



2009.

Prošla godina će biti upamćena po izuzetnim događajima za srpski problemski šah. Sredinom 2009. okončan je prvi međunarodni meč Srbije u komponovanju šahovskih problema. Po svim ocenama, duel sa izuzetno jakim Izraelom bio je vrlo kvalitetan, sa vrednim ostvarenjima na obe strane i u obe takmičarske grupe (mat u 2 i pomoćni mat u 3 poteza). Izrael je pobedio. Čestitamo! Konačan rezultat je 83:73 za Izrael, u grupi A (#2) 43:35, a u grupi B (h#3) 40:38. Ishod je mogao da bude i drugačiji, presudan je bio stav i ukus sudija. Rukovodilac meča bio je Harry Fougiaxis (Grčka), a sudije John Rice (Engleska) i Mario Parrinello (Italija). Važno je istaći da je čak 16 srpskih kompozitora imalo radove među 24 odabrana za meč.

Od 7. do 10. maja u Subotici je, u okviru Festivala problemskog šaha, održano Peto evropsko prvenstvo u rešavanju šahovskih problema. Sa više od 100 učesnika iz 23 zemlje, Festival je bio najznačajniji međunarodni skup problemista ikada održan u Srbiji. Po opštoj oceni, zajednička organizacija koju su sprovedi Društvo problemista i Šah klub Beograd Beopublikum, u saradnji sa ŠS Srbije i ŠK Spartak, bila je vrlo dobra i doprinela je daljoj afirmaciji ovdašnjeg problemskog šaha i Srbije. Naša reprezentacija (Vučković, Podinić, Kovačević i Velimirović) osvojila je ovaj put, posle tri uzastopna zlata, bronzanu medalju. Kovačević je bio drugi na Openu, a prvi u „Machine gun“ i „Solving show“. Podinić je osvojio treće mesto u „Solving show-u“, Stojnić je pobedio na Internet turniru u komponovanju (#2), a Gađanski bio treći u brznoj kompoziciji (h#2).

Svetski kongres problemista i 33. svetsko prvenstvo u rešavanju šahovskih problema održani su oktobra u dalekom Rio de Žaneiru. Reprezentacija Srbije (Podinić, Kovačević i Velimirović) vratila se kao četvrta, a Vladimir Podinić sa četvrtim mestom u individualnoj konkurenciji, kao pobednik „Solving showa“ i sa titulom velemajstora rešavača. Njegova titula je peta koju su stekli srpski rešavači i po tome smo jedinstveni u svetu.

Borislav Gađanski

IN MEMORIAM

Žarko Pešikan

Posle duge bolesti, u Beogradu je umro Žarko Pešikan (19. april 1926 – 21. avgust 2009), poslednjih godina jedan od naših najproduktivnijih šahovskih kompozitora. Rođen u uglednoj crnogorskoj porodici (brat Mitar je bio istaknuti lingvista), Žarko je proživeo buran i stvaralaštvom prožet život, čiji su pojedini uzbudljivi momenti bili zabeleženi i na našoj televiziji.

Među različitim vrstama stvaralaštva, uz građevinarstvo, oblikovanje drveta i istraživačku publicistiku, našao se i problemski šah, kojem se posvetio 90-ih. U početku je komponovao direktne tropoteze i višepoteze namenjene rešavačima, ali je, kao i u svemu, brzo osvajao i nove oblasti: pomoćni mat, samomat, serijske probleme. Probleme je objavljivao u mnogim stranim časopisima, a učestvovao je i na pojedinačnom svetskom prvenstvu u kompoziciji (WCCI). U poslednjem periodu najviše je sarađivao sa Milomirom Babićem, s kojim je objavio i veći broj zajedničkih radova.

Dr Borislav Stojanović

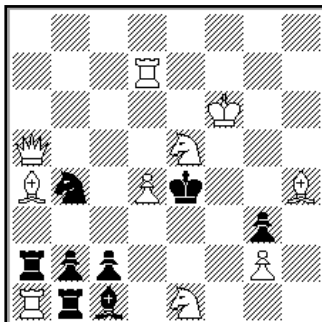
U Beogradu je, od posledica srčanog udara, iznenada umro Dr Borislav Stojanović (2. jun 1933 – 5. januar 2010), izuzetno omiljen član našeg Društva i elektroničar svetski priznatih rezultata. Šahovski talenat i rano osvojenu titulu majstorskog kandidata podredio je elektrotehnici, a njegovi projekti su Institutu „Mihajlo Pupin“ – gde je proveo radni vek posle nekoliko godina u „Vinči“ – doneli visoku međunarodnu reputaciju u oblasti mernih instrumenata.

Po odlasku u penziju nastavio je plodni istraživački rad u struci, a od kraja 80-ih se paralelno posvetio i šahovskoj kompoziciji, najpre direktnim tropotezima i višepotezima. I tu ga je odlikovala retka inventivnost, a nepresušni optimizam ga je vodio u složene višepotezne kombinacije, koje zahtevaju dugu i mukotrpnu realizaciju. I u oblasti pomoćnih matova brzo se orijentisao ka višepotezima, posebno istražujući Ekscelzior belog pešaka sa najdužim mogućim rešenjem, čemu je posvetio i članak u časopisu "Mat Plus".

Bota Stojanović je bio i učesnik tri međunarodna kongresa probleme-mista: u Tel Avivu 1996, Sankt Petersburgu 1998. i Puli 2000, uvek dajući doprinos dobroj atmosferi u ekipi koja je na tim takmičenjima osvojila i dve poslednje medalje na svetskim prvenstvima. Srpski problemski šah obogatio je i ličnom dobrotom i potrebom da podrži sve što je smatrao vrednim u ovoj zemlji. Kao i kada je pomagao domaću elektroniku, ili žrtve rata 90-ih, njegovi stručni i novčani prilozi bili su uvek anonimni.

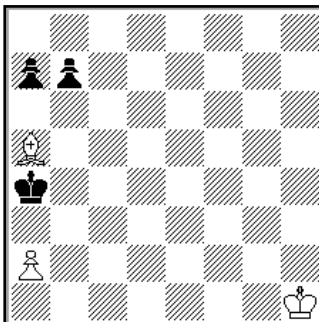
Bota Stojanović ostaće upamćen i po vedrini kojom se gotovo tri decenije borio sa teškim zdravstvenim problemima, ne prekidajući stvaralaštvo u šahu i elektronici, bukvalno do poslednjeg dana.

M. K.

A Žarko Pešikan*Problemkiste 2006*

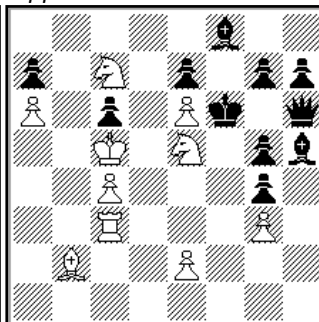
sh=14

10+8

B Borislav Stojanović*1.n Mat Plus 1998-99*

h#6

3+3

C Borislav Stojanović*Posvećeno Milanu Vukčeviću**2.pp StrateGems 2000*

#8

10+11

- A** 1.b:a1L 2.La3 3.T:e1 4.c1L 5.T:g2 6.Td2 7.g2 8.g1L 9.Lg:d4 10.Ldb2 11.Td5 12.Kd4 13.Kc3 14.Td2 L:e1= Tri promocije lovca. Pat sa 7 crnih figura na 7 crnih polja.
- B** 1.b5 Lb6 2.Kb4 a4 3.a:b6 a5 4.Ka4 a6 5.Ka5 a7 6.Ka6 a8D# Žrtva jedine bele figure i beli excelsior.
- C** 1.Sg6! K:g6 2.e4 Kf6 3.Td3+ Kg6 4.Td4 Kf6 5.Td6+ Kg6 6.K:c6 ed6 7.Sd5 Le7 8.S:e7# 1...Kf5 2.Kd4 c5+ 3.Kd5 K:g6 4.Ke4 Kf6 5.Td3+ Kg6 6.Td6 ed6 7.Sd5 Le7 8.S:e7#

Događaji i datumi u kalendaru za 2010.

5. april: Rok za dostavljanje predloga tema za 9. WCCT.
- 9-12. april: Šesto evropsko prvenstvo u rešavanju šahovskih problema, Sunningdale, Engleska.
- 14-16. maj: Međunarodno prvenstvo Srbije u rešavanju šahovskih problema, Beograd. Sudija B. Gađanski.
1. jul: Rok za slanje radova za WCCI 2007-09.
11. septembar: Treće kolo Lige rešavača (dvpotezi), simultano u Zemunu, Beogradu, Novom Sadu i Kragujevcu. Sudija M. Mladenović.
1. oktobar: Rok za slanje radova za Album Fide 2007-09.
- 16-23. oktobar: 34. svetsko prvenstvo u rešavanju šahovskih problema, Hersonissos-Heraklion, Krit, Grčka.
6. novembar: Četvrto kolo Lige rešavača, Pančevo. Sudija Z. Sibinović
11. decembar: Peto, poslednje kolo Lige rešavača, Zemun. Sudija B. Vučković

Važno!!!

Mole se šahovski kompozitori iz Srbije da svoje odlikovane radove sa podacima (mesto i datum objavljivanja, odlikovanje, sudija, datum presude, komentari i dr.) dostavljaju na adresu: borislav.gadjanski@gmail.com , ili običnom poštom: Borislav Gađanski, 23000 Zrenjanin, Šajkaška 6/a

Pojedinačno svetsko prvenstvo u kompoziciji i Album Fide za period 2007-2009.

U drugoj polovini 2010. godine ističu rokovi za slanje izabranih radova, objavljenih u periodu 2007-2009, na dva prestižna međunarodna nadmetanja: Pojedinačno svetsko prvenstvo u šahovskoj kompoziciji (do 1. jula 2010.) i Album FIDE (do 1. oktobra 2010). Na oba konkursa izbor vrši žiri od trojice sudija, koji svaki rad ocenjuju na skali 0-4 (0, 0,5, 1, 1,5, 2, 2,5, 3, 3,5 i 4).

Za Pojedinačno svetsko prvenstvo (WCCI) svaki autor može da pošalje najviše šest radova u svakoj od osam grupa. To su: A) dvopotezi, B) tropotezi, C) višepotezi, D) studije, E) pomoćni matovi, F) samomatovi, G) vilinji problemi i H) retro problemi. Ispravke nekorektnih radova i nove verzije mogu da učestvuju u onom periodu kada su te ispravke/verzije objavljene.

U Albumu FIDE postoji jedna grupa više, pošto se posebno ocenjuju pomoćni matovi u 2 poteza, a posebno pomoćni matovi u više od 2 poteza. Važna razlika je i u tome što u Albumu FIDE učestvuju i koautorski radovi, dok na WCCI nisu dozvoljeni.

Što se tiče načina slanja radova poštom, na oba konkursa se problemi dostavljaju u pet jednakih kopija A5 formata (polu od A4 formata). Na istoj strani treba prikazati dijagram, ime autora, mesto i vreme prvog objavljivanja, eventualno odlikovanje i kompletno rešenje, a po želji i komentar sadržaja.

Slanje radova na WCCI 2007-09 (za razliku od Albuma FIDE 2007-09) biće znatno olakšano mogućnošću korišćenja elektronske pošte (e-mail), čime se autorima ušteđuje štampanje i značajni poštanski troškovi.

Pošiljke elektronskom poštom šalju se na adresu direktora WCCI 2007-09 Majka Prcića: **Tuzlak@aol.com**, a običnom poštom na **Mike Prcic, 2613 Northshore Lane, Westlake Village, CA 91361, USA**, u oba slučaja do 1. jula 2010.

U konačni plasman WCCI u svakoj grupi ulaze one četiri kompozicije od jednog autora, koje su dobile najveći zbir ocena trojice sudija. U slučaju da dva ili više autora imaju isti broj poena, porede se njihove kompozicije sa najvećim ocenama, pa zatim sledeće po rang, i tako redom.

Sudije po grupama za WCCI 2007-09:

A) #2, dvopotezi

A. Lobusov (Rusija), **J. Brabec** (Slovačka) i **C. Wiedenhoff** (Francuska)

B) #3, tropotezi

T. H. Bwee (Indonezija), **Ž. Janevski** (Mak) i **S. Sovik** (Slovačka)

C) #n, višepotezi

J. Vladimirov (Rusija), **J. Gordijan** (Ukrajina) i **Z. Gavrilovski** (Makedonija)

D) +=, studije

J. Akobija (Gruzija), **V. Kovalenko** (Rusija) i **M. Minski** (Nemačka)

E) h# , pomoćni matovi

J. Lois (Argentina), **V. Semenenko** (Ukrajina) i **H. Fougiaxis** (Grčka)

F) s#, samomatovi

M. Mladenović (Srb), **P. Petkov** (Bugarska) i **W. Tura** (Poljska)

G) vilinji

T. Wakashima (Japan), **G. Evseev** (Rusija) i **V. Crisan** (Rumunija)

H) retro

A. Frolkin (Ukr), **K. Prentos** (Grčka) i **M. Bonavoglia** (Italija)

Objavljivanje nezvaničnih rezultata na Internetu planirano je za 1. maj 2011, a knjižice sa konačnim rezultatima za 1. avgust 2011.

Album FIDE 2007-09

Problemi koji konkurišu za Album FIDE šalju se običnom poštom pojedinačnim direktorima devet pomenutih grupa. Još uvek nisu objavljena imena direktora i sudija za Album FIDE 2007-09, pa sada možemo samo da podsetimo na najavljeni rok za slanje radova, 1. oktobar 2010 i opšte uslove.

Prilikom slanja radova za Album FIDE nema ograničenja po broju, ali se preporučuje da autori sami izvrše strogu selekciju, kao i da rangiraju svoje radove po kvalitetu, da bi tako olakšali posao sudijama koje u pojedinim grupama dobijaju i više hiljada kompozicija.

Broj poena u Albumu FIDE je jedino merilo za dodeljivanje međunarodnih titula u šahovskoj kompoziciji. Svaki problem donosi 1 poen, a studija 1,66 poena. Kod koautorskih radova se poeni dele sa brojem autora. Norme za međunarodne titule su: majstor FIDE 12, internacionalni majstor 25, velemajstor 70 poena.

Odluke Međunarodne komisije sa problemski šah

Prema rezultatima zaključno sa 2009. godinom, Srbija je u rešavanju šahovskih problema zvanično treća u Evropi i četvrta u svetu, a u komponovanju šahovskih problema treća na svetu.

Na Kongresu u Rio de Žaneiru, 10-17. oktobra 2009, priznata je titula velemajstora-rešavača Vladimiru Podiniću. Tako smo, posle Milana Velimirovića (1984), Marjana Kovačevića (1988), Miodraga Mladenovića (2008) i Bojana Vučkovića (2008), dobili i petog velemajstora-rešavača među ukupno 26 nosilaca te titule, koliko nema ni jedna druga zemlja u svetu.

U 2010. godini održaće se Šesto evropsko prvenstvo rešavača, od 9. do 12. aprila u Saningdejlju (Engleska), kao i 34. svetsko prvenstvo rešavača od 16. do 23. oktobra u Hersonisosu na Kritu (Grčka).

Deveto ekipno svetsko prvenstvo u šahovskoj kompoziciji trebalo bi da bude raspisano na Kongresu na Kritu, u oktobru, a predlozi tema sakupljaće se do 15. aprila. Pozivaju se naši kompozitori da svoje predloge, sa preciznom formulacijom i primerom, dostave predsedniku DPS do 1. aprila.

Od opštih pitanja na Kongresu u Rijju, najvažnije je da još nije raščišćen status Međunarodne komisije za problemski šah u odnosu na Svetsku šahovsku organizaciju (FIDE). Kongres na Kritu biće izborni, pa se tek tada mogu očekivati značajnije odluke.

M.K.

Problemisti Srbije u Albumima FIDE

1	Marjan Kovačević	91.16	17	Dragan LJ. Petrović	3.00
2	Miodrag Mladenović	81.17	19	<i>Bogdan Cvejić †</i>	2.00
3	Milan Velimirović	64.67	19	<i>Stevan Đulinac †</i>	2.00
4	Zdravko Maslar	34.49	19	<i>Petar Ivanić †</i>	2.00
5	<i>Milivoj S. Nešić †</i>	22.50	19	<i>Stanko Milenković †</i>	2.00
6	<i>Vukota Nikoletić †</i>	17.50	19	Živa Tomić	2.00
7	<i>Slobodan Mladenović †</i>	10.67	24	Mirko Miljanić	1.67
8	<i>Miroslav Stošić †</i>	10.00	25	<i>Živko Milovanović †</i>	1.50
9	Dragan Stojnić	9.33	26	Svetislav Janičijević	1.00
10	Mihajlo Stojnić	9.00	26	<i>Miomir Nedeljković †</i>	1.00
11	<i>Aleksandar Atanasijević †</i>	8.00	26	Darko Šaljić	1.00
12	Borislav Gađanski	7.50	29	Dragan Ljubomirović	0.50
13	Branislav Đurašević	4.50	29	Slobodan Šaletić	0.50
14	Radovan Tomašević	3.42	29	Srećko Radović	0.50
15	<i>Miloš Tomašević †</i>	3.17	29	Nebojša Joksimović	0.50
15	Milomir Babić	3.17	33	Tomislav Petrović	0.25
17	Miroslav Subotić	3.00			

Srbija ima dva velemajstora šahovske kompozicije (Kovačević i Mladenović) i dva međunarodna majstora (Velimirović i Maslar). Velimiroviću nedostaje samo 5.33 poena za velemajstorsko zvanje, a Stojniću 2.67 za titulu majstora FIDE.

Među 33 kompozitora iz Srbije, koji su zastupljeni u Albumima FIDE, dvanaest nisu više među živima. Lista srpskih kompozitora napravljena je prema broju poena, a uključeni su i poeni iz 3 do sada presuđene grupe u Albumu 2004-2006 (#3, h#n i s#)

U tabeli se ne nalazi srpski i američki kompozitor sa najvećim brojem poena (162.67) u Albumima FIDE **Milan Vukčević** (11.05.1937, Beograd – 10.05.2003, Cleveland) koji je od 1963. živeo u Americi. Iako je njegov najplodniji period u problemskom stvaralaštvu vezan za USA, nikada se nije odrekao svog ranijeg državljanstva.

Rejting lista rešavača (januar 2010.)

Rang lista prvih 10 u svetu

1	GM	Murdzia Piotr	POL	2842,76
2	GM	Evseev Georgy	RUS	2807,47
3	GM	Zude Arno	GER	2716,80
4	GM	Nunn John	GBR	2711,60
5	GM	Soffer Ram	ISR	2691,67
6	GM	Perkonoja Pauli	FIN	2681,58
7	GM	Tummes Boris	GER	2665,07
8	GM	Elkies Noam	ISR	2663,23
9	GM	Comay Ofer	ISR	2648,20
10	GM	Mladenović Miodrag	SRB	2634,86

Rang lista rešavača u Srbiji

1	Miodrag Mladenović	VM	2634,86	22	Bogoljub Trifunović	1831,87
2	Vladimir Podinić	VM	2620,04	23	Dejan Živković	1827,24
3	Bojan Vučković	VM	2612,04	24	Milorad Grbić	1806,54
4	Marjan Kovačević	VM	2557,77	25	Aleksandar Stanojević	1743,16
5	Milan Velimirović	VM	2479,11	26	Bojan Jovanović	1728,34
6	Srećko Radović	FM	2272,25	27	Saša Stojanović	1718,48
7	Igor Spirić		2245,15	28	Dragan Stojnić	1713,44
8	Branislav Đurašević		2240,29	29	Joza Tucakov	1705,22
9	Miloš Roganović		2202,10	30	Božidar Raičković	1703,02
10	Goran M. Todorović		2172,74	31	Stevan Bokan	1698,69
11	Milan Simić		2120,45	32	Mladenka Popović ž	1673,12
12	Nikola Petković		2110,33	33	Dušan Radovanović	1663,01
13	Dean Miletić		2097,94	34	Mihajlo Vujasinović	1657,01
14	Borislav Gađanski		2085,54	35	Borivoje Kario	1652,01
15	Zoran Sibinović		2081,82	36	Mladen Grujić	1634,03
16	Miodrag Radomirović		2072,05	37	Dragoljub Đokić	1620,51
17	Mihailo Milanović		2051,27	38	Zoran Ocokoljić	1616,71
18	Srđan Ranković		2032,45	39	Dejan Čarnić	1600,00
19	Božidar Šoškić		1982,80	40	Goran Škare	1600,00
20	Mirko Miljanić		1919,13	40	Milan Nadoveza	1600,00
21	Dragan Čiča		1839,50	40	Diko Bujanja	1600,00

Liga rešavača 2009.

