc6:P 89.Te6:P Sf1:P ... 93.Dd1 d:c6+ 94.Da6 ... 96.Da5:P a7 97.Db6:P 99.Db8:P 101.Dh8 Sf1:P 102.Sg2 a6 103.Dh3 a7 104.Sh4 b7 105.g2+ Sg3 ... 108.Ta5:Pa6 a7 109.Ta6:P ... 113.Tc6:Pb6 ... 116.Dd1 c:Db6 ... 118.Da5 120.Dc8:P 122.Dh8 124.Te6:P Sf1:P ... 127 Sh4 c7 128.g2+ Sg3 129.Sc6:P ... 131.Sa5:P 133.Sb7:P Sf1:P 134.Dg2 a6 135.De2 a7 136.g2+ Sg3 137.Dd1 d:Dc6+ 138.Da6 140.Da5:Pa7 a7 141.Db6:P ... 143.Lf2 Sf1:P 144.Sg2</p>

	<p><i>a6 145.Se1 a7 ... 149.Da8:Pa5 ... 153.Dh3 ... 155.Sh4 a7 ... 159.Ta5:Pa6 a7 160.Ta6:P 162.Te6 164.Sd6 166.Sf7:P 168.Se5 170.Le1 174.Dd1 e:Dd6+ 175.Da6 177.Da5:P a7 178.Dc7:P 180.Tf6:P 182.Dh7 ... 184.Sh4 e7 ... 189.Ta5:Pa6 a7 190.Ta6:P ... 194.Tf6:Pe6 ... 198.Dd1 f:De6+ 199.Da6 201.Da5:P a7 202.Da7:P 204.Te6:P 206.Dh7 ... 209.Sh4 f7 ... 213.Ta5:Pa6 a7 214.Ta6:P ... 218.Te6:Pf6 (top je završio svoj posao) ... 221.Dd1 g:Df6 (konačno P stiže na g-liniju) ... 222. h:Pg6 g7 223.g2+ Sg3 224.Shg6 Sf1:P 225.Sf8:Pg6 g7 226.h:Pg5+ g~ 225.Kg5 itd. Sudija: Hans Gruber .</i></p>
<p>100</p>	<p>Tokom procesa vraćanja Ph6 preko ploče, bela dama menja uloge pet puta, i komšije menjaju svoja mesta sedam puta. Oštre retrakcije ("kratko" za Petrovićev problem) 1.Td1:T Te2+ 2.Td2:D D~ 3.Ph7 Dd1 4.Td1*D Dc1+ 5.Td2:D Db1 6.Td1*D Da2 ... 8.T~ Dh6 9.T~ Da6*Ph6 ... 11.Tc1 Db1 12.Td1 Ddc1+ 13.Td2 Dd1 14.g7*D Dd1 15.Td1*D Dg6 16.T~ Da6*P ... 18.Tc1 Db1 19.Td1 Ddc1+ 20.Td2 Dd1 21.f6*D Dd1 22.Td1*Dd2 Df6 23.T~ Da6*f6; slično do 30... Da6*Pe6 i 37... Da6*Pd6; 39.Tc1 Db1 40.Td1 Ddc1 41.Td2 Dd1 42.c7*D Dd1 43.Td1*D Dd8 44.T~ Pd7=D 46... Pd5 47...Pb6 ... 49.Tc1 Ld7*Pc6 50.Td1 Dc1+ 51.Td2 Dd1 52.b7*D a3P+ 53.Pb5 Kb4 itd. (sa * u obeležena Circe uzimanja) Sudija: Hans Gruber.</p>