		I	II	III	IV	V	Σ3
1	Marjan Kovačević	0.00	36.00	62.00	53.00	58.50	173.5
2	Milan Velimirović	54.00	34.00	55.00	58.50	41.00	167.5
3	Bojan Vučković	68.00	45.00	0.00	48.00	48.00	164.0
4	Vladimir Podinić	63.00	43.00	0.00	38.00	0.00	144.0
5	Igor Spirić	49.00	55.00	0.00	0.00	39.50	143.5
6	Goran M. Todorović	0.00	26.00	52.00	0.00	52.00	130.0
7	Miodrag Radomirović	32.00	40.00	45.00	33.00	35.50	120.5
8	Miodrag Mladenović	59.00	0.00	0.00	48.00	0.00	107.0
9	Borislav Gađanski	35.50	32.00	39.50	27.50	0.00	107.0
10	Branislav Đurašević	0.00	0.00	50.00	29.50	27.00	106.5
11	Zoran Sibinović	42.50	55.00	0.00	0.00	0.00	97.5
12	Mirko Miljanić	18.00	41.00	0.00	17.00	31.00	90.0
13	Bogoljub Trifunović	32.00	20.00	24.00	9.00	20.50	76.5
14	Branko Grbić	0.00	30.00	0.00	13.00	29.50	72.5
15	Dragan Čiča	22.00	23.00	21.00	0.00	24.00	69.0
16	Božidar Šoškić	30.00	17.00	18.00	11.00	15.50	65.0
17	Vladimir Jovičević JOV	0.00	0.00	49.00	11.00	0.00	60.0
18	Mihajlo Milanović	27.00	0.00	32.00	0.00	0.00	59.0
19	Joza Tucakov	22.50	0.00	0.00	17.00	15.00	54.5
20	Bojan Jovanović	0.00	0.00	41.00	13.00	0.00	54.0
21	Stevan Bokan	31.50	15.00	0.00	0.00	7.50	54.0
22	Mihajlo Vujasinović	10.00	15.00	12.00	8.00	19.00	46.0
25	Borivoje Kario	0.00	0.00	24.00	9.00	0.00	33.0
26	Dušan Radovanović	17.50	5.00	0.00	2.00	10.00	32.5
30	Dragoljub Đokić	10.00	0.00	0.00	0.00	5.50	15.5

U tabeli su rezultati samo onih takmičara koji su učestvovali u bar 2 kola, a ukupno ih je bilo 37. Broj ispred imena takmičara označava plasman u Ligi. Kola su održana: 25. januara, 28. marta, 26. septembra, 28. novembra i 26. decembra. Svaki kompletno rešen problem donosio je 5 poena, osim u trećem kolu kada se rešavalo 15 dvopoteza i kada je broj poena po problemu bio 3. U svakom kolu maksimalan broj poena je bio 45, sem u prvom kolu u kojem je maksimum 60. Takmičari su dobijali dodatne poene za plasman, ako su među prvih 10 u kolu, po ključu: 17, 13, 10, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2. Konačan broj poena jednak je zbiru poena u tri najuspešnija kola svakog takmičara.

Sudije po kolima: I = Axel Steinbrink / lokalni kontrolor Marjan Kovačević,

II = Joza Tucakov,

III = Darko Šaljić/Milomir Babić,

IV = Zoran Sibinović,

V = Borislav Gađanski

5. ISC – druga kategorija (25. januar 2009.) Memorijal „Miroslav Stošić“

U okviru Međunarodnog simultanog rešavačkog takmičenja DPS i Šahovski klub mladih „Delfin“, organizovali su takmičenje za mlade rešavače. Sudija kontrolor i instruktor bio je Branislav Đurašević. U drugoj kategoriji ukupno je učestvovao 141 rešavač različitog uzrasta iz 21 zemlje, a samo u Beogradu više od 30 juniora.

	Ime	God	Poeni	Vreme	Ukupni plasman
1	Branko Grbić	1996	38	91	1
2	Vladimir Luković	1995	34	153	8
3	Branislav Kiproski	1995	34	180	9
4	Luka Vojinović	1995	30	155	18
5	Luka Vukelić	1998	29	176	21
6	Marko Kovačević	1997	28,5	190	24
7	Filip Vučinić	1996	25	206	36
8	Adela Velikić	1997	25	210	37
8	Ognjen Pejić	1997	24	178	39
10	Nevena Đaković	1997	23,5	221	43
11	Filip Pešić	1994	23	220	50
12	Veljko Dikić	1996	22	145	54
13	Ognjen Milinković	1998	22	159	55
14	Marina Pavlović	1994	18,5	204	68
15	Aleksandar Vidić	1997	16	145	78
16	Jovan Vukajlović	2001	15	80	84
17	Anđela Sarjanović	1999	14.5	222	87
18	Branko Milosavljević	1999	11	197	97
19	Jordan Ignjatović	2000	10	240	105
20	Todor Đaković	1999	8	161	111
21	Mihajlo Branković	1999	6	219	114
22	Ana Filipović	1998	5	212	118
23	Darinka Milinković	1996	5	213	119
24	Marko Bojović	2000	1	191	126
25	Bojana Đokić	2000	1	200	127
26	Andrija Jejina	1997	1	205	128
27	Anja Rudović	1999	1	219	129

Bez poena: Aleksandar Mladenović (1999), Nemanja Perić (1999), Danilo Branković, Jovana Vučković (2000)

Za osvojeno prvo mestu u ukupnom plasmanu, Branku Grbiću je dodeljena u Rio de Žaneiru, na Svetskom kongresu šahovske kompozicije, specijalna diploma od strane Stalne komisije FIDE za problemski šah.

Državno prvenstvo (Subotica, 7. maj 2009, u okviru Opena)

1	Marjan Kovačević	57,5
2	Bojan Vučković	53
3	Vladimir Podinić	51
4	Igor Spirić	41,5
5	Miloš Roganović	35
6	Milan Simić	33,5
7	Borislav Gađanski	31
8	Zoran Sibinović	30,5
9	Branislav Đurašević	30
10	Mirko Miljanić	26

11	Miodrag Radomirović	25
12	Božidar Šoškić	23,5
13	Dragan Čiča	17,5
14	Stevan Bokan	17
15	Bojan Jovanović	14,5
16	Aleksandar Stanojević	13,5
17	Dejan Živković	12,5
18	Bogoljub Trifunović	12
19	Joza Tucakov	10

Maksimum = 60 poena, Sudija: Pavel Kamenik (Češka)

6. ISC (24. januar 2010.)

1	Miodrag Mladenović	57,25
2	Milan Velimirović	53
3	Bojan Vučković	53
4	Zoran Sibinović	45
5	Miodrag Radomirović	40,5
6	Goran M. Todorović	32,5
7	Borislav Gađanski	27,5

8	Mirko Miljanić	22,5
9	Božidar Šoškić	21
10	Bogoljub Trifunović	20,5
11	Mihajlo Vujasinović	18
11	Vladimir Jovičević	18
13	Stevan Bokan	12
14	Joza Tucakov	10

Vreme: Mladenović 190, Velimirović i Sibinović 220, a ostali maksimalnih 240 minuta. Sudija je bio Peter Baker (Holandija), a lokalni kontrolor Marjan Kovačević.

Drugi memorijal „Miroslav Stošić“ (24. januar 2010.)

1	Branko Grbić	35
2	Branislav Kiproski	33,75
3	Vladimir Luković	31,25
4	Luka Vukelić	27,5
5	Gojko Vučinić, 1997	23,75
6	Ognjen Milinković	23

7	Luka Vojinović	22,5
8	Adela Velikić	20
9	Mihajlo Branković	8,75
10	Danilo Branković, 2001	5
11	Gregor Magaš, 2001	1

(11-14. Petar i Jovana Vučković i Maša Jakovljević 0 poena).

Maksimum = 40 poena. Lokalni kontrolor bio je Branislav Đurašević, a njegov pomoćnik Borivoje Kario.

Domaći uspesi

Ovde je dat pregled odlikovanih radova naših šahovskih kompozitora na takmičenjima čiji su rezultati objavljeni od kraja 2008. do marta 2010. godine. Činilo se da će se tu naći oko 60 radova, a sakupljeno je 126 kompozicija od 33 autora! Ni taj broj nije konačan, a neke od radova koji su eventualno propušteni uključićemo kasnije. Ovo je prvi realizovani pokušaj da se prikaže celokupno srpsko problemsko stvaralaštvo u jednom kratkom periodu. Ako se tako bude radilo i narednih godina uspećemo da sačuvamo mali, ali po nama bitan deo srpske kulture.

Pregled sadrži: 36 nagrada, 35 počasnih priznanja, 38 pohvala i 17 radova plasiranih od prvog do dvanaestog mesta. Ukupno je 14 pobedničkih kompozicija: onih koje su osvojile prvu nagradu ili prvo mesto. Po grupama, raspored odlikovanja je sledeći: dvopotezi 38, tropotezi 9, višepotezi 8, studije 12, samomatovi 4, pomoćni matovi 41, vilinji i retro problemi 14. Odlikovanja su osvojena na turnirima u 19 zemalja: Rusiji, SAD, Poljskoj, Slovačkoj, Engleskoj, Brazilu, Makedoniji, Švedskoj, Nemačkoj, Holandiji, Azerbejdžanu, Ukrajini, Češkoj, Italiji, Bugarskoj, Francuskoj, Izraelu, Rumuniji i Srbiji.

Poseban osvrt zaslužuju odlikovanja našim autorima u svih osam grupa Olimpijskog turnira 2010, posvećenog Turniru nacija u Hanti-Mansijsku, u Rusiji. To je uspelo još jedino domaćinima turnira, ruskim kompozitorima. Osvojene su i tri medalje: Dragan Stojnić zlatnu za dvopotez broj 35, a Marjan Kovačević srebrnu za dvopotez broj 36 i bronzanu za višepotez broj 55.

Plodovi dobrog rada za Osmo ekipno svetsko prvenstvo u šahovskoj kompoziciji stigli su u vidu odlikovanja za više problema preostalih od tog takmičenja, ili inspirisanih njim: 10, 11, 30, 44, 79 i 120.

Rekorder po broju radova (21) u ovom pregledu je Dragan Stojnić. Drugu vrstu rekorda i dalje obara naš najstariji kompozitor Živa Tomić koji je 17. januara napunio 98 godina i nastavlja da osvaja odlikovanja na međunarodnim turnirima. Najmlađi odlikovani autori su 24-godišnji Bojan Bašić i dve godine stariji Darko Hlebec.

Dvopotezi

Već dugo najuspešnija grana naše šahovske kompozicije i dalje je u stalnom usponu. Razlog je u sistematskom proučavanju raznovrsne tematike i traženju novih mogućnosti, u čemu prednjače Dragan Stojnić, Marjan Kovačević i Milan Velimirović. Odatle i prva dva mesta na jakom Olimpijskom turniru (35, 36), kao i trećina od ukupnog broja svih osvojenih nagrada. Temelj za dalji napredak čine izvanredni stručni članci iz ove oblasti Milana Velimirovića i Dragana Stojnića, koji redovno izlaze u časopisu Mat Plus.

Tropotezi

Jedina sistematski obrađivana tropotezna tematika u ovom periodu je nastavljena odbrana četvrtog stepena, kojom se poslednjih godina bavi Miodrag Mladenović. Njoj je posvetio i članak za Mat Plus. Među primerima sa crnim lovцем kao tematskom figurom (41, 42 i 47), poslednji odskače maestralnom konstrukcijom i zasluživao je viši plasman od počasnog priznanja na Olimpijskom turniru. Milan Velimirović je u svojoj omiljenoj Lačni temi (ciklična izmena varijanata) prikazao izuzetno kompleksan i harmoničan mehanizam (45). Radomir Nikitović je postigao svoj najznačajniji uspeh (46) ekonomičnim prikazom tri para recipročnih drugih i trećih poteza belog.

Višepotezi

U ovoj oblasti kod nas nedostaje ozbiljnije istraživanje tematike. Najuporniji pobornik višepoteza bio je Borislav Stojanović (49 i 50), a olimpijski uspeh broja 55 je rezultat povremenih izleta naših autora u višepotezne vode.

Studije

Posle pojedinačnih uspeha Mirka Miljanića, koji je odlikovan i na Olimpijskom turniru (67), studijama su se više okrenuli Mirko Marković i Borislav Ilinčić, a novu energiju uneo je Darko Hlebec. Takav trend podržava i Mat Plus, gde je objavljena većina ovde prikazanih radova. Valja zabeležiti i plasman Jožefa Čengerija na Korusovom turniru (59), jednom od najjačih poslednjih decenija.

Samomatovi

U malom broju odlikovanih radova izdvaja se uspešna saradnja Radeta Blagojevića, čiji stil najviše podseća na našeg nekadašnjeg specijalistu Vukotu Nikoletića, sa Milomirom Babićem, koji je sa uspehom učestvovao na Olimpijskom turniru (71).

Pomoćni matovi

Ovo je i dalje najpopularniji žanr, sa 18 predstavljenih autora. Pravci rada su bili raznovrsni, od originalnih ideja u najiscrpljenijoj, dvopoteznoj tematici - po čemu se izdvaja broj 82 - do orijentacije ka rekordnim dužinama (76) koja kod nas ima dugu tradiciju. Najuspešniji su: Borislav Gađanski, koji pored odlikovanja na Olimpijskom turniru (112), ima još osam, i Mihajlo Milanović sa sedam pomoćnih i tri viliņa problema. Tropotezna tema meča sa Izraelom donela nam je prvo, drugo i četvrto mesto (98-100), a meč će se pamtili i po tome što je internacionalni majstor kompozicije Zdravko Maslar, posle mnogo godina, predstavljao svoju zemlju. Na srednje dugim stazama, Milomir Babić je postigao dvostruku pobedu (72, 73) na turniru u Italiji. U ovom pregledu nalazi se i odlikovana ispravka starog desetopoteza Slavka Maslara (84), koju je izvršio Francuz Gi Sobrekazes.

Vilinji i retro problemi

Ljubitelji klasičnih viliņjih vrsta uživaće u analizi rekorda Zdravka Maslara (113). Brzi Internet turniri sa originalnim viliņjim uslovima (117-120) privukli su

nove kompozitore, među kojima je i Bojan Bašić. Lepe vesti su još odlikovanja Dragana Stojnića i u vilinjoj i u retro sekciji Olimpijskog turnira (121, 124), kao i uspešni povratak kompoziciji Dragana Petrovića (125-126).

Objašnjenja za neke vilinje uslove

Immun Chess (117-119) Uzimanje je moguće ako je početno polje uzete figure (izuzev kralja) slobodno (posle uzimanja). Početno polje se definiše kao u Circe uslovu.

U **Sentinelles** šahu (Sentry Chess) svaki potez neke figure stvara prijateljskog pešaka (sentry) na polju koje je upravo napustila. Pravilo ne važi na 1. i 8. redu i kada već postoji 8 pešaka. Iza neutralne figure ostaje neutralni pešak.

Pravilo **maksimalist** (maximumer) zahteva da crna figura igra geometrijski najduži potez.

Neutralna figura menja stranu. Boje je one strane koja je na potezu.

Noćni jahač (**Nightrider**) kreće se korakom običnog skakača po istom pravcu. Tako Nb2 može u jednom potezu da stupi na polja: a4, c4, d6, e8, d3, f4, h5 i d1. **NnK** je kralj koji se kreće kao noćni jahač, neutralan je i pošto u problemu 119 važe pravila maksimalist i sentinelles igra na najudaljenija polja (kada je crni), a iza sebe uvek ostavlja neutralnog pešaka.

Parry je vrsta serijskih problema gde strana koja igra seriju poteza može da šahira, a tada druga strana odmah igra potez koji otklonja šah. Uslov u **120** je da se odigra rokada u 27 belih poteza, sa mogućnošću šahova koje crni odmah otklanja.

Skakavac (**Grasshopper**) je vilinja figura koja se kreće u svim pravcima (poput dame) ali samo na prvo polje preko neke figure.

Kod uslova **anti-circe** figura koja uzima protivničku figuru nestaje i odmah nastaje na svom početnom polju. Ako je početno polje zauzeto uzimanje nije moguće. Kada pešak uzima na 8. ili 1. redu prvo se promovira u figuru, pa se odmah prebacuje na početno polje te figure. Kod tipa Cheylan figura ne može da uzima na svom početnom polju. Početno polje vilinjih figura (u broju **121** to su skakavci na f7 i h2) je promotivno polje u istoj koloni gde je izvršeno uzimanje.

Ser-s# -6/3 u broju **122** znači da beli vraća seriju od 6 poteza, ali tako da crni mora da matira belog u seriji od 3 poteza. Slično je i kod **123**.

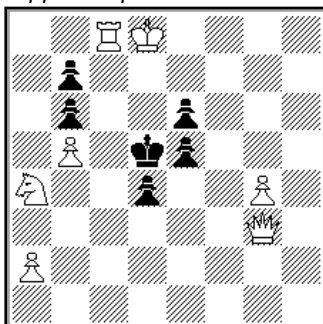
Broj **125** i **126** su retroanalize sa **circe** uslovom. Kod **circe** uslova uzeta figura se odmah nakon uzimanja pojavljuje na svom početnom polju. Ako je početno polje zauzeto ona nestaje sa table. Kod T, L i S početno polje je iste boje kao i boja polja na kojem je izvršeno uzimanje. Uzeti pešak se vraća na svoje polazno polje u istoj koloni.

Skraćenice uz dijagrame

n – Nagrada, **pp** - Počasno priznanje, **p** – Pohvala, **sp** - Specijalno odlikovanje, **m** – Mesto, **T** – Turnir, **IT** - Internet turnir, **BK** - Brza kompozicija, **JT** - Jubilarni turnir, **MT** - Memorijalni turnir

1 Živa Tomić

5.pp Ural. problemist 2007

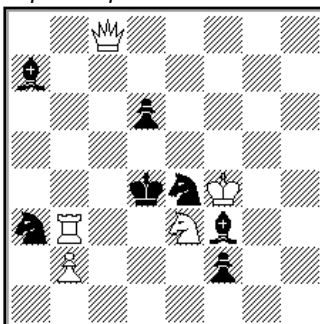


#2

7+6

2 Radomir Nikitović

5.p Ural. problemist 2007



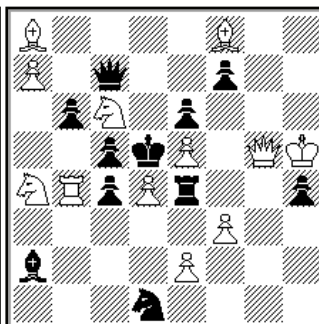
#2

5+7

3 Milan Velimirović

(po H. Knupertu)

1.n Mat Plus 2007

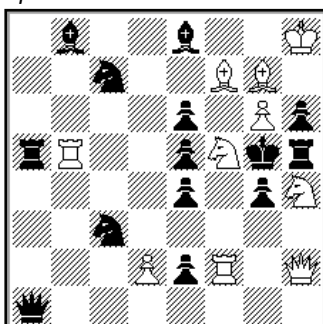


#2

12+11

4 Dragan Stojnić

sp.n Mat Plus 2007

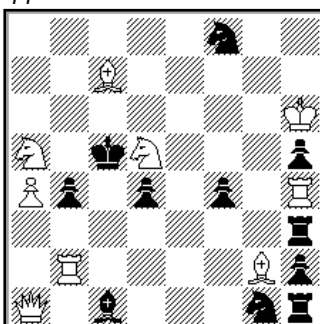


#2

12+11

5 Dragan Stojnić

pp Mat Plus 2007

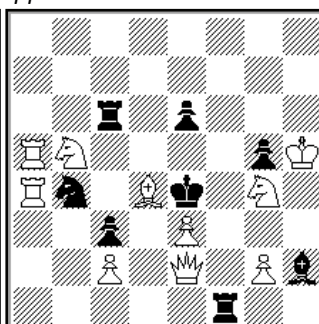


#2

9+11

6 Milan Velimirović

pp Mat Plus 2007

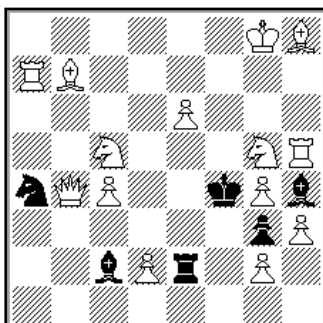


#2

10+8

7 Dragan Stojnić

3.n StrateGems 2007

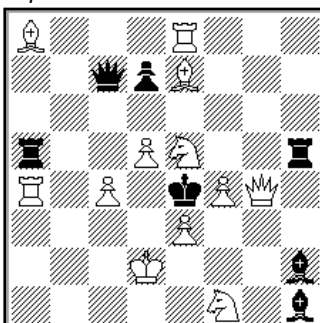


#2

14+6

8 Marjan Kovačević

2.p StrateGems 2007

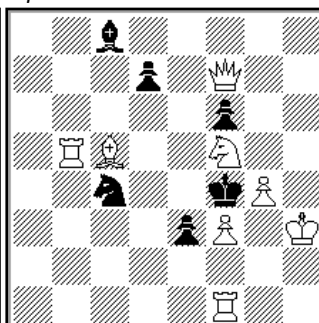


#2

12+7

9 Milan Velimirović

5.p Wola Gułowska 2008

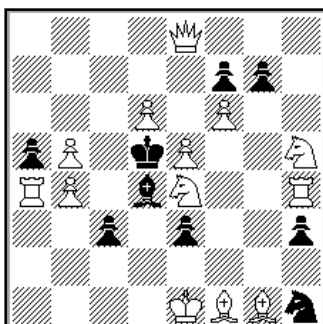


#2

8+6

10 Marjan Kovačević

1.n PAT A MAT 2008

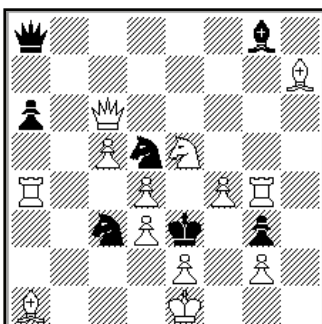


#2

13+9

11 Dragan Stojnić

2.n PAT A MAT 2008

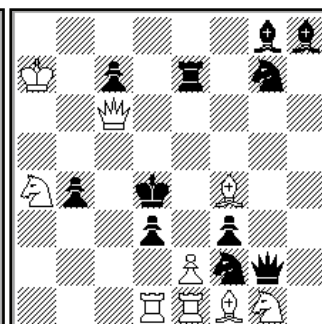


#2

13+7

12 Marjan Kovačević

3.n The Problemist 2008

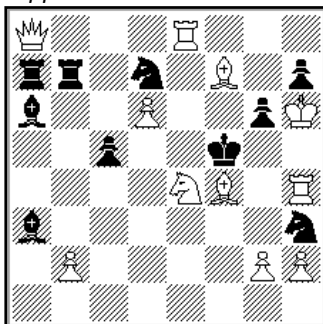


#2

9+11

13 Dragan Stojnić

4.pp The Problemist 2008

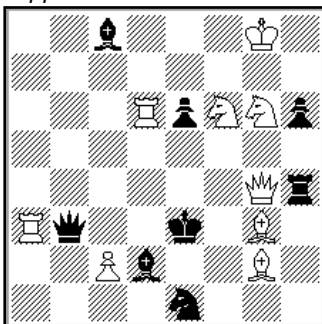


#2

11+10

14 Milan Velimirović

8.pp The Problemist 2008

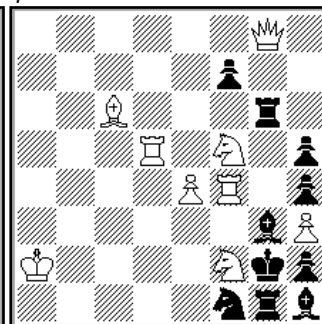


#2

9+8

15 Miroslav Subotić

p The Problemist 2008



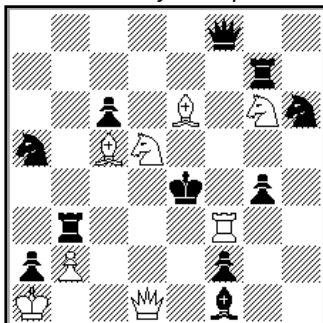
#2

9+10

16 Marjan Kovačević

(po V. Piljčenku)

2.n Šahmatnaja komp. 2008

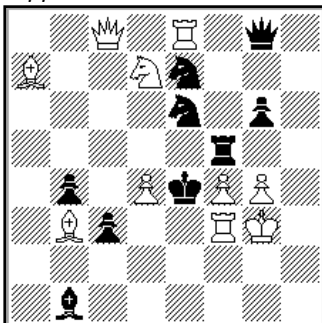


#2

8+11

17 Dragan Stojnić

1.pp StrateGems 2008

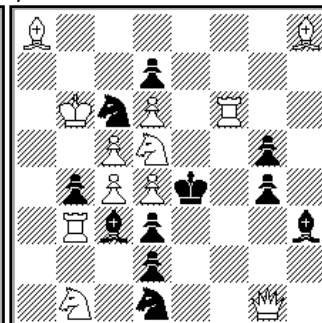


#2

10+9

18 Dragan Stojnić

p StrateGems 2008

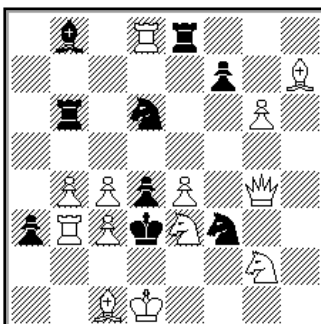


#2

12+11

19 Dragan Stojnić

2.n J.Valuška 60 JT 2008-09

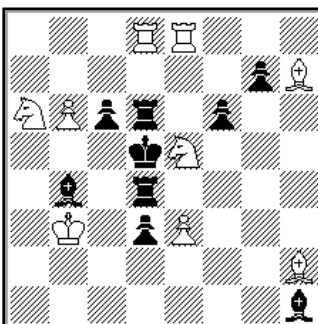


#2

13+9

20 Dragan Stojnić

1.n Subotica IT 2009

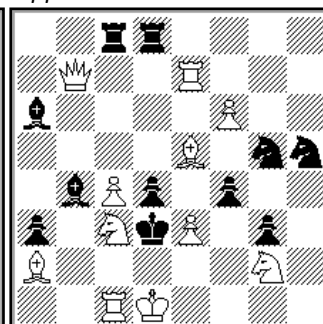


#2

9+9

21 Dragan Stojnić

3.pp Subotica IT 2009

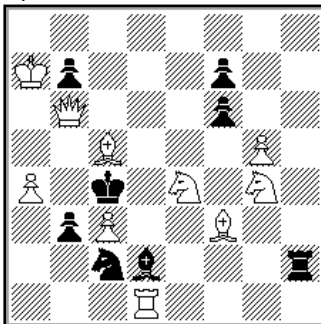


#2

11+11

22 Miodrag Radomirović

1.p Subotica IT 2009

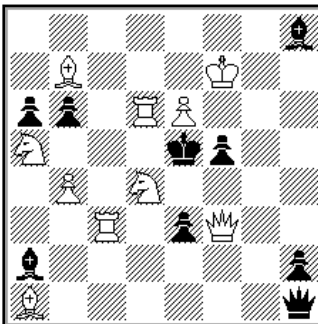


#2

10+8

23 Dragan Stojnić

4-6.m Subotica BK 2009

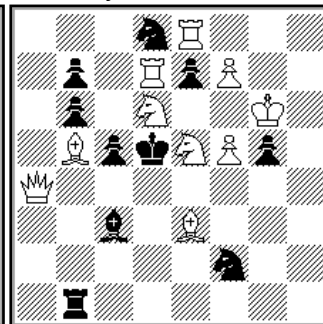


#2

10+9

24 Milan Velimirović

3.m Srbija-Izrael 2009

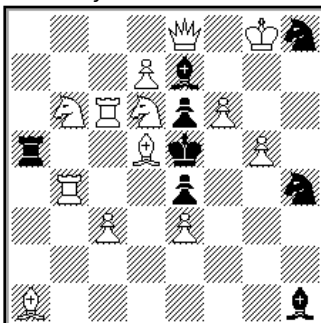


#2

10+10

25 Dragan Stojnić

5.m Srbija-Izrael 2009

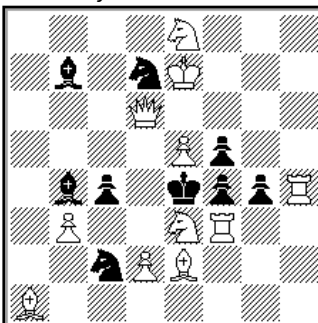


#2

13+8

26 Marjan Kovačević

6.m Srbija-Izrael 2009

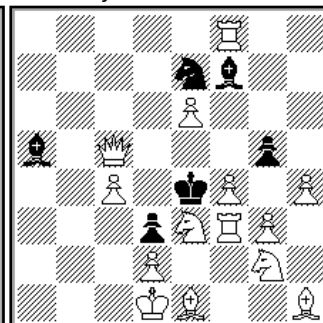


#2

11+9

27 Miodrag Mladenović

7.m Srbija-Izrael 2009

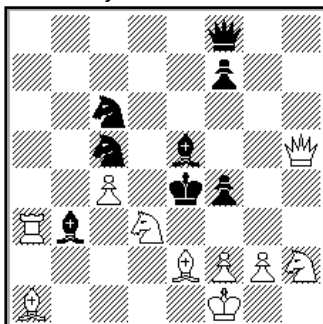


#2

14+6

28 Marjan Kovačević

10.m Srbija-Izrael 2009

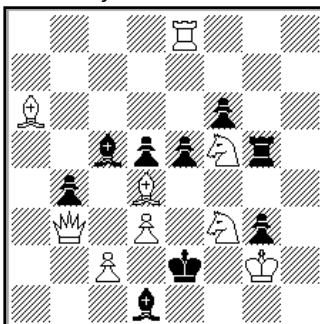


#2

10+8

**29 Milan Velimirović
Dragan Stojnić**

12.m Srbija-Izrael 2009

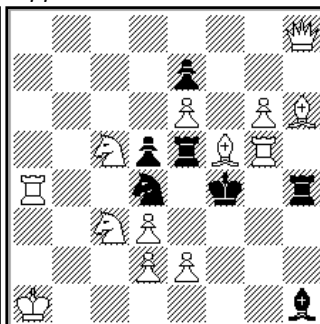


#2

9+9

30 Dragan Stojnić

2.pp Wola Gułowska 2009

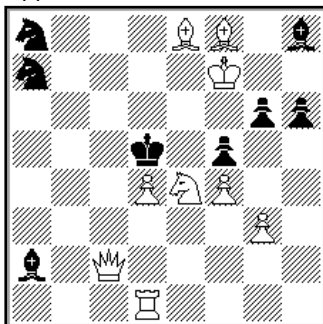


#2

13+7

**31 Marjan Kovačević
Ž. Janevski**

4.pp Wola Gułowska 2009

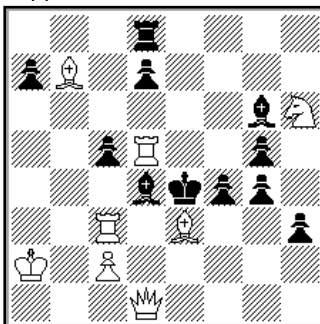


#2

9+8

32 Marjan Kovačević

2.pp Rio de Janeiro BK 2009

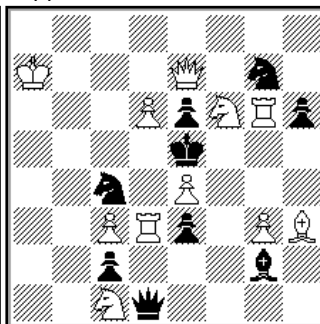


#2

8+11

33 Dragan Stojnić

1. pp LJ. Zikina MT 2009

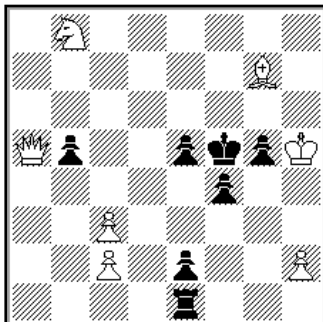


#2

11+9

34 Slobodan Šaletić

4.p G.Hadži-Vaskov 60 JT 2007

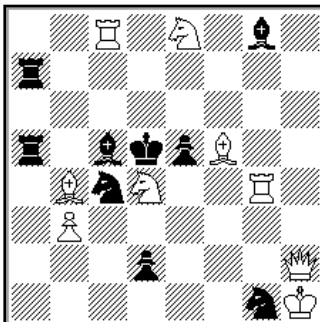


#2 duplex

7+7

35 Dragan Stojnić

1.n Olimpijski T. 2010

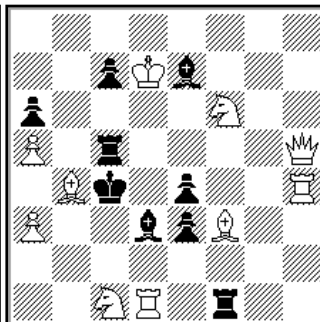


#2

9+9

36 Marjan Kovačević

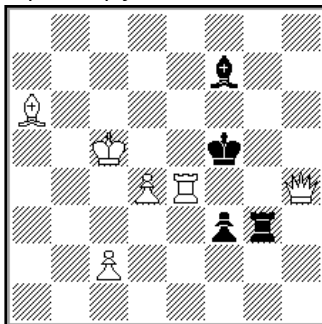
2.n Olimpijski T. 2010



#2

10+9

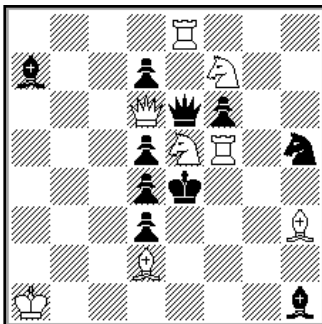
37 Radomir Nikitović
4. p. Olimpijski T. 2010



#2

6+4

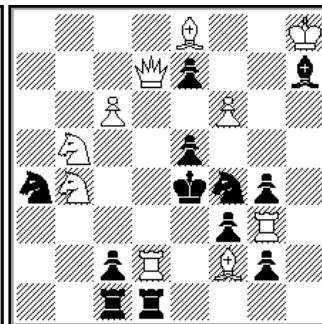
38 Marjan Kovačević
1-2.n Ural. Problemist 2008



#2

8+10

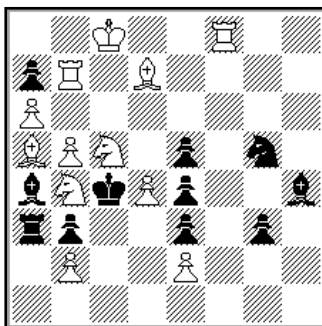
39 Miodrag Mladenović
1.n The Problemist 2005



#3

10+12

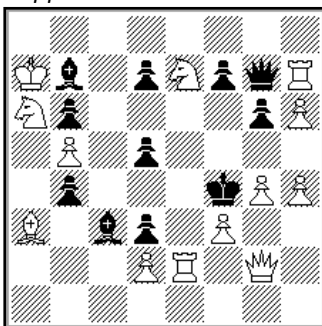
40 Dragan Stojnić
T. Hernadi, P. Gvozdjak
2.n The Problemist 2005



#3

12+11

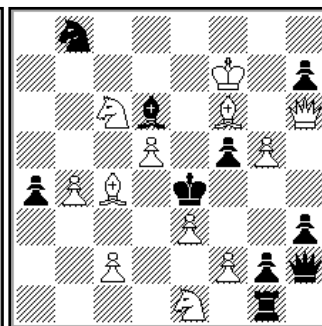
41 Miodrag Mladenović
2.pp The Problemist 2005



#3

13+11

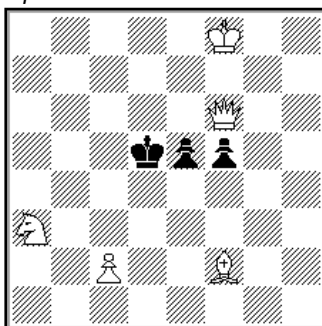
42 Miodrag Mladenović
2.n Mat Plus 2007



#3

12+10

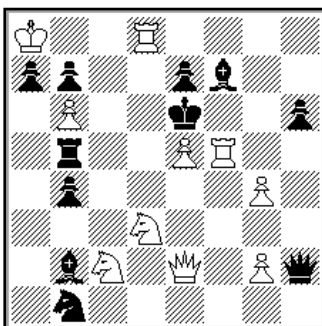
43 Petrašin Petrašinović
3.p Mat Plus 2007



#3

5+3

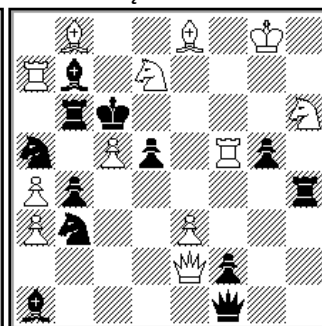
44 Milan Velimirović
1.n Wola Gułowska 2008



#3

10+11

45 Milan Velimirović
1.n Ostrołęka EU-PL 2009

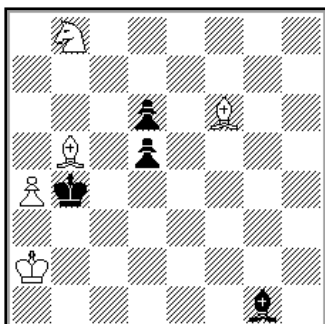


#3

12+12

46 Radimir Nikitović

1-2.n M.Wróbel 100 2008-09

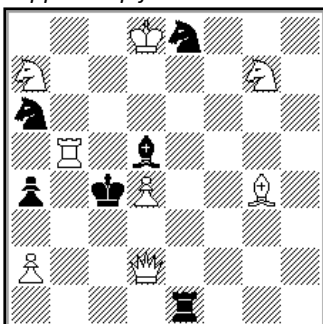


#3

5+4

47 Miodrag Mladenović

4.pp Olimpijski T. 2010

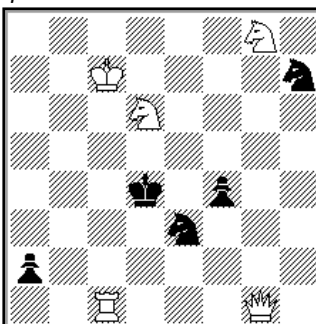


#3

8+6

48 Petrašin Petrašinović

p Problem-Forum 2005

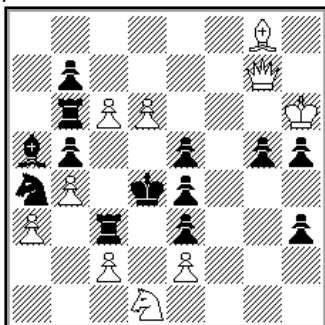


#4

5+5

49 Borislav Stojanović

p Mat Plus 2007

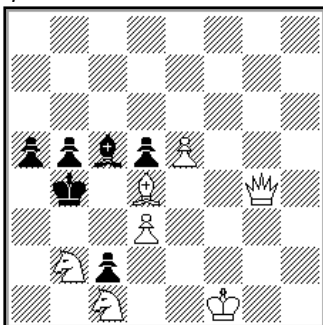


#8

10+13

50 Borislav Stojanović

p Mat Plus 2007

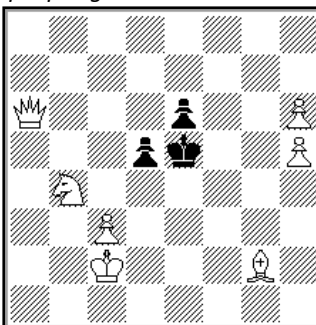


#5

7+6

51 Petrašin Petrašinović

p Springaren 2007

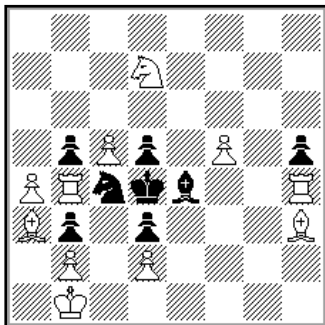


#4

7+3

52 Bojan Bašić

3.p Stephenson 50 JT 2004/2009

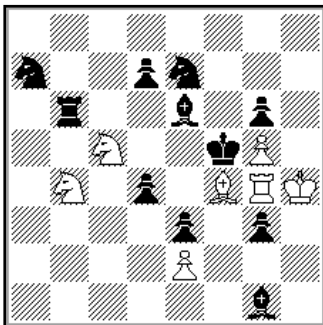


#4

11+8

53 Miodrag Mladenović

2.pp Mihalčo 50 JT 2008 (v)

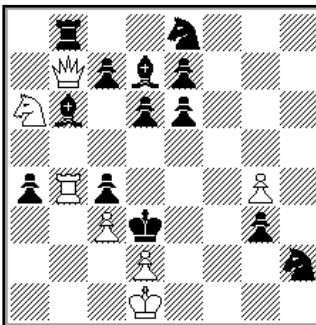


#5

7+11

54 Zoran Sibinović

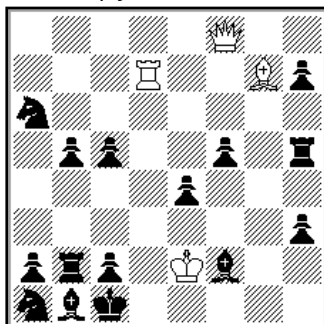
3.pp StrateGems 2008



#8

7+13

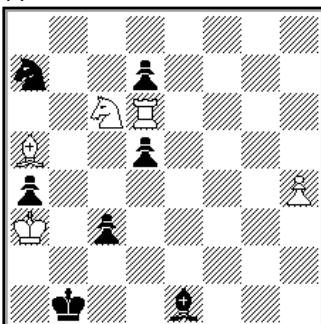
55 Marjan Kovačević
3.n Olimpijski T. 2010