<p>101</p>	<p>Posle putovanja dugog 14 poteza na 14 linija crni P se vraća kući (polje b7). Prvi cilj je , posle lepe uvodne Circe igre, izvući belog Pg2 iz kaveza kako bi se dobilo nešto prostora na jugoistoku ploče. Zato Pb7 ide na g – liniju da bi vratio uzimanje belog pešaka na g6. Neophodno je zbog toga da beli S u više navrata dođe na b1, da bi pešak mogao da ga uzme. Posle 26. poteza i drugi beli S izlazi na pozornicu pomažući kolegi. Zatim se i beli L vraća, ali ne sa 33.f7:Pg6 [Pg2], već jedino sa 33.h7:Pg6 [Pg2]. U cilju eliminisanja prepreke koju pravi crni Te1 (da bi se razvezala pozicija sa De1, Tg1 i Kg2), tematski P mora da se vrati i da izvuče Pa2 iz kaveza! Fantastično putovanje u duhu Žila Verna (put oko ploče za 63 poteza): 1.Dg1:Sf2 [Sg1]+ a4:Pb5 [Pb7] 2.c6:Sb5 Sd6-b5+ 3.c7-c6 Se4-d6 4.e7-e6 Sc5:Pe4 [Pe7] 5.e5-e4+ Da1-b1 6.e7-e5! Se4:Pc5 [Pc7] 7.c6-c5 Sd2:Pe4 [Pe7] 8.e5-e4+ Sb1-d2 9.d7:Sc6 [Sb1] Se7-c6+ 10.e6-e5 Sd5-e7 11.e7-e6 Sf6:Pd5 [Pd7] 12.d6-d5 Se4-f6 13.d7-d6 Sd6:Pe4 [Pe7] 14.e5-e4+ Se4:Pd6 [Pd7] 15.e7-e5! Sf6:Pe4 [Pe7] 16.e5-e4+ Sd5-f6 17.d7-d6 Sf6:Pd5 [Pd7] 18.e6-e5 Se4-f6 19.e7-e6 Sd2:Pe4 [Pe7] 20.e5-e4+ Sb1-d2 21.e6:Sd5 [Sb1] Sf6-d5 22.e7-e6 Se4-f6 23.e6-e5 Sd2:Pe4 [Pe7] 24.e5-e4+ (ovo je na dijagramu Pb7) Sb1-d2 25.f7:Se6 [Sb1] Sg5-e6+ 26.e6-e5 Se4:Pf2 [Pf7] 27.e7-e6 Sd2:Pe4 [Pe7] 28.e5-e4+ Sb1-d2 29.e6-e5 Se4-g5 30.e7 Sd2:Pe4 [Pe7] (pazite, sada su svih 16+16 figura u donjoj polovini ploče!) 31.f5:Se4 [Sb1]+ Sb1-d2 32.g6:Sf5 [Sb1] Sg7-f5+ 33.h7:Pg6 [Pg2]! Lg2-h1 34.Dh1-g1 g5-g6 35.Tg1-f1 Lf1-g2 36.Tg2-g1+ Sd2-e4 37.Dg1-h1 Sb1-d2 38.Dh1-g1 Sh5-g7 39.Dg1-h1 Sf6:Ph5 [Ph7] 40.g6:Sh5 [Sb1] Se4-f6 41.f7:Lg6 [Lf1] Lf5-g6 42.Df1-g1 Sd2-e4 43.Tg1-g2 Sf6-h5 44.Th1-g1 Se4-f6 45.Dg1-f1 Ld7:Pf5 [Pf7] 46.Df1-g1 Sb1-d2 47.e6:Sf5 [Sb1] Sd6-f5+ 48.e7-e6 Sd2:Pe4 [Pe7] 49.e5-e4+ Sb1-d2 50.e6-e5 Se4-d6 51.e7-e6 Sd2:Pe4 [Pe7] 52.d5:Se4 [Sb1]+ Sb1-d2 53.c6:Sd5 [Sb1] Sd2-e4 54.Dg1-f1 Sb1-d2 55.b7:Sc6 [Sb1] Se7-c6+ 56.Df1-g1 Lb5-d7 57.Dg1-f1 Ld7:Pb5 [Pb7] 58.Df1-g1 Sf6-d5 59.Dg1-f1 Se4-f6 60.Df1-g1 Sd2-e4 61.Dg1-f1 Sb1-d2 62.a6:Sb5 [Sb1] Sd6-b5+ 63.b7:Pa6 [Pa2]! (Povratak na b7!) Se4-d6 64.Sa2-c1 Sd2-e4 65.Df1-g1 Sb1-d2 66.Sc1:Se2 [Sb1] Sg1-e2+ 67.Te2-e1+ Kg2-f3 68.De1-f1+. Sudija: Hans Gruber.</p>