#7

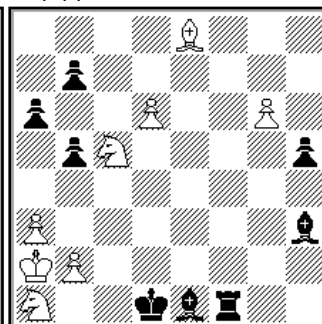
4+15 +

56 Darko Hlebec
pp Mat Plus 2007



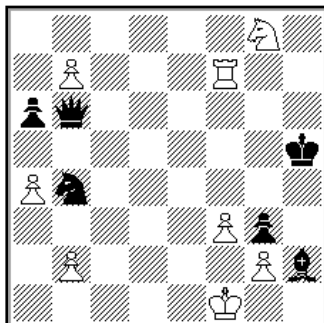
5+7 +

57 Mirko Marković
1.sp.pp Mat Plus 2007



8+8

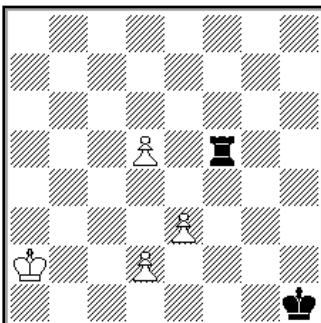
58 Mirko Marković
sp.p Mat Plus 2007



=

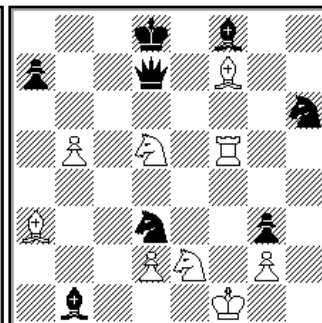
8+6 =

59 Jožef Čengeri
4.p Corus 70 JT 2007-08



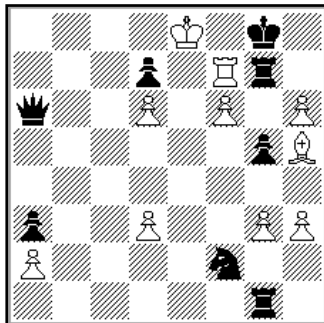
4+2 =

60 Mirko Marković
3.n Mat Plus 2008



9+8

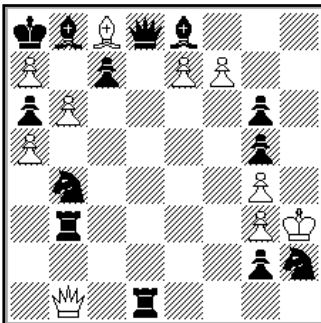
61 Darko Hlebec
4.n Mat Plus 2008



+

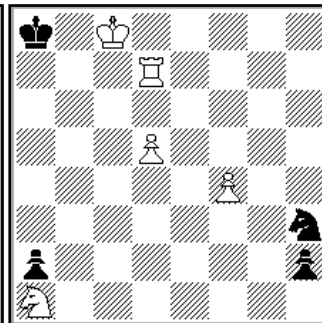
10+8 =

62 Darko Hlebec
sp.n Mat Plus 2008



10+13 =

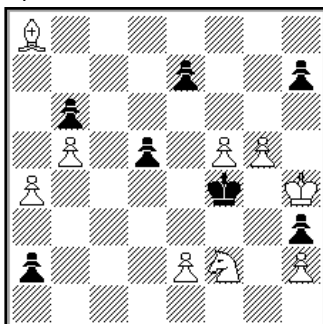
63 Dragoslav Marjanović
5.pp Mat Plus 2008



5+4

64 Mirko Marković

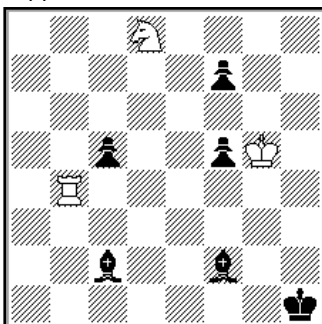
1.p *StrateGems 2008*



+ 9+7 =

65 Mirko Miljanić

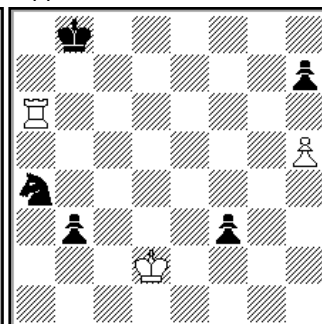
5.pp *Saričev 100 MT 2009*



3+6 = **Crni na potezu** 3+4

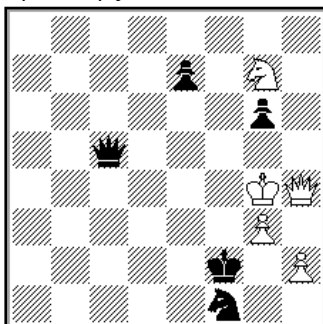
**66 Borislav Ilinčić
S.Tkačenko**

5.pp *Vlasenko 70 JT 2009*



67 Mirko Miljanić

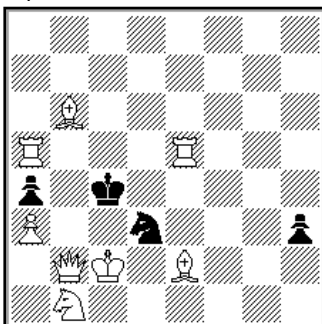
2.p *Olimpijski T. 2010*



= 5+5

**68 Rade Blagojević
Milomir Babić**

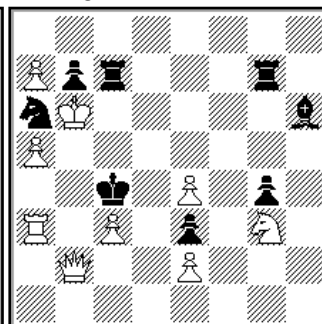
4.p *Šahova skladba 2007*



s#9

69 Slavko Radovanović

12.m *Liga Problemista 4/2009*

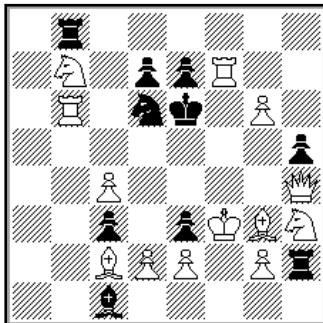


8+4 **s#2**

9+8

**70 Rade Blagojević
Milomir Babić**

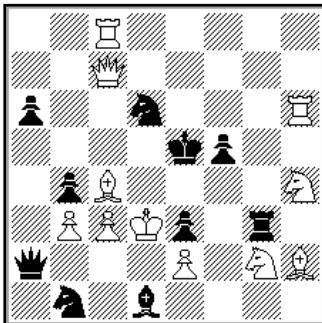
3.pp *Lj.Zikina 80 MT 2009*



s#4

71 Milomir Babić

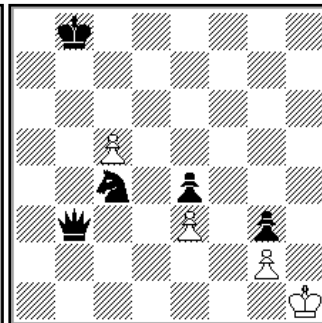
1.pp *Olimpijski T. 2010*



s#4

72 Milomir Babić

n Best Problems 2004-5



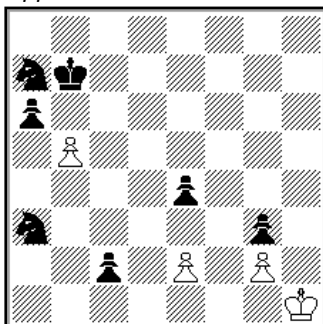
11+10 **h#6**

2 Sol

4+5

73 Milimir Babić

1.pp *Best Problems 2004-5*

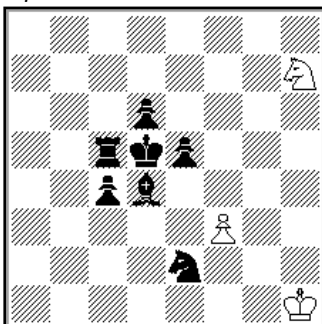


h#6

3+7

74 Slobodan Šaletić

4.p *Šahmatna misl 2005*

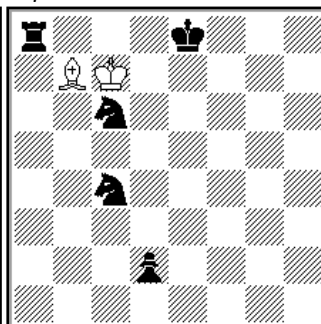


h#3*

3+7

75 Tomislav Petrović

4.p *The Problemist 2006*

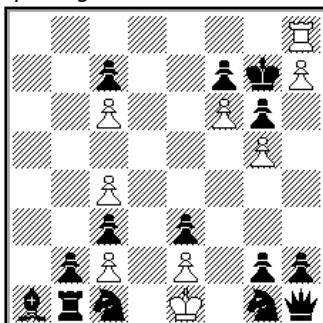


h#5

2+5

76 Miodrag Radmirović

p *Diagrammes 2006*

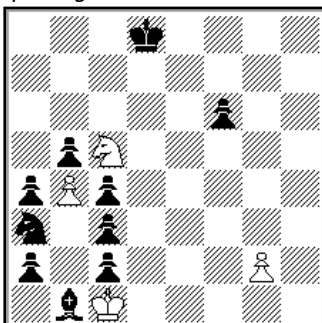


h#23

9+14

77 Slobodan Šaletić

p *Diagrammes 2006*



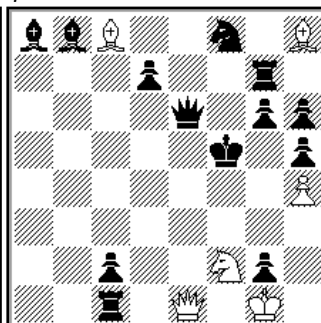
h#6

Pg2→f2

4+10

78 Dragan Stojnić

p *C.J.Feather-60 JT 2007-09*



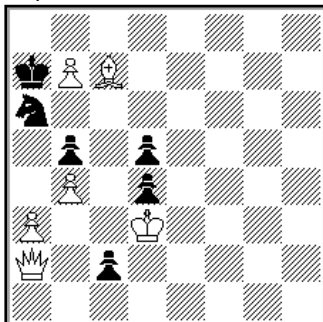
h#2

2 Sol

6+13

79 Zdravko Maslar

11.p *Die Schwalbe 2007*



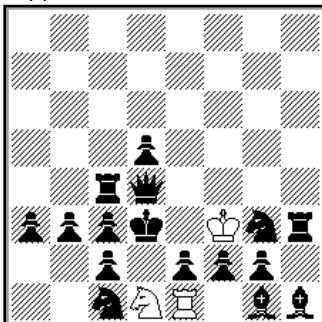
h#2

2 Sol

6+6

**80 Srećko Radović
Dragan Stojnić**

5.pp *Orbit 2008-I*



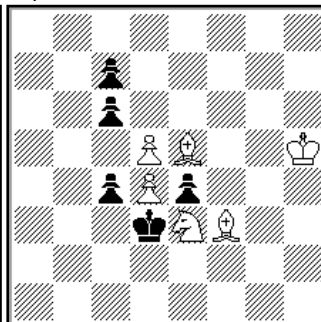
h#3

2 Sol

3+16

81 Slobodan Šaletić

5.p *Orbit 2008-II*



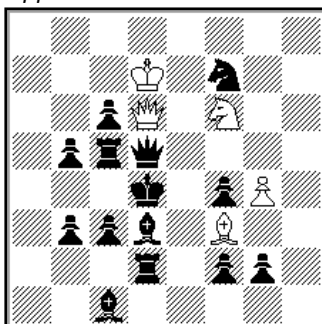
h#2.5

2 Sol

6+5

82 Borislav Gađanski

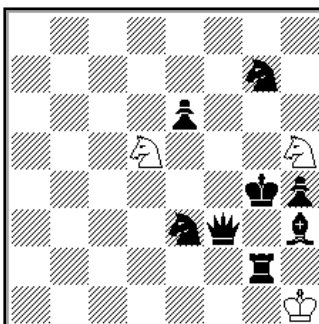
1.pp *Mat Plus 2007*



h#2 2 Sol 5+14

83 Miodrag Mladenović

3.n 201.TT *Die Schwalbe 2008*

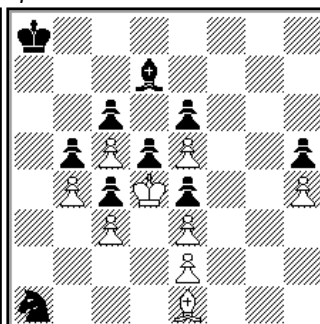


h#3 2 Sol 3+8

84 Slavko Maslar

(Korekcija *Guy Sobrecases*)

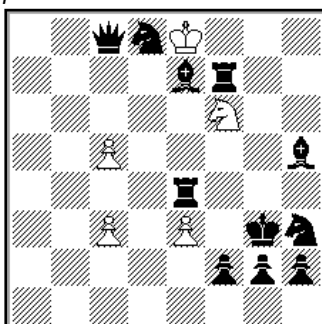
sp.n *Mat Plus 2008*



h#10 9+10

85 Borislav Gađanski

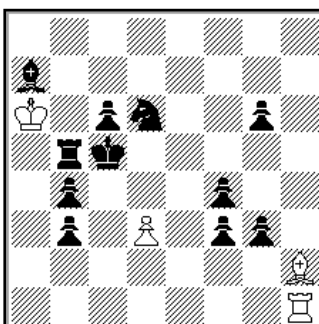
p *Mat Plus 2008*



h#3 2 Sol 5+11

**86 Zdravko Maslar
F. Abdurahmanović**

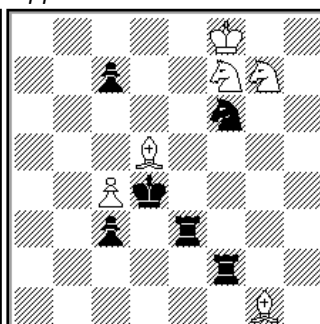
3.n *The Problemist 2008*



h#3 2 Sol 4+11

87 Zoran Sibinović

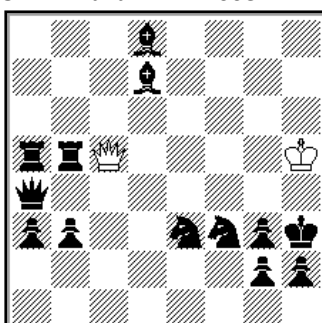
1.pp *StrateGems 2008*



h#2 2 Sol 6+6

88 Mihajlo Milanović

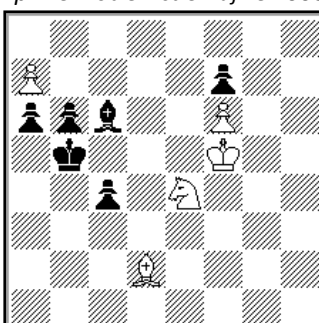
3.n *R. Ravarini JT 2008*



h#2 2 Sol 2+13

89 Slobodan Šaletić

p *The Problemist Ukrajine 2008*



h#2* 5+6

90 Slobodan Šaletić

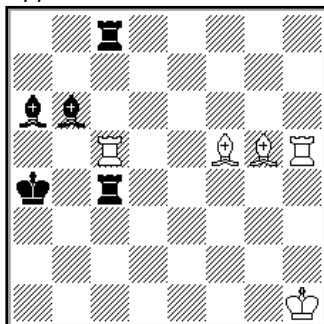
sp.p *Šahmatna Poezija 2008*



h#3* 2+5

91 Mihajlo Milanović

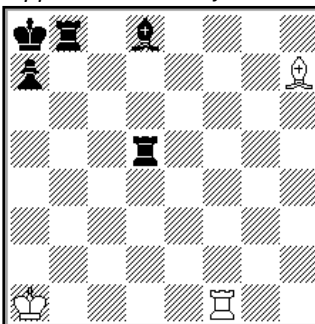
4.pp Wola Gutowska 2008



h#2 2 Sol 5+5

92 Mihajlo Milanović

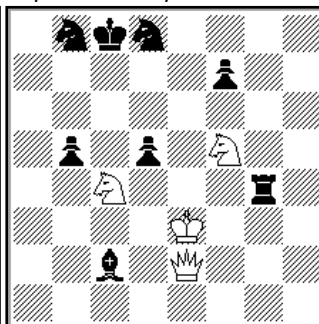
3.pp Problemist Ukrainje 2008



h#2 Tb8→b7 3+5

93 Mihajlo Milanović

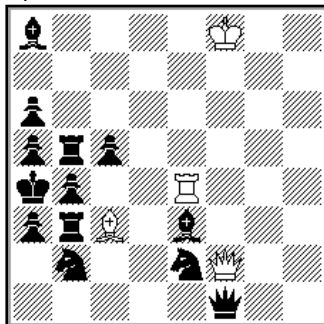
2.p Chess Leopoldis 2008



h#2 2 Sol 4+8

94 Mihajlo Milanović

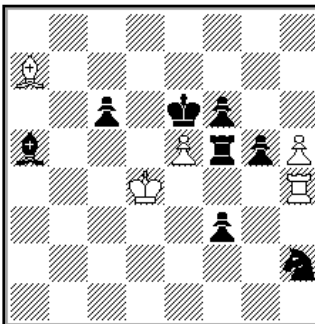
2.p M.Person 90 JT 2008



h#2 Ka4↔Pa5 3+14

95 Radomir Nikitović

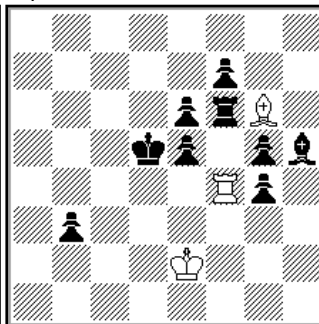
8.n Subotica IT 2009



h#3 2 Sol 5+8

96 Mihajlo Milanović

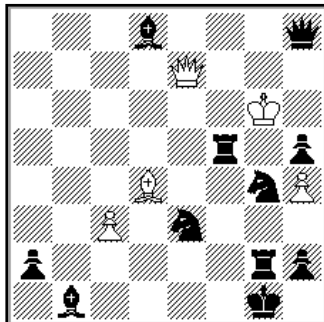
6.p Subotica IT 2009



h#3 2 Sol 3+9

97 Borislav Gađanski

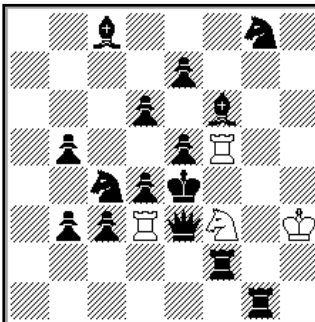
3.n Subotica BK 2009



h#2 2 Sol 5+11

**98 Rade Blagojević
Milomir Babić**

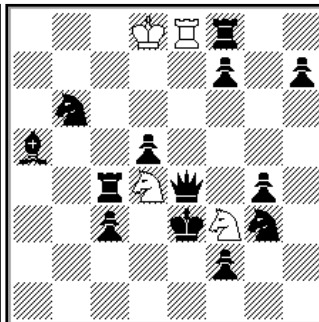
1.m Srbija-Izrael 2009



h#3 3 Sol 4+15

99 Marjan Kovačević

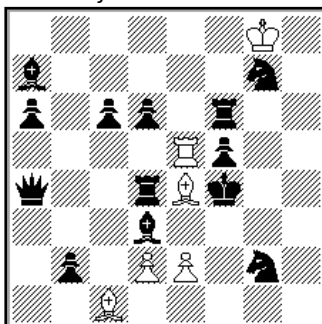
2.m Srbija-Izrael 2009



h#3 2 Sol 4+13

**100 Zdravko Maslar
Marjan Kovačević**

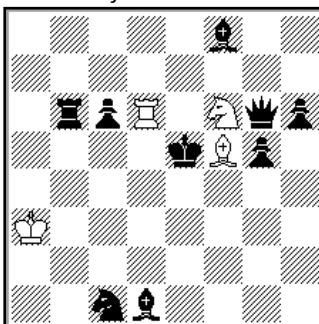
4.m Srbija-Izrael 2009



h#3 Pe2→c3 6+13

101 Bojan Vučković

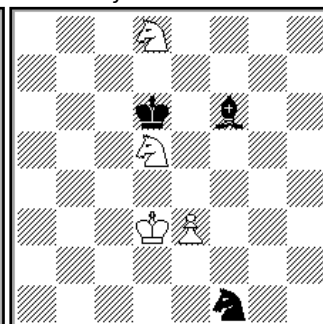
10.m Srbija-Izrael 2009



h#3 3 Sol 4+9

**102 Marjan Kovačević
Borislav Gađanski**

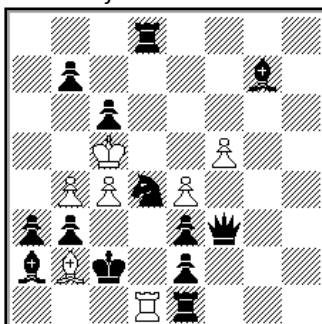
11.m Srbija-Izrael 2009



h#3 Sd5→e5 4+3

103 Borislav Gađanski

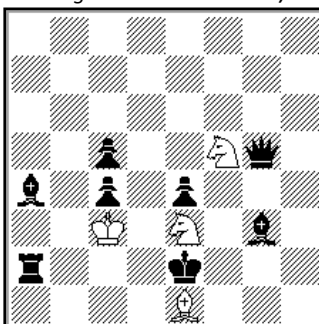
12.m Srbija-Izrael 2009



h#3 Lg7→h8 7+13

104 Zdravko Maslar

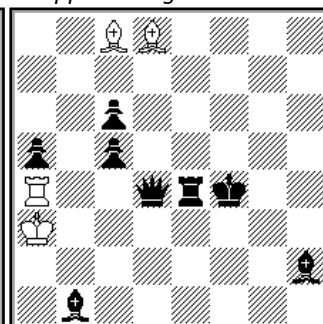
2.m Liga The Problemista 2/2009 6.pp O. Šaligin JT 2009



h#3 2 Sol 4+8

105 Borislav Gađanski

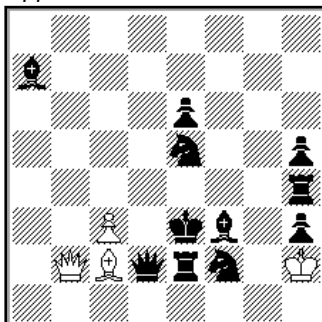
2.m Liga The Problemista 2/2009 6.pp O. Šaligin JT 2009



h#3 2 Sol 4+8

106 Borislav Gađanski

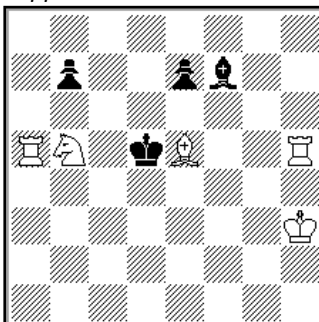
3.pp Malbec T. Rio de Jan. 2009



h#2 2 Sol 4+11

107 Vladimir Podinić

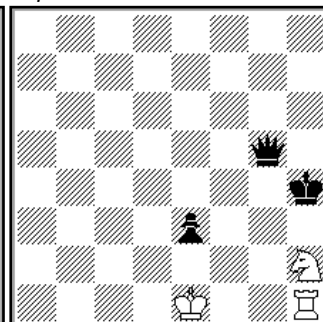
2.pp Rio de Janeiro BK 2009



h#2 2 Sol 5+4

108 Vladimir Podinić

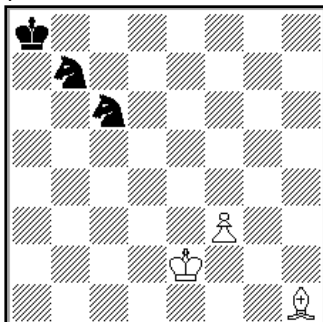
2.p Rio de Janeiro BK 2009



h#2 2 Sol 3+3

109 Tomislav Petrović

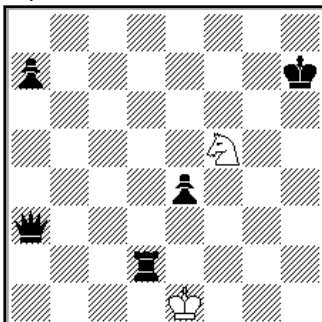
p Mike Prcic 70 JT 2009



h#5 Ke2→g4 3+3

110 Mihajlo Milanović

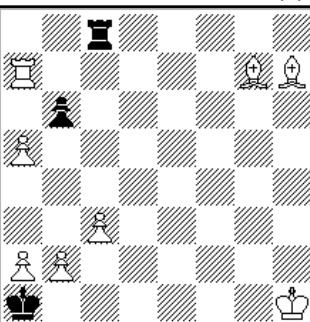
5.p Yves Tallec 80 JT 2009



h#5 2+5

111 Branislav Đurašević

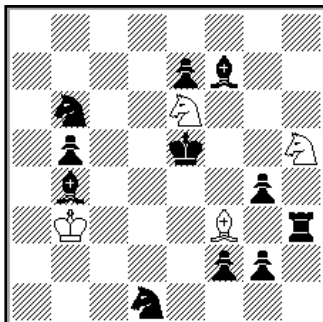
4.m Israel AGM BK 2009 (v)



h#2 4 Sol 8+3

112 Borislav Gađanski

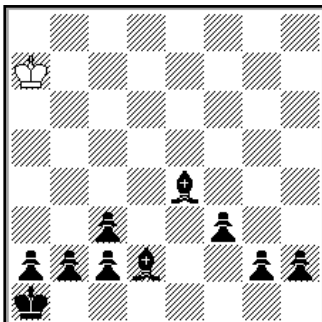
2.p Olimpijski T. 2010



h#3 2 Sol 4+11

113 Zdravko Maslar

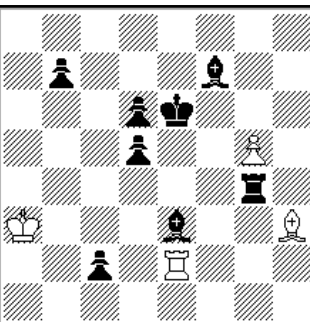
1.pp Probleemblad 2005



h=8 1+10

114 Mihajlo Milanović

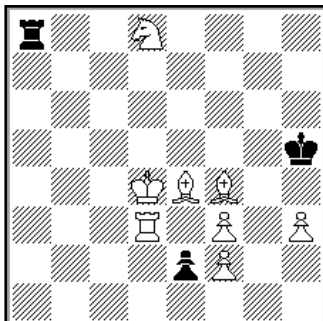
11.m Liga Problemista 3/2009



sh#6 2 Sol 4+8

**115 Žarko Pešikan
Milomir Babić**

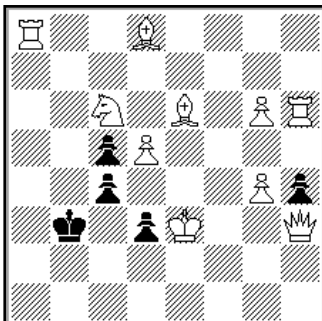
7.n Mat Plus 2007



sh=16 8+2

**116 Žarko Pešikan
Milomir Babić**

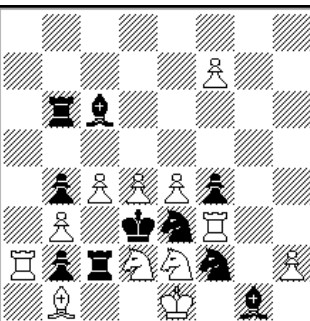
p Mat Plus 2007



sh=16 10+5

117 Miodrag Mladenović

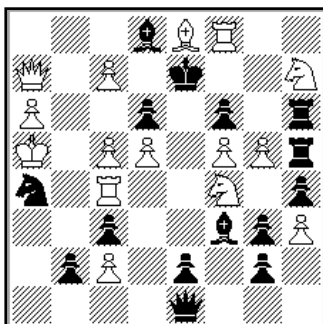
1.n Christmas T. 2009-10



#3 Immun 12+10

118 Miodrag Mladenović

5.n Christmas T. 2009-10

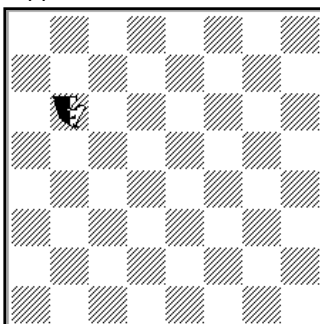


#2 Immun

15+15

119 Bojan Bašić

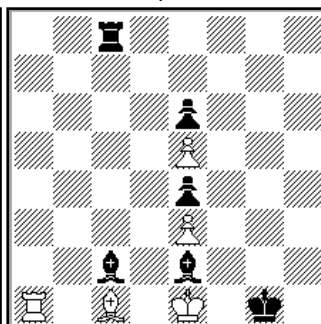
8.pp Christmas T. 2009-10



h#4 Immun b)NnK→d8 0+0+1
maksimalist,sentinelles nP,NnK

120 Bojan Bašić

5.n Good companions BK 2010

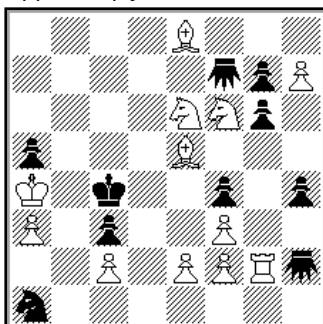


phser-00 u 27

5+6

121 Dragan Stojnić

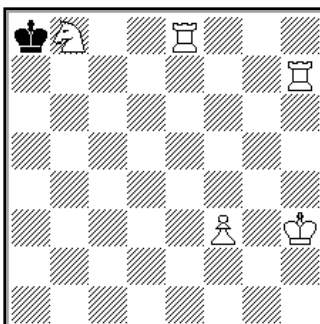
3.pp Olimpijski T. 2010



#2 anti-circe Type Ch. 12+10
skakavci(G) f7,h2

122 Mihajlo Milanović

1.n V. Petrovici 77 JT 2009

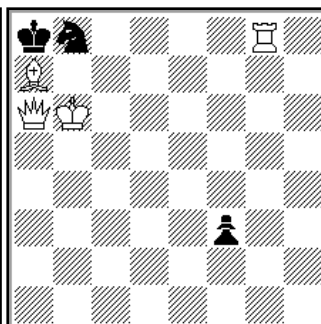


ser-s# -6/3

5+1

123 Mihajlo Milanović

3.n V. Petrovici 77 JT 2009

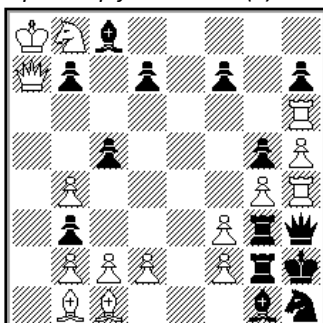


ser-s# -8/4

4+3

124 Dragan Stojnić

1.p Olimpijski T. 2010 (v)

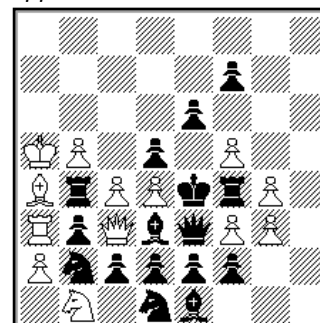


h#1.5

15+14

125 Dragan LJ. Petrović

1.pp Mat Plus 2007



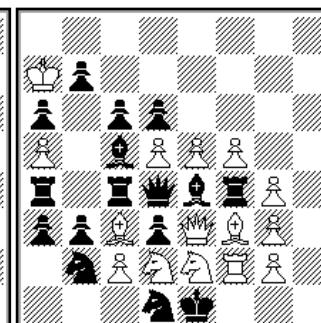
circe

13+16

Last 9 captures by black pawns?

126 Dragan LJ. Petrović

1-2.n StrateGems 2008



circe

3bR

15+16

Last 6 captures by black pawns in the shortest resolution of position?

Rešenja

1	1.Tc7? (~) 1... Kd6 2.Td7# 1... Ke4!; 1.Tc3? (~) 1... dc3,Ke4 2.Dd3,Df3# 1... Kd6! 1.Tc4! (~) 1... Kd6, Ke4, K:c4,d3,e4 2.T:d4,Sc3,2.Db3,D:d3,S:b6# "Bez pretenzija, ali igra sa promenom odgovora na poteze kraljem je simpatična." (sudija Jakov Vladimirov)
2	1... Se~, Sc5 2.Dc3,Dh8#;1.Db7? ~ 2.Dd5# 1... Se~,Sc5,Kc5 2.D:a7,Dg7,Dd5# 1... Sc3! 1.Df5! ~ 2.Dd5# 1... Se~,Sc5,Sc3 2.Td3,Df6,bc3# "Faze sa dobro poznatom geometrijskom izmenom matova, malo osveženom matom Td3# u rešenju."
3	*1... D:e5,T:e5 2.S:b6,e4#, 1... D:c6,T:d4 2.Dd8,Se7#; 1.Dd2! ~ 2.Se7#, 1... D:e5+, T:e5+ 2.S:e5, d:e5#, 1... D:c6,T:d4 2.S:b6,e4# Idealni Ruhlis sa izuzetno složenim elementima samovezivanja na tri polja, šahovima belom kralju i promenom funkcije poteza 2.Se7#. Sudija: Peter Gvozdják
4	1.Sd4?(A) ~ 2.Lf6#, 1... S7d5 2.S:e6#, 1... T:h4 2.D:e5#, 1... S3d5!(a); 1.Sd6?(B) ~ 2.Lf6#, 1... S3d5 2.S:e4#, 1... T:h4 2.D:e5#, 1... S7d5!(b); 1.T:e5! ~ 2.Df4#, 1... S3d5(a) 2.Sd4#(A), 1... S7d5(b) 2.Sd6#(B), 1... T:h4 2.D:h4# Idealni Vladimirov. Obrada ranije pozicije autora, u kojoj su umesto secišta na polju d5 bila uzimanja belog topa.
5	1.Sb6! ~ 2.Sb7#, 1... d3 2.Sb3# (Tc2?/Dc1?), 1... Sf3 2.Tc2# (Dc1?/Sb3?), 1... f3+ 2.D:c1# (Sb3?/Tc2?), 1... b3 2.Da3#, 1... Tf3 2.T:h5# Ciklično sprečavanje duala na secišta po trećem redu.
6	*1... Kd5,Kf5,Td6 2.e4,Sd6,S:c3# ABC 1.Le5! ~ 2.Dd3#, 1... Kd5,Kf5,Td6 2.S:c3,e4, S:d6# CAB. Ekonomičan prikaz Lačny teme.
7	1.Sce4?(2.Dd6/Df8#), 1... L:e4,T:e4 2.Dd6,Df8#, 1... Sc5!; 1.Sge4?(2.Tf5/Le5#) 1... L:e4, T:e4 2.Le5,Tf5#, 1... Lg5!; 1.Le4! (2.Db8/Tf7#), 1... L:e4,T:e4 2.Db8,Tf7# Skladan Zagorujko 3x2 sa Novotny secištima i otvaranjem belih linija. Sudija: Viktor Čepižnji
8	1... L:f4,T:d5+ 2.D:f4,L:d5#; 1.Sd3! (2.Sf2#), 1...L:f4,Ta:d5 2.Sg3(2.D:f4? D:f4!),c5 (2.L:d5? Th:d5!)#, 1... D:f4,Th:d5 2.Lg5,Ld6# Potezi crnog koji sprečavaju matove iz prividne igre javljaju se i kao dodatne varijante.
9	*1... Kg5,Ke5,Sd6 2.f4,Ld6,L:e3# ABC 1.Sd6! ~ 2.D:f6#, 1... Kg5,Ke5,S:d6 2.L:e3, f4, L:d6 # CAB, 1... f5 2.D:f5# Jedan od najekonomičnijih prikaza Lačny teme sa prividnom igrom. Sudija: Leopold Szwedowski
10	1.Lh2? ~ 2.D:f7# 1... L~ 2.S:c3# 1... L:e5 2.D:e5# 1... Sg3! 1.Sg5? ~ 2.Sf4# 1... e2 2.T:d4#, 1... L~ 2.Lc4#, 1... L:e5 2.Dc6#, 1... ab4! 1.ba5! ~ 2.Lc4# 1... e2 2.T:d4# 1... L~ 2.Sf4#, 1... L:e5 2.D:f7# Domro-Zagorujko na nastavljene odbrane (tema 8. WCCT), s Le Grand temom i dodatnom izmenom. Sudija: Wieland Bruch
11	1.f5? ~ 2.Sc4#, 1... Sd~ 2.Dh6#, 1... Sf4 2.T:g3#, 1... S:e2 2.Te4#, 1... Sf6!; 1.Dh6! ~ 2.T:g3#, 1... Sd~/ Sf6 2.f5#, 1... S:f4 2.D:f4#, 1... S:e2/ Se4 2.Sc4# Varijacija na temu 8. WCCT, sa izmenom tri mata, dva Dombrovskis efekta, reverzijom i anti-reverzijom.
12	1... Se6 2.e3# 1. P~?? 2.Dc5# 1... Se6! 1.ef3? ~ 2.Dc5# 1... Se6 2.Se2# 1... Dg5! (2.Sf3?); 1.ed3? ~ 2.Dc5# 1... Se6 2.Dc4# 1... Se4! (2.Td3?); 1.e4! ~ 2.Dc5# 1... Se6 2.Dd5# 1... Te5 2.Le3# (2.Le5?)1... Se4: 2.T:d3# 1... Dg5 2.S:f3# Originalan prikaz teme Albino sa 4h1 izmenom na crna secišta i belim opstrukcijama. Sudija: Robert Burger.

13	1... Sf4,Tb~,Sd~ 2.g4,Le6,Te5#; 1.L4 ~? 2.g4# 1... Sf2,Se5,Sf6 2.Tf4,Le6,Sg3# 1... Le2!; 1.Lg3? ~ 2.Le6# 1... Sf4,Sg5,Sf8 2.T:f4,Tf4,Te5# 1... Lc4!; 1.Le5! ~ 2.Sg3# 1... Tb3,S:e5 2.g4,Le6#; 1.Dc8? ~ 2.Te5# 1... S:f4 2.g4# 1... L:b2! Korekcija pretnje belim lovcem, sa izmenama i prenosom tematskih matova.
14	1... e5+ 2.Sd5# 1... Lc~ 2.T:e6#; 1.Sf4! ~ 2.De2# 1... e5+ 2.S4d5# 1... La6 2.D:e6# 1... Sf3 2.D:f3# 1... T:g4+ 2.S:g4# Izmena dva mata na vezanu damu, od kojih jedan na šah belom kralju.
15	1.Td6? ~ 2.e5# 1... L:f4!, L:f2!; 1.Td3? L:f2 2.e5#, 1... L:f4!; 1.Td2? Lf4 2.e5# 1... L:f2!; 1.e5! ~ 2.Td6# 1... L:f2,L:f4,T:c6 2.Td3,Td2,S:h4# Banij tema sa Dombrovskis efektima u igri bele polubaterije i crnog poluvezanja
16	1...Sf5,Ld3 2.Tf4,Te3# ; 1.Tf6? (2.Dd4#), 1...Sf5,Ld3,Tb4,D:c5 2.L:f5,Dh1,Sc3,Tf4#, 1... Td3! 1.Tc3! (2.Dd4#) 1...Sf5,Ld3,Tb4,D:c5(Df6),T:c3 2.D:g4,D:d3,Te3,S(:)Jf6,S:c3# Zagorujko 2+4+4 sa nestandardnim prenosom matova iz prividne igre. Sudija: Andrej Lobusov
17	1.d5[A]? (2.Te3#), 1... S:d5[y],Sd4 2.Dc4[B],Sc5[C]#, 1...Sc5[x]! ; 1.Dc4[B]! [2.De2#], 1...Sc5[x],Sd5[y],Sd4 2.d5[A],Sc5[C],D:d4#, 1... Tc5,Ld3 2.Sf6,D:d3# Vladimirov efekti na poljima c5 i d5, sa dva izmenjena i jednim prenesenim matom. Sudija: Evgeny Bourd
18	1...Sc~ 2.Sd:c3[A]#, 1...S:d4[a]!, 1...Lc~ 2.S:d2[B]#, 1...L:d4![b], 1...Sd~ 2.De3[C]#,1... Sf2! 1... Lh~ 2.D:g4#[D], 1...Lg2! (2.C/D ?); 1.Dg3! 1... Sc~,S:d4[a] 2.De5,Sdc3[A], 1... Lh~,L:d4[b] 2D:d3,S:d2[B]#, 1... Sd~,Sf2 2.De3#[C], 1...Lh~,Lg2 2.Dg4[D]# Dva para sistema nastavljenih odbrana iz prividne igre menjaju karakter, u duhu Dombrovskis efekata.
19	1.gf7? ~ 2.Sf4# 1... Sd~ (Se4:) 2.cd4#1... de3(dc3) 2.e5# 1... Sd2 2.De2# 1... Sb5! 1.e5! ~ 2.cd4# 1... Se4 2.Sf4# 1... de3(dc3) 2.gf7# 1... Sd2,Sb5,T:b4 2.D:d4,Df5,Cb4# Lenderova kombinacija sa dodatnom izmenom, u složenom mehanizmu bele polubaterije i crnog poluvezanja. Sudija: Jan Valuška
20	*1... c5(x) 2. Sc7#(A), 1... Te4(y) 2.Lg8#(B); 1.Se~? ~ 2.Lg8#(B), 1... c5(x) 2.Td6#, 1... Te4!(y); 1.Sd7! ~ 2.Sc7#(A), 1... Td7 2.Lg8#(B), 1... c5!(x); (1.S:d3? ~ 2.Sc7,Lg8#, 1...T:d3!); 1.Sf3! ~ 2.Lf7#(B), 1... c5(x) 2.T:d6#, 1... Te4(y) 2.L:e4#. Bela korekcija i Korekcija pretnje, sa paradoksalnom promenom karaktera varijanata iz prividne igre, u duhu Dombrovskis efekata. Sudija: Darko Šaljić
21	*1...T:c4,d:e3/f:e3(x,y/z) 2.Lb1,Se1#(A,B); 1.Sc~? ~ 2.Lb1#(A), 1... T:c4!(x); 1.Sb5!? ~ 2.Lb1#(A), 1... T:c4(x) 2.L:c4#, 1... L:c3! (2.Db1?); 1.Le~? ~ 2.Se1#(B), 1... d:e3!(y); 1.Ld6! ~ 2.Se1#(B), 1... L:c3 2.Db1#, 1... d:e3(y) 2.Dd5#, 1... Se4/Se4/Se6 2.D:e4# Dvostruki prikaz Paradoksalnih korekcija u igri dve bele figure.
22	*1... Le3 2.Db5# 1.Lc~? ~ 2.Db5#, 1... Le3!; 1.Lb4! ~ 2.Db5#, 1... Le3 2.Sd6#, 1...b2!; 1.Ld4! ~ 2.Db5#, 1... S:d4 2.D:d4#, 1... Sa3!; 1.Lf2! ~ 2.Db5#, 1... Le3 2.Le2#, 1...Sa3/Sd4 2.Dd4#, 1... Kd5 2.S:d2# Paradoksalna korekcija sa Dombrovskis efektom i 3x1 izmenom.
23	1.Se2?(2.Df4#),1... D:f3,K:d6 2.Td3,Td6#, 1...Df1!; 1.Td3?(2.Sc6 #), 1...D:f3,K:d6, Ld5 2.Se2,Sb5,Td5#, 1... f4!; 1.Tc4! (2.Td5 #), 1...D:f3,K:d6,Lc4 2.Sb5,Sf5,S:c4# Tematski uslov bila je igra indirektno baterije, a viši plasman onemo-gučio je nebranjeni šah. Sudija: Uri Avner.
24	1.Dc2? ~ 2.Sdc4# 1... e:d6,L:e5 2.Lc4#(A),Dc4#(B) (Lc4?), 1... Sd3!; 1.Ld3! ~ 2.Sdc4# 1... e:d6,L:e5 2.Dc4#(B)(Lc4?),Lc4#(A) (Dc4?)(1... S:d3/Se4,S:f7,K:e5 2.De4,Sd:f7, Sc4#) Tema je zahtevala matove na istom polju u pretnji i varijanti. Ovde je proširena recipročnom izmenom matova na tematskom polju. Sudija: John Rice