102	<p>a) Odgovor je 7. Prvo, za svaki par obrnutih piona postoji najmanje dva uzimanja! Zaista, pošto su se obišli, oni očitno <u>moraju da budu na istom redu u nekom trenutku</u>. Ako nisu bili na susednim linijama, potrebno im je najmanje dva uzimanja da se nađu na istoj liniji. S druge strane, ako su bili na susednim linijama, onda onaj koji je drugi tamo stigao, stigao je uzimanjem (nije mogao da dođe kretanjem po liniji, jer bi to značilo da su ta dva piona bila ilegalno paralizovana, u Isardam šahu nije dozvoljena pozicija koja po ortodoksnim pravilima omogućuje <u>en passant</u> uzimanje), kako im je potrebno uzimanje da dođu na istu liniju, znači da opet imamo najmanje dva uzimanja. Dakle, nemoguće je da postoji 8 parova obrnutih piona (koji bi zahtevao najmanje $2 * 8 = 16$ uzimanja, jer postoji samo $7 * 2 = 14$ figura koje se mogu uzeti). Dokazna partija pokazuje da je moguće dostići 7 parova: 1.b4 b6 2.b5 d5 3.d4 e6 4.Ld2 f5 5.La5 g6 6.c3 h5 7.e3 La6 8.f4 Ld6 9.g3 Le5 10.h4 b:a5 11.b:a6 Dd6 12.d:e5 c5 13.e:d6 Sc6 14.Th2 Se5 15.f:e5 Tb8 16.Tg2 Tb7 17.Ld3 Tf7 18.Sd2 Tf6 19.e:f6 Sh6 20.Tc1 Sf7 21.Tc2 Sg5 22.h:g5 Th6 23.g:h6 c4 24.Sdf3 c:d3 25.Se2 d:c2 26.Dd3 e5 27.Th2 e4 28.Tf2 e:d3 29.Tg2 d:e2 30.Th2 g5 31.Tg2 g4 32.Th2 g:f3 33.Tg2 f:g2</p> <p>b) Na prvi pogled, čini se da argument sličan onome iz a) i dalje važi: sada nije nemoguće da postoje uzajamno paralizovani pešaci, ali ako su se jednom paralizovali, ne mogu se „otparalizovati“. Međutim, razlika ipak postoji, i u ovom slučaju moguće je da imamo svih 8 parova obrnutih pešaka, koji su se međusobno obišli. Dokazna partija: 1.a3 a5 2.c4 a4 3.b4 c6 4.c5 b5 5.e3 d5 6.f4 f6 7.f5 g5 8.g3 g4 9.h4 e5 10.h5 e4 11.h6 Ta5 12.b:a5 Db6 13.c:b6 c5 14.Lb2 c4 15.d4 Lc5 16.d:c5 Le6 17.Le5 Se7 18.Ld3 Sc8 19.Ta2 Sd6 20.c:d6 Sa6 21.Tb2 Sb4 22.a:b4 Tf8 23.Te2 Tf7 24.Sh3 Tc7 25.Sf4 Tc5 26.b:c5 f:e5 27.f:e6 e:d3 28.Sd2 d:e2 29.Sf3 g:f3 30.Th2 Kd8 31.Tg2 f:g2 32.Db1 Ke8 33.Dg6+ h:g6 34.Sh5 g:h5. Suština je da pozicija u kojoj je po ortodoksnim pravilima moguć <u>en passant</u> u Madراسi šahu dovodi do lažne paralize pešaka koji je odigrao dvokorak, jer već od narednog poteza on više nije paralizovan! Sudija: Eric Pichouron.</p>
------------	---

Zastupljenost šahovskih kompozitora u pregledu odlikovanih radova:

1. Borislav Gađanski (16+0), 2. Petrašin Petrašinović (14+0) 3. Marjan Kovačević (11+0), 4. Mihajlo Milanović (8+0), 5. Milan Velimirović (7+0), 6. Dragoslav Marjanović (6+0), 7. Bojan Bašić (5+0), 8-10. Darko Hlebec, Dragan LJ. Petrović i Dragan Stojnić (4+0), 11-12. Zoran Sibinović i Miodrag Radomirović (3+0), 13-16. Borislav Ilinčić, Branislav Đurašević, Jožef Čengeri i Radomir Nikitović (2+0) 17. Miodrag Mladenović (1+1), 18-22. Zdravko Maslar, Zoran Nikolić, Mirko Marković, Radovan Tomašević i Slobodan Šaletić (1+0), 23-24. Milomir Babić i Rade Blagojević (0+2.)

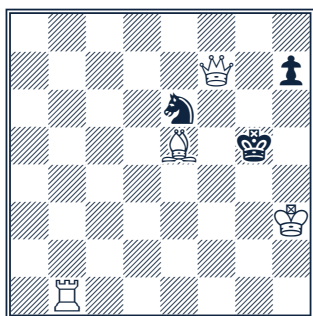
Napomena: prvi broj u zagradi označava broj samostalnih, a drugi, broj zajedničkih kompozicija.

Izbor iz „Politike“

Na izazov britanskog problemiste Majkla Mekdauela (Michael McDowell) da se konstruiše dvopotezna minijatura sa crnim konjem na tabli u kojoj matiraju četiri različite bele figure, munjevito su stigla dva odgovora. Kuriozitet je da su oba autora dostavila pozicije istog dana čim je zadatak i postavljen, 24. oktobra. Kasnije je uslov proširen i na ostale crne figure, pa je zadatak sa crnim lovcem na tabli ostvaren sa svega šest figura.

A Dragoslav Marjanović

Politika, 31.10. 2011.

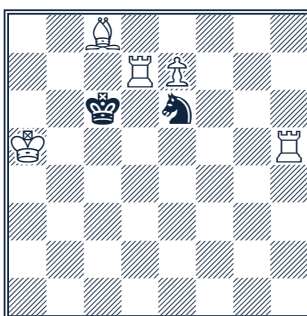


#2

4+3

B Dragan Stojnić

Politika, 07.11. 2011.

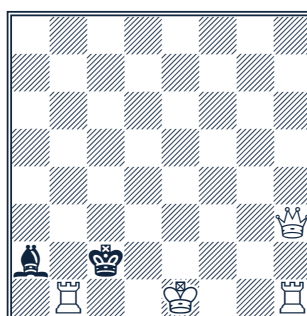


#2

5+2

C Dragoslav Marjanović

Politika, 21.11. 2011.



#2

4+2

A	1.Th1! (~) Kh6, S~, h6, h5 2.Kg4!, Lf4, Tg1, Df6# 1.Tb5? (> 2.Lf4#) Kh6! 1.Tb6? Kh6, h6! 2.Lf4# Duhovita dosetka: beli kralj je upotrebljen da matira, tako da su dovoljne svega četiri bele figure!
B	1.Thd5! (>2.Lb7#) Sc5, Sc7, Sd8 2.T5d6, T7d6, ed8S# (1.Th3? 1... Kc5 2.Tc3# 1... S~ 2.Tc3# 1... Sc5! 1.e8S? >2.Td6# 1... Sg5!) Ovde je jedan od matova u pretnji, ali se sva četiri javljaju na poteze crnog konja, a takođe postoje i dve lepe varke.
C	1.Da3! (>2.Tc1#) L:b1, Lb3, K:b1 2.Th2., D:b3, Kd2# Ponovo kraljeva baterija, sada u atraktivnoj rokadnoj postavi sa svega šest figura.



Ovaj broj Biltena pripremili su i uredili Borislav Gađanski i Marjan Kovačević u saradnji sa članovima DPS . Bilten je zaključen 15. januara 2012.