25	1. L:e4? ~ 2.Sbc4# (Sdc4?), 1... Tc5,L:e4 2. c4,T:e4#, 1... L:d6!; 1. L:e6? ~ 2.Sdc4# (Sbc4?), 1... L:d6,K:e6 2.Sc4,D:e7#, 1... Tc5!; 1. La2! ~ 2. c4#, 1... Td5,Sf5 2.Sbc4, Sdc4#, 1... L:d6 2.D:e6#, 1... Sf3 2.T:e4#, 1... T:a2 (Ta3) 2.Tb5# Ciklični pseudo le Grand, Suškov tema i Dombrovskis efekat.
26	1.b:c4? ~ 2.d3#, 1... Se1! 1... L:d2,g:f3,L:d6 2.Dd3,Ld3,S:d6#, 1... Sc5(S:e5) 2.Sf6# 1.e6! ~ 2.Tf:f4#, 1... L:d2,g:f3,L:d6 2.D:f4,Th:f4,S:d6#, 1... Se5 2.Sf6# Dve tematske izmene sa po tri direktna mata na dva polja.
27	1.f:g5? ~ 2.Tf4#, 1... Lc7!, 1... K:f3,Lh5 2.Sf4,T8f4#, (1... Sd5/Sg6 2.D(:)d5#) 1.Sf1! ~ 2.Te3#, 1... K:f3,Lh5 2.Sge3,De3#(1... L:d2,g:f4, Sd5/Sf5 2.S:d2,T:f4, D(:)d5#) Isti tematski sadržaj kao u prethodnom problemu, sa kombinacijom direktnih i baterijskih matova.
28	1.Sb4? ~ 2.Lf3# (A) , 1... Sd4!, 1... L:c4,f3, S:b4, 2. f3(B),D:f3(C),D:e5# 1.Sg4! ~ 2.f3# (B), 1... L:c4,f3, L:a1(Lb2,Lc3), 2.Lf3(A),g:f3(D),Dd5#, 1... Sd4 2.D:e5# Četiri direktna mata na jednom polju i Le Grand tema.
29	1.Lc3? ~ 2.d4#,1... Tf5!, 1... Ld4,d4 2.S3:d4,Sg1#; 1.Lg1? ~ 2.d4#, 1... d4!,1... Ld4 2.S5:d4#, 1.L:e5! ~ 2.d4#,1... Ld4,d4 2.L:d4,Ld6#, (1... L:c2 2.D:c2#) Odbrane na polju pretnje, sa 2+1+2 izmene.
30	1.Df8? ~ 2.Tg4# 1... Te~,T:f5,T:e6 2.Lh3,D:f5,L:e6#, 1... Te4!; 1.Lh3! ~ 2.D:e5#, 1... Te~,Tf5,T:e6 2.Df8,Tg4,S:e6#,1... Te4,T:g5 2.S:d5,Db8# Uvodnik i pretnja varke javljaju se u rešenju kao matovi na nastavljene odbrane crnog topa, sa Dombrovskis efektom, tri izmene i lepom dodatnom igrom. Sudija: Leopold Szwedowski
31	1... Lc4,L:d4 2.Sc3,Sf6#, 1.Dg2? (2.Sd6#) Lb1! 1... Ld4,Kc4(fe4) 2.Sd2,D:a2# 1.Sd6? (2.D:a2/Dc5/Dg2#) L:d4!; 1.Sf2?(2.D:a2/Dc5#) Lc4!; 1.Sc5?(2.D:a2#) Sb6!, 1... La~,Lc4 2. Db3,Dg2#; 1.Sd2! (2.Dc5#), 1... Lc4,L:d4,Kd4 2.D:c4,Da2,Se4#! Odbrane lovcima su oborenja i varijante sa 3h2 izmene u 6 faza i elementima reverzije i anti-reverzije.
32	1.L:f4?[2.T:d4(A)], 1... Lf7!, 1... g:f4,K:f4 2.Dd3(B),D:g4(C)#; 1.De2! [2.L:d4#] 1...f~(:e3),f3!,L:e3 2.D:g4(B),Dd3(C),Tc4# Uslov: isti matovi na nastavljene odbrane crnom figurom u rešenju i posle njenog uzimanja u varci. Sudije: V. Crişan, D.-I. Nicula
33	1.d7? – 2.Dc5# 1... Sb6 2.Dd6# (2.Dc7#?),1.....L:e4! (2.Sd7#?); 1.Tg4? – 2.Sd7#, 1... L:e4 2.T:e4#,1....D:g4 2.Td5#, 1....Sb6!; 1.Dc7! – 2..Dc5#,1... Sb6 2.d7#, 1...L:e4 2. Sd7# (1...D:d3 2.S:d3#) Promena funkcije poteza, izmena matova i matni potezi na istom polju. Sudija: Boris Maslov
34	v: 1.Dc7? Ke4! R1: 1.D:b5! -,Ke4 Ke6 2.D:e5,Dd3, Dd7#; R2: 1.Th1! -,h3,h4 2.T:h2,T:h3,T:h4# Dvopotez u dupleks formi, sa po dve varijante.
35	1.Tc6? – 2.Sf6# (A), 1...L:d4 (ed) 2.Le4# (B), 1...Le7 2.bc# (C), 1...e4! 1.Sc6? – 2.bc# (C), 1...L:d4 (e4) 2.Sf6# (A), 1...Tc7! 1.Lc3! – 2.Le4# (B), 1...L:d4 2.bc# (C), 1...ed 2.Sf6# (A), 1...Lh7 2.Le6#, 1...Sd6 2.Sf6#. Izvanredno konstruisan ciklični Le Grand, proširen standardnim oblikom Le Grand teme. Sudija: Jakov Rossomaho
36	*1... Kd4 2.T:e4#; 1.L:e4? – 2.L:d3#, 1...L:e4 2.De2#, 1...Kd4 2.Lf3#, 1...Kb5 2.Lc6#, 1...T:d5+ 2.D:d5#, 1...Tf4! 1.S:e4! – 2.Sd6#, 1...L:e4 2.Le2#, 1...Kd4 2.Sf6#, 1...Kb5 2.Sc3#, 1...Td5+ 2.Sd6#, 1...L:h4 2.D:c5#. Nestandardna kombinacija građenja baterija i 2h3 izmene na samovezivanja. Problem je posvećen T.H.Bweeu.

37	1.Dh6? – 2.Tf4#, 1...Tg4,Tg6 2.Te5,Df4#, 1...K:e4 2.Ld3#, 1...Tg5!; 1.Te6! – 2.Tf6#, 1...Tg4,Tg5 2.Df6,De4#, 1...Tg6,K:e6,L:e6 2.Te5,Lc8,Ld3#. Žrtve i izmena matova u poznatom mehanizmu.
38	1.Tf1? – 2.Te1#, 1...D:h3 2.Sg4#, 1...D:e5 2.Lf5#, 1...Lf3!; 1.Da3! – 2.D:d3#, 1...Da6 2.Sc6#, 1...D:e5 2.Sd6#,1...Sf4,fe 2.T:f4,Sg5# (1.Se~? ~ 2.D:d5# 1... De5!) Zatvaranje tek otvorenih linija crnoj dami i matovi na početnim poljima belih figura. Sudija: Vjačeslav Piljčenko
39	1...Sg6+ 2.L:g6; 1.Sd3? (2.Sc5+/Sc3+ S:S 3.Sc3/Sc5#), 1... Sf~ 2.Te2+, 1... S:d3 2.T:g4, 1... Sd5 2.Sd6+, 1... e6 2.Sd6, 1... Se6!; 1.Sd5! (2.Sb,dc3+ S:S 3.S:c3#)1... Sf~ 2.Sd6+, 1... Sd3 2.Te2+, 1... S:d5 2.T:g4, 1... Sg6+ 2.L:g6 Lačni tema u mehanizmu M. Kovačevića (1.n S.Mladenović MT 2004-05). Sudija: Roland Baier
40	1.Tc7?[B] (2.Se6#) K:d4 2.Td8[E] , 1...L:b5!; 1.Td8! [E] (2.Se6 A ~/S:e6 a 3.Tc7/L:e6 BC) K:d4 2.Tc7 B ~/Se6 a 3.Le6/S:e6 CA; 1... e:d4 2.Sc3 Se6/L:b5 3.L:e6 /L:b5 Složena kombinacija Đuraševićeve teme i reverzije belih poteza,
41	1.Lc1! (2.d:c3 d2 3.L:d2#), 1...Lc~!/? 2.Te3! - 3.Dh2#, 1...Ld4!/? 2.S:b4 – 3.S:d3#, 1... Le5!!!!? 2.K:b7 – 3.S:d5#, 1... Lf6!!!!? 2.g5 -/d:e2 3.Dg4/d4#, 1...d:e2,Dd4/De5 2.d4+,T:f7. Nastavljena odbrana četvrtog stepena, sa Anti Bristol efektima.
42	1.Sd4! (2.Ld3+ K:d5 3.c4#), 1...Ld~(f8-b4) 2.Dh4+ Df4/f4 3.D:f4/D:h7#, 1...Lc7!/? 2.Sdf3 ~ 3.Sd2#, 1... Le5!/? 2.Ke6 ~ 3.Ld3#, 1... Lf4!!!!? 2.Dxh7 ~ 3.Dxf5#, 1... Lg3!!!!? 2.Dh5 ~ 3.Df3# Razvoj prethodnog mehanizma, sa tematskom varijantom više i daleko boljom konstrukcijom. Sudija: Milan Velimirović
43	1.Ke7? ~ 2.D:f5 Kc6 3.Dd7#, 1... f4 2.Dd6+ Ke4 3.Dd3#, 1... Ke4!; 1.Kf7? (~), 1... f4 2.Dg6 e4 3.De6#, 1... Ke4!; 1.Sb1! ~ 2.Sd2 ~ 3.c4#, 1... Kc4 2.Dc6+ Kb4 3.Le1#, 1... Ke4 2.Sd2+ Kf4 3.Dh4#, 1... e4 2.Sc3+ Kc4 3.Dd4# Živa igra u lakoj i otvorenoj poziciji.
44	*1... L:e5,T:e5,D:e5 2.Sd4,Sc5,Sf4#; 1.Df3! ~ 2.Tf6+ e:f6 3.D:f6#,1... L:e5 2.De4! ~ 3.Sd4#, 2... Td5,Dg1 3.D:d5,Sf4#, (2.De2/De3? Td5!),1... T:e5 2.De3! ~ 3.Sc5#,2... Ld4,a:b6 3.S:d4,D:b6#, (2.De2/De4? a:b6!),1... D:e5 2.De2! ~ 3.Sf4#, 2... Lc1 3.Sd4#, (2.De3/De4? D:D!) Izbor direktnog vezanja u 3 varijante. Tematski uvodnik napušta liniju vezivanja.
45	1... Dh3 2.S:b6+ K:c5 3.Db5#, 1... T:h6 2.Sf6+ K:c5 3.Se4#, 1... Sc4 2.Se5+ K:c5 3.Sd3#; 1.Dg4! ~/Le5 2.Tf6+ L:f6/Ld6 3.De6/T:d6#, 1... Dh3 2.Se5+ K:c5 3.Sd3#, 1... T:h6 2.S:b6+ K:c5 3.D:b4#, 1... Sc4 2.Sf6+ K:c5 3.Se4#, (1... T:g4 2.Sf7 ~,Lf6 3.Sd8,T:f6#) Lačni tema između priv. igre i rešenja; kompletna zamena motiva po dijagonalni f1-b5 i horizontalni h4-b4
46	* 1... La7 2.Sc6+[A] Kc5 3.Ld4#[B]; 1.Kb2! - 2.Lc3+[C] Kc5 3.Sd7#[D], 1... Ld4+ 2.L:d4[B] ~ 3.Sc6#[A]; 1... Ke5 2.Ld8+[E] Kb4 3.Sc6#[F], 1... d4 2.Sa6+[F] Ka5 3.Ld8#[E]; 1... Kc5 2.Sd7+[D] Kb4 3.Lc3#[C] Varijanta iz priv. igre vešto kompletira tri para recipročnih drugih i trećih poteza belog. Sudija: Leopold Szwedowski
47	1.Ta5! [2.T:a4+ Sb4 3.T:b4#], 1...L~ 2.Dc2+ Kb4/K:d4 3.T:a4/Sf5#, 1...Lc6!/? 2.Sc8 ~/Tb1 3.Sb6/Le2#, 1...Le6!/? 2.S:e8 ~/Sc5 3.Sd6/T:c5#, 1...Le4!!!!? 2.Le6+ Ld5 3.L:e5# Posle analize iste teme u 41 i 42 može se steći pravi utisak o briljantnoj konstrukciji ove nastavljene odbrane četvrtog stepena. Sudija: Jakov Vladimirov

48	1.Tc2! [2.Dg7+ Sf6 3.D:f6+ Kd3/Kd5 4.Dc3/Se7# 2...Kd5 3.Td2+ Ke6/Kc5 4.De7/Dd4#]1...Sf6,Sg5 2.Da1+ Kd5 3.Td2+ Ke6/Kc5 4.D(:)f6/Dd4#,1...a1D 2.D:a1+ Kd5 3.Da8+ Ke6,Ke5,Kd4 4.De4#,1...Kd3 2.Dg6+ Sf5 3.D:f5+ Ke3,Kd4 4.De4#,1...Kd5 2.Dh1+ f3 3.D:f3+ Ke6,Ke5,Kd4 4.De4#, 2...Sg2 3.D:h7 [4.De4#] Elegantni pokreti dame širom table, uz veću upotrebu vezanog crnog konja. Sudija: Michael Pfannkuche
49	1.K:g5 Tc6 2.Kf5 T6c5 3.Db7 Tc6 4.De7 T3c5 (4... T6c5? 4.Dh4) 5.Dg5 Tc3 6.Dg3 T6c5 7.Dh4 ~ 8.D:e4#; 1... Tc5 2.Kf5 Sc3 3.b:c5 K:c5 4.D:e5+ K:c6 5.Lf7! Sd5 6.L:d5+ Kc5 7.Le6 Ke6 8.Dc5#; 1.Kg6? T:c6 2.Kf5 Tc5 3.D:b7 Tc6 4.De7 T6c5! 5.Dh4?? Upečatljivo dirigovanje igre crnih topova, do konačne opstrukcije polja za konja. Sudija: Hans Peter Rehm
50	1.Dg1! ~ 2.L:c5+ Kc3 3.Dd4+ /2.Df2 ~,Ka3,L:d4 3.De1+,D:c2,D:d4+; 1... Ka3 2.L:c5+ K:b2 3.La3+ 4.Dd4 a4,b4 5.Dc3,Da1#, 3... Kc3 4.Ke2 ~,d4 5.Dc5,De1#, 3...Kb1/Ka1 4.Dd4 ~ 5.Db2#; 1... a4 2.L:c5+ Ka5 3.Dg6, 2...Kc3 3.Dd4+ Kd2 4.Df4+ Kc3 5.Db4# Omiljena metoda autora: razvoj kraćih kombinacija nalaženjem pikantnih detalja.
51	1.Db7! iznudica, 1...Kf5 2.Dg7(3.Sd3) e5 3.Dg6+ Kf4 4.S:d5#1...d4 2.Sd3+ Kd6 3.Lc6 4.Dd7#, 2...Kf6,Kf5 3.Dg7+; 1...Kf6,Kf4 2.Dg7, 1...Kd6 2.Sd3 e5,d4 3.Lh3(4.Dd7#),Lc6(4.Dd7#) Pažnju privlače otvaranja različitih linija za belog lovca. Sudija: J. Grevatt
52	1.Tf4! h4 2.T:h4 b:a4 3.Lg4 L:f5,L~ 4.L:f5,L(:)f3#, 1...b:a4 2.T:a4 h4 3.Lb4 (4.Lc3#) S:d2+,Sa3+ 4.L:d2,L:a3# Indijska tema sa povratom na istoku i polu-indijac na zapadu. Duel L-L na istoku i S-L na zapadu. Sudija: Jerg Kulman
53	1.Ld6! [2.Tf4#], 1... T:d6 2.Sbd3 [3.Tf4#],2... Sd5 3.Te4 [4.Te5#],3... Sc6 4.Sb7 ~ 5.S:d6# Žrtva radi privlačenja topa, a zatim njegovo zatvaranje. Sudija: Oto Mihalčo
54	1.Dg2! Lf2 2.T:b8 c5 3.S:c5+ dc5 4.Db7 Lb5 5.Td8+ Sd6 6.T:d6+ Ld4 7.Dg2 ~ 8.De2# Bela dama, krećući se poput brazilskog fudbalera, prodire u crnu odbranu i postiže gol – mat. Sudija: Jevgenij Fomičov
55	"Glavni plan: 1.Dh8!? Tb3 2.Lb2+ T:b2 3.Ds3 – 4.Td1# ne ide zbog 1...Ld4! Pokušaj 1.Df6? čeka odgovor 1... Tb3! Najpre je neophodno iznuditi presecanje lovca 1.Dd6! e3, zatim se vratiti damom na 8. red 2.Df6! Tb3 3.Dd8! Tb2! i tek sada je moguć glavni plan: 4.Dh8! Tb3 5.Lb2+ T:b2 6.Ds3 – 7.Td1# Izuzetan, u svakom pogledu, problem logičkog stila." (sudija Aleksandar Ažusin)
56	1.Sd4 /i Sb5+ 2.Sxb5 c2 3.Sc3+ Lxc3 4.Tb6+ Lb4+! 5.Txb4+ Ka1 6.Tb1+! /ii Kxb1 /iii 7.Ld2 c1D+ 8.Lxc1 Kxc1 9.h5 d4 10.h6 d3 11.h7 d2 12.h8D d1D 13.Db2# . i) 1.Txd5? c2 2.Tc5 Lc3 3.Txc3 Sb5+=; ii) 6.Tc4? dxc4 7.Ld2 Kb1 8.h5 c3 9.Le3 c1D+ 10.Lxc1 Kxc1 11.h6 c2=; iii) 6... cxb1S+ 7.Kxa4 Ka2 8.h5 d4 9.h6 Sc3+ 10.Kb4 Sd5+ 11.Kc4+— Oštra borba, protkana uzajamnim žrtavama, vodi matu jedinom preostalom figurom. Sudija: Juri Akobija
57	1.g7! Tg1 2.Lxh5+ Kd2 3.Lg4 T:g4 4.d7 Lh4 5.Se4+ Ke2 /i 6.Sg5 T:g5 7.d8D Le6+ 8.b3 L:b3+ 9.S:b3 +-. i) 5... Ke3 6.Sg5 T:g5 7.d8D (Sc2+-) 7... Le6+ 8.Sb3 L:b3+ 9.K:b3+-; 5... Ke1 6.Sg5 (Sc2+-) 6... T:g5 7.d8D (Sc2+-) 7... Le6+ 8.Kb1 Lf5+ 9.Kc1+— Uzastopna Novotni secišta.
58	1.Tf5+ Kh4 2.Tf4+ Kg5 3.Tg4+ Kf5 4.Se7+ Ke5 5.b8D+ D:b8 6.T:b4 Dd6 7.Td4! Df6 8.Tf4! Dd6 9.Td4 Pozicioni remi u kojem se beli top najpre bori protiv kralja , a zatim protiv dame.

59	1.Kb3!(1.d4? Kg2! 1.e4? Tf3!), 1... Td5 2.d4 Kg2 3.Kc4 Th5 4.d5 Kf3 5.Kd4! Kg4 6.d6! Kf5 7.d7 Th1 8.e4+! Ke6 9.d8S+! Remi."Suptilan duel pešaka sa topom, od praktičnog značaja za završnice, završava minor-promocijom." (sudija Johanan Afek)
60	1.Le6! D:e6 2.T:f8+ Kd7 3.b6!! [3.Sf6+!? Kc7 4.Se8+ Kb7 5.Sd6+ Kb6-+] 3...a:b6 [3...D:d5 4.b:a7 Db3 5.Td8+ Kc7 6.Tc8+ Kd7 7.Td8+ Kc7 8.Tc8+=] 4.Sf6+ Kc7 [4...Kc6 5.Sd4+ +-] 5.Se8+ Kb7 6.Sd6+ Ka7 7.Sb5+ Kb7 8.Sd6+ Kc7 9.Se8+ Kd7 10.Sf6+=. Divan i neočekivan tihi potez 3. b6!!
61	1.Tf8+ [1.T:g7+? Kh8 2.Lg6 Da8+=] 1...Kh7 2.Th8+! [2.f:g7? Da8+ 3.Ke7 (3.Kf7 Dd5+=)3...Te1+=] 2...K:h8 3.h:g7+ Kh7 4.Kf7 Da8 5.Lg6+ Kh6 6.g8S+! D:g8+ 7.K:g8 K:g6 [7...Tf1 8.f7 Sg4 (8...Sd1 9.Le4+-) 9.f8D+ +-] 8.f7 Sg4! 9.h:g4 Th1 10.d4! [10.f8D? Th8+!11.K:h8 pat] 10...Th3 11.d5 Th2 12.f8S+! [12.f8D? Th8+ 13.K:h8 pat] 12...Kh613.S:d7 T:a2 14.Sb6! Tf2 15.d7 a2 16.d8D a1D 17.De7 [17.Dd7? Dh8+ 18.K:h8 Tf8#] 17...Tf7 18.K:f7+- [18.D:f7? Dh8+ 19.K:h8 pat.] Nekoliko faza igre, sa minor i major promocijama i prolaskom kroz različite tipove pozicija.
62	1.Lb7+! K:b7 2.e:d8S+! [2.ed8D!? T:g3+ 3.K:g3 g1D+ 4.Kh3 D:g4+] 2...T:d8 3.fe8D [3.ab8D+!? T:b8 4.bc7 L:f7-+] 3...T:e8 [3...g1S+ 4.Kg2=] 4.D:b3 g1T! [4...g1D 5.a8D+ Kc8 6.D:a6+ S:a6 7.b7+ Kd7 8.De6+=] 5.Df3+!! [5.a8D+!? K:a8 6.Df3+ c6-+] 5...Sf3 6.a8L+!! [6.a8D+!? Kc8! 7.D:b8+ K:b8 8.b:c7+ Ka7 9.c8D Th1+] 6...Kc8 7.b7+ Kd7 pat. Atraktivan prikaz sve četiri promocije, sa zatrpavanjem belog lovca radi pata.
63	1.Tc7 h1D 2.Tc3! Ka7 3.Kc7 Ka6 4.Kc6 Ka5 [4...Ka7 5.Kc7] 5.Ta3+ Kb4 6.Sc2+ Kc4 7.Se3+Kd4 8.Sf5+ Kc4 [8...Ke4 9.Sg3+] 9.Se3+ Kb4 10.Sc2+. Kod ovog pozicionog remija teško je uočiti prva dva dalekovida poteza.
64	1.f6! (1.Sd3+? K:f5 2.L:d5 a1D 3.Kh5 De1! -+) 1... ef6 [1... a1D 2.fe7 Dh8 (2... De5 3.Sd3+, ili 2... De1 3.e8D D:f2+ 4.Kh5 +-) 3.Lc6+-] 2.g6! hg6 (2...a1D 3.g7 Dg1 4.S:h3+) 3.Sd3+ Kf5 (3... Ke3 4.Sb4 a1D 5.Sc2+, ili 3... Ke4 4.L:d5+ K:d5 5.Sb4+) 4.L:d5 a1D (4... g5+ 5.Kh5+-) 5.e4# Žrtve radi samoblokada za Modelni mat u centru table. Sudija: Alain Pallier
65	1.Tb2 Le3+ 2.Kh4 Le4! (2...Ld3 3.S:f7 c4 4.Se5!) 3.S:f7 c4 4.Sd6 c3! (4...Ld3 5.Sb5) 5.Te2! (.Ta2? Ld3) 5...c2 6.S:e4 c1D 7.Sg3+ Kg1 8.Kh3 Lf2 9.Te1+!! D:e1 (9...L:e1 10.Se2+ Kf2 11.S:c1=) 10.Se2+ Kh1 [10...D:e2 pat] 11.Sg3+ Kg1 (11...L:g3 pat) 12.Se2+ veći šah,pozicioni remi 12...Kh1 13.Sg3+ L:g3 pat. Poznata patna ideja (HHdb-III 6717, A.Manveljan 1.n Kasparjan MT 1996. i HHdb-III 5164, J.Afek, 2.pp Kalvi 100 MT) obogaćena veoma lepom uvodnom igrom.
66	1... b2 2.Kc2 Sc3! 3.K:b2 (3.Tb6+? Kc7 4.T:b2 f2) 3... Sd5 4.Ta1!! [4.Ta3?(4.Kc2? Sb4+) 4... f2 5.Tf3 Se3 6.Kc3 f1D 7.T:f1 S:f1 8.Kd4 Sg3 9.Ke5 S:h5 10.Kf5 Sg7+] 4... f2 5.Kc2! Se3+ 6.Kd3 f1D 7.T:f1 S:f1 8.Ke4 Sg3+ 9.Kf4 S:h5+ 10.Kg5 Sg7 11.Kh6 = (1... f2 2. Tf6 Sc5 3.Ke2 Se4 4.Tb6 Kc7 5.Tb4 Sc5 6.Kf1 Kc6 7.Kg2 Kd5 8.Kf1 Se4 9.Kg2) Suptilno nadmudrivanje u potpuno prirodnoj šahovskoj poziciji.
67	1.Kh3! Dc8+ [1...Se3 2.De4! g5 3.Se6 Db5 (3...Dc8 4.De5 Dd7 5.De4 Db5 6.Df3+!) 4.Df3! Kxf3 5.Sd4+ K~ 6.Sxb5] 2.g4+ (2.Dg4? Dh8+) Kg1! 3.Dxe7 (3.Dg5? Dc7!) 3...g5! 4.Da7+! (4. Dxc5? Dc7!) Kh1 5.Sh5! Dc3+ Na prvi pogled crni pobeđuje: 6.Sg3+? Sxg3 7.gh Dh8+ Ali, odjednom 6.De3!! – poenta! 6...Dxe3 (remi je i posle 6.Sxe3 7.Sg3+ Kg1 8.Se2+ Kf2 9.Sxc3 Kf3 10.Sb5(b1)!) 7.Sg3+ Sxg3 (7...Kxg1 – pat) 8.hg „Poznata patna kućica (A.Sočnev, 2-4.n., MT Kriheli, 1989) našla je svoju idealnu formu! Ističem i punu dinamiku svih njenih cigala.“ (sudija Sergej Tkačenko)

68	1.La7! h2 2.Db8! h1S 3.Tac5! Kd4 4.Tc3 Sc5 5.Td3 Kc4 6.Td1! Sd3 7.Db7 Sg3(Sf2) 8.Te4 S:e4 9.Db3 ab3#, 2...h1L 3.Tac5 Kd4 4.Tc3 Sc5 5.Td3 Kc4 6.Td2! Sd3 7.Dc8 Lc6 8.Da6 Lb5 9.Da4 L:a4#, (2...h1D(T) 6.Td2 Sd3 7.Db3 ab3#) Dve minor promocije i igra odvezanog skakača.
69	1.Sf5? Tg5!; 1.Sf1! ~ 2.Sxe3+ L:e3#, 1... Sc5 2.Ta4+ S:a4#, 1... Tc5/Tg5 2.Db5+ T:b5# Uslov je bio da crni zatvara liniju po kojoj dolazi mat u pretnji.
70	1.Tf4! – 2.Te4+ Kf5 3.T:e3+ Se4 4.Dg4+ hg#, 1...Tf8 2.Sg5+ Ke53.Tb5+ S:b5 4.d4+ S:d4#, 1...T:g2 2.Sc5+ Ke5 3.Dh5+ Sf5 4.Th4+ T:g3# Plasman ovog sadržajnog problema je umanjen zbog promovisanog Lc2 (nije mogao da dođe sa f1), što ni sami autori nisu primetili!
71	"Za pretnju je potrebno odabrati polje za lovca. Ne ide 1.Lg8? Rešava 1.Lf7! – 2.Te6+ Kd5 3.T:e3+ S:f7 4.De5+ S:e5x, 1...L:b3 2.Dc5+ Ld5 3.Te8+ S:e8 4.D:e3+ Le4x, 1...D:b3 2.De7+ De6 3.Sg6+ Kd5 4.S:e3+ T:e3x. Ovaj problem za pamćenje prikazuje Indijsku i Bristolsku temu uz samovezivanje belih figura. Veoma harmoničan i lep rad." (sudija Andrej Selivanov)
72	1.Sd6 cxd6 2.Df7 d7 3.Df3 gxf3 4.Kc7 fxe4 5.Kd6 d8D+ 6.Ke5 De7≠ 1.Sb6 cxb6 2.Kc8 b7+ 3.Kd7 b8D 4.Ke6 Dxc3 5.Kf5 Dg7 6.De6 g4≠ Precizna igra, bez ponavljanja.
73	1.a5 b6 2.Ka6 b7 3.c1S b8D 4.Sd3 exd3 5.Sc4 dxc4 6.Sb5 cxb5≠ Efektna crna igra sa 3 žrtve skakača! Sudija: Christopher J. A. Jones
74	1...Sf8 2.Sf4 Sg6 3.Se6 Se7#, 1.Tc6 f4 2.Lc5 f5 3.Sd4 Sf6# Iznudica sa izmenjenim blokadama. Sudija: Harry Fougiaxis
75	1.d1L La6 2.Lg4 L:c4 3.Ld7 Kb6 4.0-0-0 Ld5 5.Sb8 Lb7# Kruženje , rokada i minor promocija. Sudija: James Quah
76	1.K:h8 Kd1 2.K:h7 Ke1 3.Kg8 Kd1 ... 11.K:c6 Kd1 12.Kd6 Ke1 ... 15.Kg3 Kd1 16.Kf2 c5 17.Kf1 c6 18.Sf3 ef6 19.g1L f4 20.De4 f5 21.De7 fe7 22.Kg2 e8D 23.Kh8 De4# Dugi marš crnog kralja i originalno rešenje. Sudija: Alain Bienabe
77	a) 1.a1D g3 2.Da2 g4 3.Db3 g5 4.D:b4 gf6 5.Da5 f7 6.Dc7 f8D#; b) 1.Ke7 S:a4 2.ba4 b5 3.Ke6 b6 4.Kf5 b7 5.Kg4 b8D 6.Kh3 Dg3# Paradoksalni problem sa dva potpuno različita rešenja.
78	1.d5 K:g2 2.Tc7 De5#; 1.d6 Kh2 2.Tb7 De4# Recipročno izmenjena zatvaranja linija crnih lovaca, anti-dualno samoodvezivanje i izmenjeni matovi na vezanu damu. Sudija: Živko Janevski
79	1. c1T b8T 2.S:b4+ a:b4#; 1.c1L b8L+ 2.Ka8 D:d5#. Dve crne tempo minor promocije sa analognim belim promocijama. Verovatno, prvi prikaz bez blizanaca. Uprediti sa problemom: L. Lindner, 3.n Kovač JT, Mađar Šakvilag 1949. Kf3, Tf2, Se7, Pc5, c7, f5, f6 – Kd7, Ld8, Pg2; b) bLf2; 1.g1T c8T 2.Lb6 Td2#, 1. g1L c8L 2.Kc7 Tg3 (P0568932 – u PDB serveru: www.softdecc.com/pdb/index.pdb). Sudija: Michal Dragoun
80	1.feT Se3 2.Td1 S:c2 3.Td2 Se1#; 1.cds T:e2 2.Se3 Te1 3.Sc2 Td1# Tema 8.WCCT kombinovana sa minor promocijama i Zilahi temom.
81	1... S:c4 2.K:c4 Ld1 3.K:d5 Lb3#; 1... L:e4+ 2.K:e4 Sf1 3.Kf5 Sg3# "Aktivni Zilahi u Meredith poziciji". (sudija Aleksandar Semenenko)
82	1.Kc4 (a) Se4? 2.D~! Dxc5# (A), 1.Ke3 (b) Sh5? 2.D~! Dxf4# (B) 1.Kc4 (a) Le2! 2.Dh5! (D~!?) Dxf4# (B), 1.Ke3 (b) Ld1! 2.Df3! (D~!?) Dxc5# (A) Recipročno izmenjeni matovi u pokušajima i rešenjima. Beli konj oduzima „dobro polje“ crnoj dami. Sudija: Thomas Maeder

83	1.S3f5 Sg3 2.Sh5 Se4 3.Sf4 Sdf6#; 1.S7f5 Sc3 2.Sd5 Se4 3.Sf4 Shf6# Pseudo-identične završne pozicije!
84	1.Le8 Ld2 2.Lg6 Lc1 3.Lf5 Lb24.Lg4 L:a1 5.Lf3 e:f3 6.e:f3 e4 7.f2 e:d5 8.f1T d:c6 9.T:a1 c7 10.Ta7 c8D#. Lepa ideja koju je Slavko objavio 1958. bila je nekorektna. Tačno 50 godina kasnije Gi Sobrekazes je našao ispravnu verziju. Sudija: Rolf Wiehagen
85	[1.Lg4? Sh7 2.Tf3 (Lh4?+) Sf6/Sg5 3.Lh4?? Sxe4#,1.Tg4? Sd5 2.Lh4 (Tf3?+) Sf6/Sf4 3.Tf3?? Sxh5#], 1.Th4! Sh7 2.Lg4 Sg5 (Sf6?) 3.Tf3 Se4#, 1.Lf3! Sd5 2.Tg4 Sf4 (Sf6?) 3.Lh4 Sh5#. Logički motivisan put belog konja (u tri umesto jednog poteza). Bele opstrukcije određuju crnu igru sa Grimšo secištem na g4.
86	1.Kd4 L:g3 2.Td5 Th5 3.Kc5 Lf2#; 1.Kd5 Te1 Ld4 Lg1 Kc5 Te5# Crni kralj otvara linije svojim figurama koje se samovezuju, uz recipročnu igru crnog po istim poljima.
87	1.Td2 Lf2 (tempo) 2.Tdd3 Se6#, 1.Td3 Ke7 (tempo) 2.c5 Sf5# Crno poluvezivanje sa tempo-potezima i vezanim matovima u Meredithu (do 12 figura). Sudija: Živko Janevski
88	1.Sg5! Dd4 2.Sc4 Dh4#; 1.Sd4! Dg5 2.Sf5 Dg4# Višestruka secišta i odvezivanja, sa recipročnim dolascima belih i crnih figura na ista polja i matovima na poljima koja su u početku trostruko branjena. Upečatljiva početna pozicija. Sudija: R. Ravarini
89	1... a8D 2.Le8 2.D:e8#; 1.a5 a8 S 2.a4 Sc7# Major i minor promocija sa modelnim matovima.
90	*1... g7 2.Se7 g8S 3.Sg6 Sf6#; 1.Tf5 g7 2.Tf8 gfD 3.Sa7! Df5# Beli pešački minimalac sa minor i major promocijom i borbom za tempo.
91	1.T4:c5! Ld7+ 2.Ka5 Ld2#; 1.T8:c5! Ld2+ 2.Kb5 Ld7# Recipročni beli potezi sa izmenjenim vezivanjima i pasivnom belom žrtvom.
92	1.Th5 Tf8 2.Lg5 Le4#; 1.Lh4 Le4 2.Tg5 Tf8# Skladan mehanizam sa antikritičnim crnim potezima, Grimšo secištem i matovima na vezanog T.
93	1.T:c4 Dg4 2.Tc7 Sd6#; 1.Lf5 Dc2 2.Ld7 Sd6# Zilahi sa baterijskim matovima i Umnov efektima.
94	1.Sf4 L:b4 2.T3:b4 Dc2#; 1.Lf4 T:b4 2.T5:b4 D:c5# Odvezivanja bele dame na istom polju, uz otvaranje linija. Bele žrtve na b4 radi crnog samovezivanja i otvaranja linija.
95	1.Lb6+ Kc3 2.Kd5 Ta4 3.Kc5 Ta5#, 1.Sg4 Kd3 2.Kxe5 Lg1 3.Kf4 Lh2#. „Odličan dijagonalno/ortogonalni sklop crnog anticipiranog samovezivanja na dve suprotne strane ploče kombinovanog sa belim oslobađanjem linije i vezanim modelnim matova uz odloženi Umnov efekat.“ (sudija Živko Janevski)
96	1.T:g6 Tf1 2.Ke4 Kf2 3.Kf5 Ke3#, 1.ef4 Lb1 2.Ke5 Kd3 3.Kf5 Kd4#. „Kombinacija Zilahi teme sa belom gradnjom baterija pomoću kritičnih poteza i crne udaljene blokade u izvanredno konstruisanom Meredithu.“
97	1.Sf2+ Dg5 2.Seg4 Dc1#, 1.Tff2+ De4 2.Sf5 De1# „Efekti napuštanja u prvom potezu crnog. Beli otklanja šah svojom matnom figurom i privremeno je vezuje. Takođe, oba crna poteza prikazuju kombinaciju vezivanja-odvezivanja. Jedina mana su slični matovi.“ (sudija Fadil Abdurahmanović)
98	1.Tg4 Td1 2.Dd2 T:e5+ 3.Kd3 Se1#; 1.Df4 S:d4 2.Se3 Sc2 3.Kf3 T:e3#; 1.e6 Th5 2.Dg5 T:d4+ 3.Kf5 Sh4# Trostruki dolazak c. K na polje koje je napustila bela figura, uz matove na vezanu damu. Kritični potezi belih linijskih figura i tri odvezivanja belog konja. Ostvarenje sa svega tri bele figure. Sudija: Mario Parrinello

99	(1...Sf5+ 2.K:f3 ?? 3.Df4 Sh4#) 1.T:d4 Se5 2.Df4 Sg6+ 3.Kf3 Sh4# (1...Sd2 2.K:d4 ?? 3.Dd3 Sb3#) 1.gf3 Se6 2.Dd3 Sc5+ 3.Kd4 Sb3# Prividno je iste matove skakačima moguće ostvariti sa samo dva bela poteza, ali tada nedostaje beli tempo. Zato u rešenju mat daje onaj S na čije početno polje dolazi crni K. Zilahi u odnosu na pokušaje, u rešenjima i u odnosu na rešenje i pokušaj. U pokušajima damu odvezuje crni, a u rešenjima to čini beli. Veoma originalan koncept, skladno konstruisan.
100	a) 1.Lb5 Lxc6 2.Tc4 Td5 3.Ke4 d3# ; b) 1.Tb4 Tc5 2.Lc4+ Ld5 3.Ke5 d4# Crni i beli kritični Grimšo. Pored toga što crni K dolazi na polje koje je napustila bela figura, ovde i beli pešak matira dolaskom na polje koje je napustila crna figura! Izuzetan mehanizam.
101	1.Tb4 Lh3 (T:c6?) 2.De4 Sg4+ 3.Kf5 Tf6#; 1.c5 Tc6 (Lh3?) 2.Le7 T:c5+ 3.Kd6 Se4#; 1.Lg7 Sg8 (T:c6? Lh3?) 2.De6 S:h6 3.Kf6 T:e6# Trostuki prikaz teme sa anti-dualnom igrom i odvezivanjem belog topa u ekonomičnoj poziciji.
102	a)(1.Ke5? Sf4 2.Sg3 ?? 3.Sf5 Sf7#) 1.Ld4 Sb6 2.Lc5 Sc4+ 3.Kd5 e4# b)(1.Kd5? Sc4 2.Ld4 ?? 3.Lc5 e4#) 1.Sg3 Sg6 2.Sf5 Sf4 3.Ke5 Sf7# Minijatura sa paradoksalnom igrom baziranom na nedostatku belog tempa.
103	a) 1.Sb5 L:g7 2.Sd6 Kd4 3.Kb2 Kd3# b) 1.S:f5 T:d8 2.Sg7 Kd4 3.Kd1 Kc3# Kreiranje baterije pomoću kritičnih poteza. I crni i beli kralj dolaze na polja koje su napustile figure suprotnih boja.
104	1.Ld1 Lf2! 2.L:f2 Sg3+ 3.Ke1 Sg2#; 1.Lf2 Sc2! 2.L:c2 Sd4+ 3.Ke3 Ld2#. Tempo i bela žrtva sa dolaskom K na polje koje je napustila bela figura. Modelni matovi. Sudija: Borislav Gađanski
105	1.Dd7 T:e4+ 2.Kf5 Tg4 3.Le5 L:d7# ; 1.Te7 T:d4+ 2.Kg5 Th4 3.Lg6 L:e7# Tema: figura koja vezuje uzima vezanu figuru i posle odstupanja kralja nastavlja kretanje po liniji. Recipročna promena funkcija crnih figura koje formiraju poluvezanje. Sudija: Oleg Šaligin
106	1.Ta4 (Tb4?) Db5 2.Sc4 Dg5# ; 1.La8 (Lb7?) Db8 2.Sc6 Dg3# Crni skakač otvara dve različite linije za belu damu. Sudije: J. Kapros, J. Lois
107	1.Kc5 Ta6 2.Lc4 Ld6#; 1.Le8 Th4 2.Lc6 Sc7# Ovde je tema (igra i razgradnja baterije u različitim rešenjima) prikazana recipročno sa dve baterije u veoma ekonomičnoj poziciji. Sudije: V. Crişan, D.-I. Nicula
108	1.e2 Kf2 2.Dg4 Sf3#; 1.Kg3 0-0 2.Dh4 Tf3# Prikaz iste teme korišćenjem rokade prilikom razgradnje baterije.
109	a) 1.Sd4+ Kd3 2.S:f3 Kc4 3.Se5+ Kb5 4.Sc6 Kb6 5.Sb8 L:b7#; b) 1.Se5+ Kf5 2.S:f3 Ke6 3.Sd4+ Kd7 4.Sc6 Kc7 5.Sa7 L:b7# Kruženje Sc6 u oba smera, uz dodatni blokadni potez u simetričnoj poziciji. Sudija: Mike Prcic
110	1.De7 Se3!! 2.Td6 Kf2 3.Kh6 Kg3 4.Dh7 Kh4 5.Tg6 Sf5# Negativni skakačev osmerac u Minijaturi. Sudija: Yves Tallec
111	1.K:a2 c4 2.Ka1 ab6#; 1.K:b2 ab6 2.Ka1 c4#; 1.ba5 b4 2.ab4 c4#; 1.T:c3 ab6 2.Tb3 ab3# Igra dve bele polubaterije u četiri faze u duhu savremene TF tematike. Sudija: Paz Einat
112	1.Se3 Le2! (Ld5?) 2.Ke4 Lc4 3.Kf3 Sg5#; 1.Sd5 Sef4! (Sc5?) 2.Ld6 Sd3+ 3.Ke6 L:g4# Uzajamno odvezivanje belih figura. Matovi na poljima na kojima su se nalazile bele figure. Recipročna promena funkcija belih figura. Sudija: Valerij Kopil.

113	1.h1D Kb6 2.Dh8 Kc5 3.Dd4 K:d4 4.g1S K:e4 5.Se2 K:f3 6.c1T K:e2 7.c2 K:d2 8.b1L K:c1= "Dosad najekonomičniji (i jedini kompjuterski proveren) prikaz sve četiri crne promocije u pomoćnom patu sa usamljenim belim kraljem." (sudija Juraj Lörinc)
114	1.c1S 2.Sd3 3.Se5 4.Lb6 5.Ld8 6.Le7 L:g4# 1.c1T 2.Tf1 3.Tf5 4.Tc4 5.Tc7 6.Td7 T:e3# Minor promocije, promena vezivanja i blokada figurom koja je u početnoj poziciji vezana. Sudije: članovi Mat Plus Foruma)
115	1.e1L 3.L:d8 4.Lh4 7.T:f3 8.Tg3 9.Tg2 10.Lg3 12.K:h3 14.Kh1 16.Lg1 Td1= „Veoma atraktivan problem sa prilično teškim rešenjem (Anihilacija igra glavnu ulogu) i fina završnica sa dve vezane figure i modelnim patom.“ (sudija Petko Petkov)
116	1.d2 2.d1L 3.L:g4 4.Lf3 5.L:d5 7.L:g6 12.L:a8 16.Kb7 L:c4= Zatvaranje promovisanog lovca u atraktivnoj završnoj slici.
117	1.Ta1? [2.T:e3#] ,1...Tb8!; 1.Sf1? [2.L:c2#] ,1...La8!; 1.f8L! [2.Sc1+ Kc3 3.L:b4#], 1...Lb7 2.Ta1 [3.T:e3#],1...Tb7 2.Sf1 [3.L:c2#] „Divan logički #3 sa uvodnom minor promocijom, motivisanom nadom u imunitet . I bela igra i crne odbrane su vrlo specifične. Pozitivan efekat samoblokade ishodnih polja od strane belog (veoma posebne za ovaj uslov) ovde se dobro koristi. Crna slabljenja posle Lb7 i Tb7 su takođe specifična, ostvarujući uzajamno sprečavanje tematskih figura– Grimšo. Prekrasan rad.“ (sudija Guy Sobrecases)
118	1.Tg8! , 1... Da1,Dc1, Dd1,Dg1 2.c:d8T,c:d8L,c:d8D,c:d8S#; 1... Db1,Df1,Dh1, Dd2, Df2 2.Sg6,Tg7,Te4,c:d6,g:f6#;1...Th6~,Lf3~,L:d5,Sb6,g1~,b1~ 2.S(:)g6#,T(:)e4, S:d5, c8S,c:d8S,Sg6# Iznudica sa 9 različitih matova i AUW na poteze crne dame.
119	a) 1.NnKh3(+b6) NnKf4(+h3) 2.NnKb2(+f4) NnKd6(+b2) 3.NnKh8(+d6) d7 4.NnKb5 NnKa7(+b5)#; b) 1.NnKg2 NnKc4(+g2) 2.NnKg6(+c4) NnKe7(+g6) 3.NnKb1(+e7) NnKc3 4.NnKg5(+c3) NnKh7(+g5)# Neočekivani kameleon eho mat. Vrlo originalan i dobro realizovan pristup zadatom uslovu.
120	Crni kralj se šahovima prebacuje na daminu stranu, a zatim se lovci uklanjaju sa kontrole rokadnih polja: 1-3.La3 -e7-h4 4.Lf2+ Kh2 5-13.Lg1-h2-g3-h4-g5-f6-g7-f8-e7+ Kc7 14.Ld6+ Kb6; sledi baterija plus parry: 15-16.Lb4-a5+ Ka7 17.Lc7+ La6; pa opet: 18-20.Lb8-c7-b6+ Kb4 21-23.Ld4-b2-a3+ Ka5 24.Lc5+ La4; i još par zatvaranja linija: 25.Lb6+ Kb4 26.Lc5+ Kb3 27.0-0-0. Efektna demonstracija uslova sa čak 20 šahova. Sudije: Dan Meinking, Gianni Donati
121	1.Lb5+? Gh2:f2(Gf1)! ; 1.Kb5+? Gh2:e5(Ge1)!; 1. Le5~? (2.Kb5#), 1... Gfh5! ; 1.Tg2-g4? (A) – 2.Lb5# (B) 1...Ghh5 2.Kb5#(C), 1...Gfh5 2.L:f4(Lc1)# (D), 1...Gf5!; 1. Le5~? (2.Gfh5!); 1. L:f4(Lc1)! (D) - 2. Kb5#(C), 1...Ghh5 2.Lb5# (B), 1...Gfh5 2.Tg4# (A). (1...S:c2(Sg8) 2.Kb3#). „Lenderova kombinacija je uspešno predstavljena u ovom vilijem uslovu. Dobar dodatak glavnoj formuli su varke.“ (sudija Petko Petkov)
122	1.Kh2:h3(+Ph3) 2.Kh1:h2(+Ph2) 3.Sd7:b8(+Lb8) 4.Sf6-d7 5.Sh5-f6 6.Sg3:h5(+Ph5) 1.h4 2.h:g3 3.g2# Precizna bela retro-serija i mat pešakom uz udaljenu podršku lovca. Sudija: Valeriju Petrovici
123	1.Kc5-b6 2.Kd4-c5 3.Ke3-d4 4.Kf2-e3 5.Kf1-f2 6.Lf2:a7(+La7) 7.Lh4:f2(+Pf2) 8.Lg5:h4(+Ph4) 1.h3 2.h2 3.h1L/S 3.Lg2/Sg3# Beli vraća takvu poziciju u kojoj crni pešak mora da ide na prvi red i bez obzira na to u koju figuru se promovise, beli je matiran. Dve različite matne slike u jednom rešenju.

124	<p>„Retro: 1...g7-g5! 2.Ta6-h6 c6-c5 3.Ta1(a2)-a6 a4:Sb3 4.a3:S/Db4, itd; Rešenje: 1...h:g6 e.p.! 2.T:g4 T:h3#. Ako se vraća 1...g6-g5, onda je beli u retroiznudici: ima 10 kandidata za ulogu tempo poteza, ali su svi oni u opstrukciji sa manevrom topa i ne mogu da razvežu poziciju. Posebno vredna pomena je varijanta koja sadrži “retro-anti-Bristol”: 1...g6-g5 2.Da1-a7?! g7-g6 3.Ta6-h6 c6-c5 4.Ta2-a6 a4:Sb3 5.a3:b4?? – i nastaje ilegalna grupa figura u jugozapadnom uglu sa učešćem 4 bele figure i 4 pešaka. 1...c6-c5? 2.Te6-h6 a4:Sb3 3.Sd4-b3 a5-a4 4.Te3-e6 g6-g5 5.Ta3-e3 g7-g6 6.Ta1-a3 – retropat za crnog.“(sudija Andrej Frolkin)</p>
125	<p>1.g2:Pf3 [Pf7]+ (Pozicija se razvezuje dolaskom crnog piona na f- liniju) c6:Sd5 [Sb1]! (Samo ovo. Vraćanje oba konja na d5 i e6, zajedno sa K među crnim P u potrazi za tempom dovodi do retro-petlje, jer konji ne mogu da stignu na b1 ili g1.) 2.Se7-d5 (Konj žuri ispred pešaka da omogući tempo.) c7-c6 3.Sc6-e7 4.Se5:Pc6 [Pc7] c7-c6 5.Sc6:Pe5 [Pe7] e6-e5 (Sada može da igra beli kralj do h1 kako bi uveo topa u igru) 6.Ka6-a5 e7-e6 9.Kb7 e7-e6 10.Se5:Pc6 [Pc7] c7-c6 11.Sc6:Pe5 [Pe7] e6-e5 12.Se5:Pc6 [Pc7] c7-c6 13.Kc6-b7! (Ovo je najbrže) e7-e6 14.Kd7:Pc6 [Pc7] c7-c6 17.Ke6-d7! c7-c6 18.Kf7:Pe6 [Pe7] e7-e6 35.Kh1 e7-e6 36.Se5:Pc6 [Pc7] c7-c6 37.Sc6:Pe5 [Pe7] e6-e5 38.Se7:Pc6 [Pc7] (S je spreman da ide na d5.) d7:Te6! (38.--~f7:Te6? dovodi do retro petlje.) 39.Td6-e6+ c7-c6 40.Td5:Pd6 [Pd7] d7-d6 41.Tc5:Pd5 [Pd7] d6-d5 (Top ide preko pešaka i stvara tempo. Šta sad? Lako je utvrditi da, zbog loše pozicije crnog K, beli resursi nisu dovoljni za transfer Pd7 na g-liniju. Neophodno je da se Pa2 oslobodi iz kaveza i aktivira drugi beli top.) 42.Kh2-h1 (K izlazi, jer sada samo smeta.) 48.Kg5 c7-c6 49.Tc5:Pd5 [Pd7] d6-d5 50.Td5:Pc5 [Pc7] d7-d6 51.Td8:Pd5 [Pd7] (T ide na h1 sa ciljem prebacivanja P na b-liniju.) d6-d5 52.Th8-d8 c6-c5 53.Th1-h8 b7:Tc6 [Th1] 54.Sd5-e7 d7-d6 (Sada S završava posao, dok T ide na g1 da omogući prebacivanje pešaka na a-liniju.) 55.Sb6:Pd5 [Pd7] d6-d5 56.Sd5:Pb6 [Pb7] d7-d6 57.Th6-c6 b7-b6 58.Sb6:Pd5 [Pd7] d6-d5 59.Th1-h6 d7-d6 60.Sd5:Pb6 [Pb7] b7-b6 61.Sb6:Pd5 [Pd7] d6-d5 62.Sd5:Pb6 [Pb7] d7-d6 63.Sc7:Pd5 [Pd7] d6-d5 64.Tg1-h1 a7:Sb6 65.Sa6-c7 d7-d6 66.Sb8:Pa6 [Pa7] b7:Pa6 [Pa2] (Konačno! T i L mogu da uđu u igru. Od sada je prosto, iako je izimanje crnih P determinisano pošto moraju ići od b6 do f6.) 67.Sd5:Pb6 [Pb7] b7-b6 68.Sb6:Pd5 [Pd7] d6-d5 69.Ta1-a3 (Top ide na c1 da prvo pusti lovca, dok će on sam služiti za konačan transfer pešaka sa f na g liniju.) 72.Tc1 d7 73.Sd5:Pb6 b7 74.Sb6:Pd5 d6 75.Sd5:Pb6 d7 76.Sc7:Pd5 d6 77.Th1 e:Ld6 78.Le5 b7 79.Lf6:Pe5 e6 80.Ta1 f:Te6 81.Le5:Pf6+ g:Tf6+ itd. Sudija: Wolfgang Dittmann</p>
126	<p>Poslednjih 6 uzimanja su d7:Sc6[Sb1], b7:Ta6, a6:Tb5[Th1], e7:Sd6[Sg1], g7:Te6[Th1], g7:Sf6[Sg1]. Da bi razvezali poziciju, moramo da prebacimo crnog piona na g liniju. Retro: 1... Lb4:Pc5+[Pc2] 2.Kb6-a7 d7-d6 3.Sb1:Pd2[Pd7] (S dolazi na svoje početno polje vraćajući pešaka) 3... d7:Sc6[Sb1] (S je slobodan, ali ne može da prebaci piona na g – liniju jer ne može biti uzet na e6, zato se mora osloboditi beli T, ali S mora da pazi pešake dok K ide na h1 – početno polje za T.) 4. Kb5:Pb6[Pb7] a7-a6+ 5.Se7-c6 b7-b6 6.Ka6:Pb5[Pb7] b6-b5 7.Kb5:Pa6[Pa7] a7-a6+ 8.Sc8-e7 b7-b6 9.Ka6:Pb5 [Pb7] b6-b5 10.Kb5:Pa6[Pa7] a7-a6+ 11. Sd6-c8 b7-b6 12.Ka6:Pb5[Pb7] b6-b5 13.Ka7:Pa6![Pa7] (neophodno za vraćanje T) b7-b6 14.Sb5:Pd6[Pd7] d7-d6 15.Sd6:Pb5[Pb7] b6-b5 (sada S pravi tempo) 16.Sb5:Pd6[Pd7] d7-d6 17.Kb8-a7 b7-b6 18.Sd6:Pb5[Pb7] b6-b5 19.Kc7-b8 b7-b6 20.Sb5:Pd6[Pd7] d7-d6 21.Sd6:Pb5 [Pb7] b6-b5 22.Sb5:Pd6[Pd7] d7-d6 23.Kd6-c7! b7-b6 24.Ke7:Pd6[Pd7] d7-d6 25.Sd6:Pb5[Pb7] b6-b5 26.Kf6-e7 b7-b6</p>

27.Sb5:Pd6[Pd7] d7-d6 28.Sd6:Pb5[Pb7] b6-b5 29.Sb5:Pd6[Pd7] d7-d6 30.Kg5-f6 b7-b6 ... 38.Kh2-h3 b7-b6 39.Sb5:Pd6[Pd7] d7-d6 40.Sd6:Pb5[Pb7] b6-b5 41.Kh1-h2! **b7:Ta6** (Konačno, T je vraćen. Za budući transport crnog dP neophodna su uzimanja S na d6, T na e6 i opet S na f6. Zato se moraju odvojiti pioni na b liniji i vratiti K) 42.Sb5:Pd6[Pd7] d7-d6 43.Sd6:Pb5[Pb7] b7-b6 44.Kg1-h1 b6-b5 45.Sb5:Pd6[Pd7] d7-d6 46.Sd6:Pb5 [Pb7] b7-b6 47.Ta8-a6 b6-b5 48.Sb5:Pd6[Pd7] d7-d6 49.Sd6:Pb5 [Pb7] b7-b6 50.Th8-a8 b6-b5 51.Sb5:Pd6[Pd7] d7-d6 52.Sd6:Pb5 [Pb7] b7-b6 53.Th1-h8 **a6:Tb5!Th1** (c6:Tb5[Th1]? Zato što K ne može doći na b5) 54.Tb8:Pb5[Pb7] b6-b5 55.Te8-b8 b7-b6 56.Sb5:Pd6[Pd7] d7-d6 57.Sd6:Pb5 [Pb7] b7-b6 58.Te6-e8 b6-b5 59.Sb5:Pd6[Pd7] d7-d6 60.Sd6:Pb5 [Pb7] b6-b5 61.Kh2-g1 b7-b6 62.Sb5:Pd6 [Pd7] d7-d6 63.Sd6:Pb5 [Pb7] b6-b5 64.Kh3-h2 b7-b6 ... 76.Ke7-f6 ... 81.Kd6-e7! b6-b7 82.Kc7:Pd6[Pd7] 83.Sd6:Pb5[Pb7] b6-b5 84.Sc8:Pd6[Pd7] b7-b6 85.Kb6-c7 d7-d6 86.Kb5:Pb6[Pb7] a7-a6+ (Kralj se vratio. Od sada je sve jednostavno.) 87.Sd6-c8 b7-b6 88.Ka6:Pb5[Pb7] b6-b5 89.Kb5:Pa6[Pa7] a7-a6+ 90.Sf7:Pd6[Pd7] b7-b6! 91.Ka6:Pb5[Pb7] b6-b5 92.Kb5:Pa6[Pa7] a7-a6+ 93.Sg5-f7 b7-b6 ... 99.Sg1-h3 **e7:Sd6[Sg1]** 100.Th6:Pe6[Pe7] b7-b6 101.Ka6:Pb5[Pb7] b6-b5 102.Kb5:Pa6 [Pa7] a7-a6+ 103.Sf7-d6 b7-b6 ... 106.Sg5-f7 b7-b6 ... 112.Sg1-h3 b7-b6 113.Ka6:Pb5[Pb7] b6-b5 114.Kb5:Pa6 [Pa7] a7-a6+ 115.Th1-h6 **f7:Te6[Th1]** 116.Tf6-e6 b7-b6 117.Th6:Pf6[Pf7] **g7:Sf6[Sg1]** i sada je jedan od belih g-piona uzeo crnog g-pešaka i pozicija se razvezuje. Sudija: Radovan Tomašević
Autor u istraživanju neobičnih retromanevara sa circe uslovom neprestano otkriva nove iznenađujuće mogućnosti.

Zastupljenost šahovskih kompozitora u pregledu odlikovanih radova:

1. Dragan Stojnić (18+3), 2. Marjan Kovačević (11+3), 3. Mihajlo Milanović (10+0), 4. Borislav Gađanski (7+2), 5. Miodrag Mladenović (8+0), 6. Milan Velimirović (7+1), 7. Milomir Babić (3+5), 8. Slobodan Šaletić (6+0), 9. Zdravko Maslar (3+2), 10-11. Mirko Marković i Radomir Nikitović (4+0), 12-14. Bojan Bašić, Darko Hlebec i Petrašin Petrašinović (3+0), 15. Rade Blagojević (0+3), 16-22. Mirko Miljanić, Dragan Lj. Petrović, Tomislav Petrović, Vladimir Podinić, Miodrag Radomirović, Zoran Sibinović i Borislav Stojanović (2+0), 23. Žarko Pešikan (0+2), 24-30. Bojan Vučković, Branislav Đurašević, Dragoslav Marjanović, Slavko Radovanović, Miroslav Subotić, Živa Tomić i Jožef Čengeri (1+0), 31-33. Borislav Ilinčić, Slavko Maslar i Srećko Radović (0+1).

Napomena: prvi broj u zagradi označava broj samostalnih, a drugi, broj zajedničkih kompozicija.

Učesnici Prvenstva Srbije u rešavanju problema 2010.

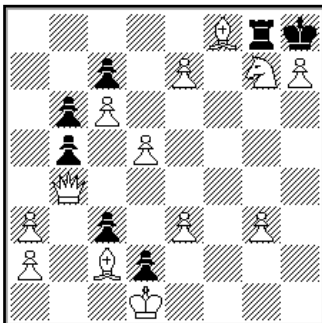
Na osnovu zvaničnih kriterijuma za državno prvenstvo su se kvalifikovali:

1. Osam sa prethodnog prvenstva (M. Kovačević, B. Vučković, V. Podinić, I. Spirić, M. Roganović, M. Simić, B. Gađanski, Z. Sibinović)
2. Osam iz Lige rešavača 2009. (M. Velimirović, G. M. Todorović, M. Radomirović, M. Mladenović, B. Đurašević, M. Miljanić, B. Trifunović, B. Grbić)
3. Četvorica po rejtingu (S. Radović, N. Petković, D. Miletić, M. Milanović)
4. Rezerve po rejtingu (S. Ranković, B. Šoškić, D. Čiča, ...)

Po Odluci IO DPS mogu se uključiti još dva takmičara mimo ovih kriterijuma, tako da ukupan broj učesnika ne bude veći od 22, plus gosti iz drugih zemalja.

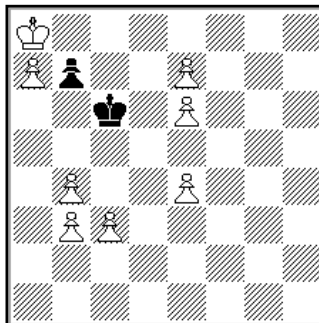
Dva bisera iz „Politike“

A Dragan Stojnić
Politika 2009



#2 +b-k)posle 1. poteza 9+9

B Dragoslav Marjanović
Politika 2010



#4 8+2

- A** *1...Tf8: 2.ef8D#, a)1.e8S! b)1.g4! ... d)1.g6! e)1.e4! ... h)1.e7! i)1.D:b5! j)1.a4! k)1.a3!
Rekord: 11 sukcesivnih blizanaca!
- B** 1.e8S! ~ 2.Kb8 ~ 3.a8D ~ 4.D:b7#, 1... b6/Kb5 2.Kb8 Kb5/b6 3.a8L Ka6 4.Sc7#, 1... b5
2.Kb8 Kb6 3.a8T Kc6 4.Ta6# Sve četiri bele promocije u poziciji kraljeva i pešaka.

Važne internet stranice!

1. <http://www.matplus.net/> Sajt Milana Velimirovića postao je neophodan i neizbežan za svakog ko se ozbiljnije bavi problemskim šahom i želi da bude informisan. Važan je i zato što sadrži stranicu DPS.
2. <http://www.sci.fi/~stniekat/pccc/> zvanični sajt Stalne komisije za problemski šah. Urednik Hanu Harkola, potpredsednik Komisije.
3. <http://www.selivanov.ru/> Vesti, presude turnira, takmičenja. Sajt časopisa Uralski problemist. Urednik Andrej Selivanov.
4. <http://www.goja.sk/> Sajt Jana Golhe koji sadrži podatke o problemskim časopisima i raspisima problemskih turnira.



Ovaj broj Biltena je pripremio i uredio Borislav Gađanski u saradnji sa Marjanom Kovačevićem. Dijagrami su urađeni pomoću korisničkog servisa na sajtu „MatPlus“ – autor Milan Velimirović.
Bilten je zaključen 17. marta 2010.